

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Методического совета  
От «12» 08 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦДО»  
(ФИО)  
«12» 08 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Чудеса своими руками»  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:  
Нефедова Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Чебулинский муниципальный округ, 2021

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающего поколения, владеющего технологической культурой, готового к преобразовательной деятельности. Технологическая культура – это новое отношение к окружающему миру, основанное на преобразовании, улучшении и совершенствовании среды обитания человека. Технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном мире, где художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Немалое терпение, усидчивость, трудолюбие – те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Программа «Чудеса своими руками», имеет художественную направленность и ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений из полимерной глины и бумаги, отражающих творческую индивидуальность. А также предусматривает

развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей нестандартного мышления представления детей об окружающем мире.

Документы регламентирующие образовательную деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. No 740;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

**Актуальность** обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности и индивидуальных способностей.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в том, что программа построена на смене видов деятельности в течение учебного года (лепка из полимерной глины, квиллинг, оригами, декупаж, папье-маше). Чередование видов позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному.

**Новизна** программы заключается в том, что она предусматривает знакомство и обучение детей по двум направлениям деятельности: лепка из полимерной глины и работа с бумагой с изучением разных техник.

Такой подход позволяет в достаточной мере попробовать свои силы в различных видах прикладного творчества, удовлетворить потребности ребенка в приобретении новых знаний, умений, навыков, так как процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путем смены занятий, их разнообразия.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» ориентирована на учащихся 7-12 лет, интересующихся декоративно-прикладным творчеством. На первый год обучения принимаются все желающие дети. На последующие года обучения допускается дополнительный набор желающих на основе наличия базовых знаний.

**Объем и срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 576 часов, 27 месяцев.

**Форма обучения** очная, согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 17, п. 2).

**Особенности организации образовательной деятельности:** при наборе на первый год обучения у учащихся не требуется специальной подготовки и знаний. То есть набор происходит в свободной форме. На последующие года обучения допускается дополнительный набор желающих на основе наличия базовых знаний.

Группы разновозрастные. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек. Формирование групп происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся.

В каждом учебном полугодии проводится обязательный общий инструктаж по технике безопасности и разовые целевые инструктажи.

Подведение итогов реализации программы проводится ежегодно.

Каждый годовой цикл предусматривает организацию и проведение отчетной выставки творческих работ, изготовление коллективной работы, а также участие в очных и заочных творческих конкурсах.

**Режим занятий.** Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Все года обучения из расчета: первый год обучения - 144 часа, второй и третий год обучения – 216 часов. Выставки творческих работ и подготовка к участию в конкурсах входит в эти часы.

#### **Формы занятий**

- индивидуальные (каждый учащийся выполняет индивидуальную работу, пользуясь консультацией и помощью педагога);

- групповые (дети объединяются в группы, в которых взаимодействуют друг с другом, а также используется для выполнения коллективных работ).

### **Методы занятий**

- словесный (устное изложение темы, пояснение, вопросы, беседа);
- наглядный (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, фотографий готовых изделий, образцов изделий);
- практический (овладение техниками и приемами работы, приобретение навыков);
- частично-поисковый (после освоения основ техники лепки, учащиеся сами должны придумать композицию и выбрать стиль работы).

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся, посредством самовыражения через изготовление изделий из полимерной глины и бумаги, развитие мотивации к творческому самовыражению.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- обучить основным приемам и навыкам работы с полимерной глиной и бумагой;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

#### ***Развивающие:***

- развивать личностные качества (активность, любознательность, внимание, память, восприятие, образное и пространственное мышление, воображение и фантазию);

- развивать у учащихся мелкую моторику рук, чувство гармонии и красоты;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

***Воспитательные:***

- воспитывать усидчивость, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

**Учебно-тематический план  
1 года обучения (4 часа в неделю)**

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Раздел «Полимерная глина»</b>			
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с запекаемой полимерной глиной. Технология выполнения изделий. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
1.2.	Многослойная техника	2	1	1
1.3.	Техника «Миллефиори»	2	1	1
1.4.	Соляная техника	2	1	1
1.5.	Техника плавного перехода цвета	2	1	1
1.6.	Имитация кожаных изделий	2	1	1
1.7.	Подвеска-сувенир «Лесная прогулка»	4	1	3
1.8.	Браслет «Лето»	4	1	3
1.9.	Кольцо и серьги «Пирожное»	4	1	3
1.10.	Кулон «Котофей»	4	1	3
1.11.	Брошь «Георгиевская лента»	4	1	3
1.12.	Комплект украшений «Морозные узоры»	4	1	3
1.13.	Комплект украшений на основе цветов и ягод вишни	4	1	3
1.14.	Резинка для волос «Цветочная поляна»	4	1	3
1.15.	Заколка для волос с металлической основой «Ромашки»	2	1	1
1.16.	Декоративная мозаика в изготовлении пасхальных сувениров	4	1	3
1.17.	Интерьерная композиция «Дары осени»	2	1	1
1.18.	Бутоньерка «Лаванда»	2	1	1
1.19.	Кулинарная миниатюра «Фрукты и сладости»	2	1	1
1.20.	Шкатулка для украшений «Модница»	2	1	1
1.21.	Магнит на холодильник «Домик»	2	1	1
1.22.	Закладка для книги «Полосатые чулки»	2	1	1
1.23.	Декорирование столовых приборов в технике «Миллефиори»	2	1	1
1.24.	Декорирование фоторамки «Анютины глазки»	4	1	3
1.25.	Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности	4	1	3

	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>
2	<b>Раздел «Бумагопластика»</b>			
2.1.	Технология изготовления предметов в технике папье-маше	2	1	1
2.2.	«Удивительные плоды». Изготовление фруктов в технике папье-маше	4	1	3
2.3.	Техника изготовления декоративных цветов из бумаги	4	1	3
2.4.	Композиция «Цветочный зонт» с применением техники папье-маше и декоративных цветов из бумаги	4	1	3
2.5.	Композиция «В лесном царстве» (папье-маше)	4	1	3
2.6.	Выполнение работы «Пасхальное яйцо» (папье-маше)	4	1	3
2.7.	Коллективная работа «Космические дали» (папье-маше)	4	1	3
2.8.	История возникновения технологии «Торцевание». Основные правила работы	4	1	3
2.9.	Выполнение работы «Лесная ягода» (торцевание)	4	1	3
2.10.	Выполнение работы «Фиалки» (торцевание)	4	1	3
2.11.	История возникновения технологии бумагокручения «Квиллинг». Основные правила работы. Изготовление полосок для квиллинга	4	1	3
2.12.	Основные формы «тугая и свободная спираль» «тугой и свободный овал» (квиллинг)	2	1	1
2.13.	Основные формы «капля», «долька», «квадрат», «полукруг», «стрела», «круг с выемкой» (квиллинг)	2	1	1
2.14.	Основные формы «завитки» «спирали в виде стружки» (квиллинг)	2	1	1
2.15.	Изготовление сувенирной открытки в технике «Квиллинг»	4	1	3
2.16.	Изготовление панно в технике «Квиллинг»	4	1	3
2.17.	Изготовление фоторамки в технике «Квиллинг»	4	1	3
2.18.	Знакомство с техникой «Декупаж». Изготовление декоративной разделочной доски	4	1	3
2.19.	Шкатулка в стиле «Шебби-шик» (декупаж)	4	1	3
2.20.	Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности	4	1	3
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>

## **Содержание первого года обучения.**

### **Раздел 1. Полимерная глина. (72ч.)**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с запекаемой полимерной глиной.**

##### **Технология выполнения изделий. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теоретическая часть.* Беседа о полимерной глине. Физические и химические свойства материала. Основные секреты работы с полимерной глиной.

Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами и приспособлениями. Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Беседа о свойствах материала.

*Практическая часть.* Оборудование и материалы. Порядок работы. Отработка основных приемов и элементов лепки.

#### **Тема 1.2. Многослойная техника.**

*Теоретическая часть.* Понятие и принципы изготовления изделий в многослойной технике.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление браслета в многослойной технике.

#### **Тема 1.3. Техника «Миллефиори».**

*Теоретическая часть.* Понятие и принципы изготовления изделий в технике «Миллефиори».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление работы в данной технике.

#### **Тема 1.4. Соляная техника.**

*Теоретическая часть.* Понятие и принципы изготовления изделий в соляной технике.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное выполнение работы в данной технике. Сборка изделия.

### **Тема 1.5. Техника плавного перехода цвета.**

*Теоретическая часть.* Основы работы с полимерной глиной в технике плавного перехода цвета.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельная работа на свободную тему. Сборка изделия.

### **Тема 1.6. Имитация кожаных изделий.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы создания имитации кожаных изделий.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка сумочки в технике имитации кожаных изделий.

### **Тема 1.7. Подвеска-сувенир «Лесная прогулка».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления объемных и плоских элементов на заданную тему.

*Практическая часть.* Лепка и сборка изделия.

### **Тема 1.8. Браслет «Лето».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления объемных и плоских элементов на заданную тему.

*Практическая часть.* Лепка и сборка изделия.

### **Тема 1.9. Кольцо и серьги «Пирожное».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы лепки кондитерских изделий в миниатюрном варианте.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельная лепка изделий. Сборка и крепление кольца и серег.

### **Тема 1.10. Кулон «Котофей».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления плоских изделий.

*Практическая часть.* Составление эскиза с использованием плоских элементов. Лепка изделия. Сборка и крепление изделия.

**Тема 1.11. Брошь «Георгиевская лента».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления георгиевской ленты из полимерной глины.

*Практическая часть.* Лепка изделия. Сборка и крепление изделия.

**Тема 1.12. Комплект украшений «Морозные узоры».**

*Теоретическая часть.* Основы создания снежинок. Основы сборки украшения.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза украшения. Самостоятельное изготовление украшения. Сборка и крепление изделия.

**Тема 1.13. Комплект украшений на основе цветов и ягод вишни.**

*Теоретическая часть.* Основы изготовления цветов и ягод вишни. Основные приемы и принципы.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза украшения. Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление цветов и ягод вишни, бусин для сборки украшения. Сборка и крепление изделия.

**Тема 1.14. Резинка для волос «Цветочная поляна».**

*Теоретическая часть.* Создание миниатюрной композиции на данную тему.

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Лепка композиции. Обработка изделия. Покрытие лаком.

**Тема 1.15. Заколочка для волос с металлической основой «Ромашки».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления композиции для декорирования заколки. Секреты крепления пластики к заколке.

*Практическая часть.* Подготовка пластики к работе. Лепка цветов и листьев к ним. Сборка заколки. Покрытие лаком.

**Тема 1.16. Декоративная мозаика в изготовлении пасхальных сувениров.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления плоских элементов мозаики из полимерной глины.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное изготовление композиции с использованием плоских элементов. Декорирование изделия.

**Тема 1.17. Интерьерная композиция «Дары осени».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы лепки и технология изготовления овощей, фруктов, ягод, листьев.

*Практическая часть.* Составление эскиза с использованием объёмных и плоских элементов. Лепка изделия. Оформление работы.

**Тема 1.18. Бутоньерка «Лаванда».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления сувенира с цветами из полимерной глины, собранными в букет. Основы лепки цветка лаванды.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка цветов. Сборка изделия.

**Тема 1.19. Кулинарная миниатюра «Фрукты и сладости».**

*Теоретическая часть.* Понятие объёмности предметов. Представления о пропорциях.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное изготовление изделия «Яблочки».

**Тема 1.20. Шкатулка для украшений «Модница».**

*Теоретическая часть.* Принципы изготовления шкатулки.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка и сборка изделия.

**Тема 1.21. Магнит на холодильник «Домик».**

*Теоретическая часть.* Понятие объёмности предметов. Технология изготовления миниатюрной мебели.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка и сборка изделия.

**Тема 1.22. Закладка для книги «Полосатые чулки».**

*Теоретическая часть.* Принципы изготовления закладки с элементами декорирования полимерной глиной.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка и сборка изделия.

**Тема 1.23. Декорирование столовых приборов в технике «Миллефиори».**

*Теоретическая часть.* Принципы декорирования столовых приборов с использованием полимерной глины.

*Практическая часть.* Лепка с элементами декорирования столовых приборов. Оформление работы.

#### **Тема 1.24. Декорирование фоторамки «Анютины глазки».**

*Теоретическая часть.* Основы лепки цветка «Анютины глазки».

*Практическая часть.* Лепка и сборка изделия.

#### **Тема 1.25. Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности.**

*Теоретическая часть.* Повторение и закрепление изученных техник.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза изделия. Подготовка полимерной глины к работе. Коллективное изготовление изделия.

### **Раздел 2. Бумагопластика. (28ч)**

*Теоретическая часть.* Знакомство с программой «Бумагопластики», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

*Практическая часть.* Оборудование и материалы.

#### **Тема 2.1. Технология изготовления предметов в технике папье-маше.**

*Теоретическая часть.* Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

*Практическая часть.* Грунтовка, покраска фона.

#### **Тема 2.2. «Удивительные плоды». Изготовление фруктов в технике папье-маше.**

*Теоретическая часть.* Основы построения композиции. Технология изготовления фруктов в данной технике.

*Практическая часть.* Изготовление фруктов из папье-маше.

#### **Тема 2.3. Техника изготовления декоративных цветов из бумаги.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика.

*Практическая часть.* Изготовление букета из бумажных цветов.

**Тема 2.4. Композиция «Цветочный зонт» с применением техники папье-маше и декоративных цветов из бумаги.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование различных видов бумаги. Методы и правила просушки заготовки.

*Практическая часть.* Изготовление композиции в данной технике с использованием декоративных бумажных цветов.

**Тема 2.5. Композиция «В лесном царстве» (папье-маше).**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование различных видов бумаги. Методы и правила просушки заготовки.

*Практическая часть.* Изготовление композиции в данной технике с изготовлением муляжей различных грибов.

**Тема 2.6. Выполнение работы «Пасхальное яйцо» (папье-маше).**

*Теоретическая часть.* Понятие о композиции. Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование различных видов бумаги. Методы и правила просушки заготовки.

*Практическая часть.* Изготовление и роспись пасхального яйца.

**Тема 2.7. Коллективная работа «Космические дали» (папье-маше).**

*Теоретическая часть.* Основы построения композиции. Основные требования к проектированию изделий. Элементы моделирования. Разработка технологической карты проекта. Выполнение творческого проекта.

*Практическая часть.* Изготовление и роспись.

**Тема 2.8. История возникновения технологии «Торцевание». Основные правила работы.**

*Теоретическая часть.* Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания.

*Практическая часть.* Ознакомится со способами формирования торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям.

### **Тема 2.9.Выполнение работы «Лесная ягода» (торцевание).**

*Теоретическая часть.* Подготовка бумаги, инструментов для работы. Эскиз.

*Практическая часть.* Подготовка поверхности к торцеванию. Выполнение изделия.

### **Тема 2.10.Выполнение работы «Фиалки» (торцевание).**

*Теоретическая часть.* Подготовка бумаги, инструментов для работы. Эскиз.

*Практическая часть.* Подготовка поверхности к торцеванию. Выполнение изделия.

### **Тема 2.11.История возникновения технологии бумагокручения «Квиллинг». Основные правила работы. Изготовление полосок для квиллинга.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

*Практическая часть.* Изготовление полосок для квиллинга.

### **Тема 2.12.Основные формы «тугая и свободная спираль» «тугой и свободный овал» (квиллинг).**

*Теоретическая часть.* Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм.

*Практическая часть.* Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

### **Тема 2.13.Основные формы «капля», «долька», «квадрат», «полукруг», «стрела», «круг с выемкой» (квиллинг).**

*Теоретическая часть.* Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм.

*Практическая часть.* Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

**Тема 2.14. Основные формы «завитки» «спирали в виде стружки» (квиллинг).**

*Теоретическая часть.* Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм.

*Практическая часть.* Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

**Тема 2.15. Изготовление сувенирной открытки в технике «Квиллинг».**

*Теоретическая часть.* Техника изготовления сувениров в технике «квиллинг».

*Практическая часть.* Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

**Тема 2.16. Изготовление панно в технике «Квиллинг».**

*Теоретическая часть.* Особенности и последовательность изготовления панно с элементами квиллинга.

*Практическая часть.* Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

**Тема 2.17. Изготовление фоторамки в технике «Квиллинг».**

*Теоретическая часть.* Особенности изготовления фоторамки с изготовлением элементов в технике квиллинг.

*Практическая часть.* Изготовление деталей, форм и сборка.

**Тема 2.18. Знакомство с техникой «Декупаж». Изготовление декоративной разделочной доски.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с техниками декупажа, с техниками выполнения декупажа, способами нанесения мотива, с поверхностями для работы.

*Практическая часть.* Декорирование разделочной доски.

**Тема 2.19. Шкатулка в стиле «Шебби-шик» (декупаж).**

*Теоретическая часть.* Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.

*Практическая часть.* Декорирование и оформление работы.

### **Тема 2.20. Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «коллективная работа».

Обсуждение предстоящей работы.

*Практическая часть.* Коллективная работа. Композиция из основных форм.

#### **Предполагаемые результаты**

В результате прохождения программного материала **1 года обучения** учащиеся **знают:**

- название и назначение ручных инструментов, приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- последовательность изготовления несложных изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения изделий из бумаги;
- требования к качеству и отделке изделий.

**Умеют:**

- организовывать рабочее место;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- правильно и последовательно вести работу в соответствии с технологическим циклом;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- соединять детали в готовое изделие;
- самостоятельно создавать интересные и красивые изделия, развивая фантазию и воображение.

**Учебно-тематический план  
2 года обучения (6 часов)  
«Чудеса своими руками»**

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Раздел «Полимерная глина»</b>			
1.1.	Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Техника безопасности	3	1	2
1.2.	Работа с экструдером – шприцом для пластики	3	1	2
1.3.	Техника «Акварель»	3	1	2
1.4.	Техника «Филигрань». Декорирование рамки для фото	6	1	5
1.5.	«Имитация дерева». Украшение «Древесные мотивы»	3	1	2
1.6.	Техника «Калейдоскоп»	6	1	5
1.7.	«Имитация серебра»	3	1	2
1.8.	Техника «Мокуме-гане»	6	1	5
1.9.	Подвеска-сувенир «Музыкальный инструмент»	3	1	2
1.10.	Комплект украшений «Фантазийный мак»	3	1	2
1.11.	Украшение «Морской комплект»	3	1	2
1.12.	Заколка с металлической основой «Тюльпаны»	3	1	2
1.13.	Ободок с использованием металлической основы «Розы»	6	1	5
1.14.	Миниатюра «Лапти». Декоративная обувь.	3	1	2
1.15.	Подсвечник «Зимние забавы»	6	1	5
1.16.	Подсвечник «Морское дно»	6	1	5
1.17.	Сувенир «Корзина с незабудками»	6	1	5
1.18.	Оберег «Подкова»	3	1	2
1.19.	Органайзер с использованием текстурных листов	6	1	5
1.20.	Рамка для фото «Тропический остров»	6	1	5
1.21.	Декорирование канцелярских принадлежностей «Мультяшные герои»	6	1	5
1.22.	Декорирование солнечных очков	3	1	2
1.23.	Декорирование деревянной расчёски на свободную тему	3	1	2
1.24.	Декорирование зеркала. Изделие «Волшебное зеркало»	3	1	2
1.25.	Декорирование блокнота	3	1	2
1.26.	Выполнение коллективной работы как способ совместной	3	-	3

	творческой деятельности			
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>
2.	<b>Раздел «Бумагопластика»</b>			
2.1.	Изделия в технике «Бумажная крошка». Приемы нарезания бумаги, способы нанесения на основу, закрепление бумажной крошки, оформление изделия	6	1	5
2.2.	Панно «Виноградная гроздь» (бумажная крошка)	9	1	8
2.3.	Панно «Хохлома» (бумажная крошка)	9	1	8
2.4.	История возникновения оригами. Простые способы складывания бумаги в технике оригами	3	1	2
2.5.	Забавные звериные мордочки (оригами)	3	1	2
2.6.	«Осенние листья» (оригами)	3	1	2
2.7.	Усложненные изделия из бумажных лент в технике «Квиллинг». Различные вариации основных форм. Нарезка бахромы	6	1	5
2.8.	Композиция «Весенние цветы» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	3	1	2
2.9.	Заготовка бумажных лент для композиции «Весенние цветы», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление	6	1	5
2.10.	Изготовление шкатулки в технике «Квиллинг». Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	3	1	2
2.11.	Заготовка бумажных лент для шкатулки, скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление	6	1	5
2.12.	Объемная композиция «Шляпа» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	3	1	2
2.13.	Заготовка бумажных лент для композиции «Шляпа», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление	6	1	5
2.14.	Объемная композиция «Ажурная посуда» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	3	1	2
2.15.	Заготовка бумажных лент для композиции «Ажурная посуда», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление	6	1	5
2.16.	Панно «Сказочная жар-птица» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	3	1	2
2.17.	Заготовка бумажных лент для панно «Сказочная Жар-птица», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление	6	1	5
2.18.	Изготовление сувенирной открытки с элементами скрапбукинга и квиллинга	6	1	5
2.19.	Техника «Пейп-арт». Инструменты, материалы.	6	1	5

	Скатывание салфеточных жгутиков. Выкладывание рисунка на основе салфеточными жгутиками			
2.20.	Карандашница «Ромашки» (пейп-арт)	6	1	5
2.21.	Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности	6	1	5
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

### Содержание второго года обучения.

#### **Раздел 1. Полимерная глина. (108ч.)**

##### **Тема 1.1. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления.**

##### **Техника безопасности.**

*Теоретическая часть.* Оборудование, материалы и приспособления. Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами и приспособлениями.

*Практическая часть.* Организация рабочего места. Порядок работы.

##### **Тема 1.2. Работа с экструдером – шприцом для пластики.**

*Теоретическая часть.* Принципы работы с экструдером-шприцом для пластики.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Колбаски сапе из шприца. Разноцветная филигрань. Декорирование стакана в шприцевой технике. Оформление работы.

##### **Тема 1.3. Техника «Акварель».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы лепки в технике «Акварель».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление украшения в данной технике. Сборка украшения. Покрытие лаком.

##### **Тема 1.4. Техника «Филигрань».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы лепки в технике «Филигрань».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление кулона в данной технике. Сборка украшения. Покрытие лаком.

### **Тема 1.5. «Имитация дерева». Украшение «Древесные мотивы».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы создания имитации изделий из дерева.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия на свободную тему в технике имитации изделий из дерева.

### **Тема 1.6. Техника «Калейдоскоп».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы создания изделий в технике «Калейдоскоп».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное декорирование столовых приборов.

### **Тема 1.7. «Имитация серебра».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления украшений с имитацией серебра.

*Практическая часть.* Оборудование рабочего места. Создание элементов и бусин с имитацией серебра. Сборка изделия.

### **Тема 1.8. Техника «Мокуме-гане».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы техники «Мокуме-гане». Технология создания узора древесного орнамента.

*Практическая часть.* Правильная организация рабочего места. Изготовление комплекта украшений с применением данной техники. Сборка украшения. Покрытие лаком.

### **Тема 1.9. Подвеска-сувенир «Музыкальный инструмент».**

*Теоретическая часть.* Основы и принципы изготовления изделия с использованием плоских элементов.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия с использованием плоских элементов. Сборка изделия.

### **Тема 1.10. Комплект украшений «Фантазийный мак».**

*Теоретическая часть.* Основы и принципы создания цветка «Мак».

*Практическая часть.* Оборудование рабочего места. Лепка лепестков, их крепление к сердцевине для создания украшения «Фантазийный мак». Оформление работы. Покрытие лаком.

#### **Тема 1.11. Украшение «Морской комплект».**

*Теоретическая часть.* Разработка композиции на морскую тему.

*Практическая часть.* Оборудование рабочего места. Лепка бусин и элементов украшения на морскую тему. Покрытие лаком. Сборка изделия.

#### **Тема 1.12. Заколочка с металлической основой «Тюльпаны».**

*Теоретическая часть.* Секреты крепления пластики к заколке. Принципы декорирования заколки для волос из металлической основы. Основы лепки цветов «Тюльпаны».

*Практическая часть.* Правильная организация рабочего места. Создание творческой работы по своему замыслу. Сборка изделия.

#### **Тема 1.13. Ободок с использованием металлической основы «Розы».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления ободка с использованием металлической основы.

*Практическая часть.* Лепка элементов и цветов для декорирования металлической основы ободка. Оформление работы. Покрытие лаком.

#### **Тема 1.14. Миниатюра «Лапти». Декоративная обувь.**

*Теоретическая часть.* Технологи изготовления декоративной обуви.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка элементов для изготовления миниатюры. Оформление работы. Покрытие лаком.

#### **Тема 1.15. Подсвечник «Зимние забавы».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы создания зимних элементов.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка элементов для изготовления миниатюры. Оформление работы. Покрытие лаком.

**Тема 1.16. Подсвечник «Морское дно».**

*Теоретическая часть.* Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка элементов для изготовления миниатюры. Оформление работы. Покрытие лаком.

**Тема 1.17. Сувенир «Корзина с незабудками».**

*Теоретическая часть.* Основы и принципы изготовления цветов и корзины с использованием объемных элементов.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия с использованием объемных элементов. Сборка изделия.

**Тема 1.18. Оберег «Подкова».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления подковы. Эскиз.

*Практическая часть.* Изготовление элементов для декорирования подковы.

**Тема 1.19. Органайзер с использованием текстурных листов.**

*Теоретическая часть.* Принципы работы с текстурными листами и технология изготовления органайзера.

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Изготовление изделия.

**Тема 1.20. Рамка для фото «Тропический остров».**

*Теоретическая часть.* Принципы изготовления основы рамки для фото и приемы декора с различными элементами по заданной теме.

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Изготовление основы под рамку. Декорирование элементами из полимерной глины. Обработка изделия. Покрытие лаком.

**Тема 1.21. Декорирование канцелярских принадлежностей «Мультяшные герои».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления мультяшных героев.

*Практическая часть.* Изготовление элементов. Декорирование канцелярских принадлежностей.

**Тема 1.22. Декорирование солнечных очков.**

*Теоретическая часть.* Основы и принципы изготовления объемных элементов для декорирования солнечных очков.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия с использованием объемных элементов. Сборка изделия.

### **Тема 1.23. Декорирование деревянной расчёски на свободную тему.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления цветов и объемных элементов для декорирования расчески.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия с использованием объемных элементов. Сборка изделия.

### **Тема 1.24. Декорирование зеркала. Изделие «Волшебное зеркало».**

*Теоретическая часть.* Эскиз. Основы и принципы изготовления мелких деталей для украшения зеркала.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия с использованием объемных элементов. Сборка изделия.

### **Тема 1.25. Декорирование блокнота.**

*Теоретическая часть.* Эскиз. Основы и принципы изготовления мелких деталей для украшения зеркала.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия с использованием объемных элементов. Сборка изделия.

### **Тема 1.26. Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности.**

*Теоретическая часть.* Коллективное обсуждение и подготовка эскиза творческой работы.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия с использованием объемных элементов. Сборка изделия.

## **Раздел 2. Бумагопластика (108ч.)**

**Тема 2.1. Изделия в технике «Бумажная крошка». Приемы нарезания бумаги, способы нанесения на основу, закрепление бумажной крошки, оформление изделия.**

*Теоретическая часть.* Правила техники безопасности работы с бумагой, ножницами, клеем. Знакомство с историей возникновения техники. Методы и приемы. Особенности нарезания крошки из бумаги.

*Практическая часть.* Подготовка бумажной крошки. Нанесение на основу, закрепление, оформление изделия.

### **Тема 2.2. Панно «Виноградная гроздь» (бумажная крошка).**

*Теоретическая часть.* Обучение с приемами и техникой нарезания крошки. Эскиз. Методы и приемы.

*Практическая часть.* Изготовление панно, нанесение на основу, оформление изделия.

### **Тема 2.3. Панно «Хохлома» (бумажная крошка).**

*Теоретическая часть.* Обучение с приемами и техникой нарезания крошки. Эскиз. Методы и приемы.

*Практическая часть.* Изготовление панно, нанесение на основу, оформление изделия.

### **Тема 2.4. История возникновения оригами. Простые способы складывания бумаги в технике оригами.**

*Теоретическая часть.* Разнообразие видов изделий в технике оригами. Техника складывания модулей.

*Практическая часть.* Складывание фигурок. Составление композиции.

### **Тема 2.5. Забавные звериные мордочки (оригами).**

*Теоретическая часть.* Обучение приемам складывания. Базовая форма.

*Практическая часть.* Складывание фигурок. Составление композиции.

### **Тема 2.6. «Осенние листья» (оригами).**

*Теоретическая часть.* Обучение приемам складывания. Базовая форма.

*Практическая часть.* Складывание модулей. Составление композиции.

### **Тема 2.7. Усложненные изделия из бумажных лент в технике «Квиллинг». Различные вариации основных форм. Нарезка бахромы**

*Теоретическая часть.* Разнообразие изделий в технике квиллинг. Эскиз. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

*Практическая часть.* Нарезка бохромы. Сборка изделия.

**Тема 2.8. Композиция «Весенние цветы» (квиллинг) .Эскизы будущих изделий, цветовое решение.**

*Теоретическая часть.*Разнообразие изделий в технике квиллинг. Эскиз.

Виды завитков. Освоение техники скручивания.

*Практическая часть.*Изготовление композиции «Весенние цветы».

**Тема 2.9. Заготовка бумажных лент для композиции «Весенние цветы», скручивание, склеивание.Сборка и крепление деталей, оформление.**

*Теоретическая часть.*Методы и приемы скручивания. Конструирование из основных форм квиллинга. Правила создания букета в технике квиллинг.

*Практическая часть.* Заготовка и скручивание полосок. Оформление композиции.

**Тема 2.10. Изготовление шкатулки в технике «Квиллинг». Эскизы будущих изделий, цветовое решение.**

*Теоретическая часть.*Основы изготовления шкатулки. Эскиз. Применение формы в композициях.

*Практическая часть.*Изготовление шкатулки и декоративных элементов для оформления в технике квиллинг.

**Тема 2.11. Заготовка бумажных лент для шкатулки, скручивание, склеивание.Сборка и крепление деталей, оформление**

*Теоретическая часть.* Варианты художественного оформления работы.

*Практическая часть.*Скручивание, склеивание, сборка и крепление деталей.

**Тема 2.12. Объемная композиция «Шляпа» (квиллинг).Эскизы будущих изделий, цветовое решение.**

*Теоретическая часть.*Основы изготовления формы для композиции.

Применение формы в композициях.

*Практическая часть.*Изготовление нужной формы.

**Тема 2.13. Заготовка бумажных лент для композиции «Шляпа», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление**

*Теоретическая часть.* Методы и приемы скручивания. Конструирование из основных форм квиллинга. Правила создания букета в технике квиллинг.

*Практическая часть.* Изготовление и оформление композиции «Шляпа».

**Тема 2.14. Объемная композиция «Ажурная посуда» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.**

*Теоретическая часть.* Основы изготовления формы для композиции.

Применение формы в композициях.

*Практическая часть.* Изготовление нужной формы.

**Тема 2.15. Заготовка бумажных лент для композиции «Ажурная посуда», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление.**

*Теоретическая часть.* Методы и приемы скручивания. Правила создания букета в технике квиллинг.

*Практическая часть.* Изготовление и оформление композиции «Ажурная посуда».

**Тема 2.16. Панно «Сказочная жар-птица» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.**

*Теоретическая часть.* Основные формы квиллинга. Техника изготовления.

*Практическая часть.* Нарезание полосок

**Тема 2.17. Заготовка бумажных лент для панно «Сказочная Жар-птица», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления бумажных лент для панно.

*Практическая часть.* Нарезание полосок для квиллинга. Скручивание.

Склеивание. Оформление работы.

**Тема 2.18. Изготовление сувенирной открытки с элементами скрапбукинга и квиллинга.**

*Теоретическая часть.* Понятие скрапбукинг. История развития скрапбукинга.

Материалы и инструменты. Эскиз.

*Практическая часть.* Изготовление основы и элементов для декорирования открытки.

**Тема 2.19. Техника «Пейп-арт». Инструменты, материалы. Скатывание салфеточных жгутиков. Выкладывание рисунка на основе салфеточными жгутиками.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

*Практическая часть.* Изготовление простой композиции.

**Тема 2.20. Карандашница «Ромашки» (пейп-арт).**

*Теоретическая часть.* Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

*Практическая часть.* Изготовление основы для карандашницы и декоративных элементов.

**Тема 2.21. Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «коллективная работа».

Обсуждение предстоящей работы.

*Практическая часть.* Коллективная работа. Композиция из основных форм.

**Предполагаемые результаты**

На втором году обучения учащиеся знают:

- основные техники лепки из полимерной глины;
- основные техники изготовления изделий из бумаги;
- особенности последовательной работы;
- основные приемы лепки цветов;
- особенности создания творческих проектов.

**Умеют:**

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из интернета);

- создавать гармоничные цветовые решения;
- создавать коллективные композиции;
- эстетично и аккуратно выполнять сборку изделий и их отделку;
- работать с дополнительными материалами и приспособлениями (мемори-проволока, металлическая основа, экструдер).

**Владеют:**

- основными приемами лепки, технологией изготовления изделий из бумаги;
- навыками работы нужными инструментами и приспособлениями.

**Учебно-тематический план  
3 года обучения (6 часов в неделю)  
«Чудеса своими руками»**

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Раздел «Полимерная глина»</b>			
1.1.	Техника «Баргелло».	6	1	5
1.2.	Техника «Мика-шифт».	6	1	5
1.3.	Техника «Вязание из полимерной глины».	6	1	5
1.4.	Техника «Чечевички».	6	1	5
1.5.	Имитация драгоценных камней.	3	1	2
1.6.	Техника «Шамбала».	6	1	5
1.7.	Подвеска-сувенир «Набор художника»	3	1	2
1.8.	Изготовление воротничка с использованием основы из фетра.	6	1	2
1.9.	Браслет с деревянной основой «Радуга».	3	1	2
1.10.	Комплект украшений «Ягодный микс».	3	1	2
1.11.	Комплект украшений с добавлением атласных лент.	6	1	5
1.12.	Заколка для волос с использованием металлической основы «Каллы».	3	1	2
1.13.	Брошь «Тюльпаны».	3	1	2
1.14.	Коллаж «Рождество».	6	1	5
1.15.	Коллаж «Бижутерия».	6	1	5
1.16.	Рамка для фото «Подсолнухи».	6	1	5
1.17.	Подсвечник «Мухомор».	6	1	5
1.18.	Миниатюра «Домик у реки».	6	1	5
1.19.	Шкатулка для украшений. Декорирование в технике «Коралловый риф».	6	1	5
1.20.	Сувенир «Кот-скрипач».	6	1	5

1.21.	Мыльница «Осьминог».	3	1	5
1.22.	Декорирование цветочного горшка.	6	1	2
1.23.	Панно «Ветка рябины».	6	1	5
1.24.	Панно «Полевые цветы».	6	1	5
1.25.	Бутоньерка в старом ботинке (имитация).	6	1	5
1.26.	«Хризантема». Основы лепки. Композиция.	6	1	5
1.27.	«Лилии». Основы лепки. Композиция.	6	1	5
1.28.	«Орхидея». Основы лепки. Композиция.	6	1	5
1.29.	«Нарциссы». Основы лепки. Коллективная работа.	6	1	5
1.30.	«Фиалка». Основы лепки. Композиция.	6	1	5
1.31.	«Крокусы». Основы лепки. Композиция.	6	1	5
1.32.	Композиция «Калейдоскоп цветов». Коллективная работа.	3	1	2
	<b>Всего</b>	<b>168</b>	<b>33</b>	<b>135</b>
2.	<b>Раздел «Бумагопластика»</b>			
2.1.	«Выщипанка». История возникновения техники. Способы изготовления «выщипанки»	3	1	2
2.2.	Украшения для дома – снежинки, звездочки в технике «Выщипанка»	3	1	2
2.3.	«Модульное оригами». Способы складывания прямоугольничковиз бумаги разного размера в треугольнички (модули)	3	1	2
2.4.	Фигурка «Лебедь» в технике «Модульное оригами». Заготовка прямоугольничков Складывание прямоугольничков в модульные треугольнички. Сборка изделия, оформление	6	1	5
2.5.	Композиция «Фруктовый сад» в технике «Модульное оригами» Заготовка прямоугольничков Складывание прямоугольничков в модульные треугольнички. Сборка изделия, оформление	6	1	5
2.6.	Коллективная работа «Ваза с цветами» в технике «Модульное оригами». Заготовка прямоугольничков Складывание прямоугольничков в модульные треугольнички. Сборка изделия, оформление	6	1	5
2.7.	«Кусудама». История возникновения техники. Способ изготовления пирамидального модуля.	3	1	2
2.8.	Композиция «Шар с лилиями» в технике «Кусудама». Техника выполнения объемного шара. Изготовление модулей. Сборка цветочного шара	6	1	5
2.9.	«Айрис-фолдинг» (радужное склеивание). История возникновения техники. Изготовление шаблонов и полосок. Основные правила работы	3	1	2
2.10.	Панно «Радужные варезжки» в технике «Айрис-фолдинг».	6	1	5

2.11.	Отчетная выставка творческих работ. Награждение грамотами и благодарственными письмами.	3	1	2
	<b>Всего</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>
	<b>Всего за год</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

### Содержание третьего года обучения.

#### Раздел 1. Полимерная глина (168ч.)

##### Тема 1.1. Техника «Баргелло».

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы лепки в технике «Баргелло».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление браслета в свободной цветовой гамме в данной технике. Оформление изделия. Покрытие лаком.

##### Тема 1.2. Техника «Мика-шифт».

*Теоретическая часть.* Технология изготовления рисунка на плоскости в технике «Мика-шифт».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Создание простого штампа по собственному эскизу. Оформление работы.

##### Тема 1.3. Техника «Вязание из полимерной глины».

*Теоретическая часть.* Технология изготовления украшений в вязаной технике из полимерной глины.

*Практическая часть.* Оборудование рабочего места. Лепка бусин и элементов для создания украшения. Сборка изделия.

##### Тема 1.4. Техника «Чечевички».

*Теоретическая часть.* Технология изготовления бусин в технике «Чечевички».

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Изготовление бусин и элементов для изготовления украшения. сборка изделия.

#### **Тема 1.5. Имитация драгоценных камней.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления рисунка с имитацией драгоценных камней.

*Практическая часть.* Оборудование рабочего места. Лепка бусин и элементов для создания украшения. Сборка изделия.

#### **Тема 1.6. Техника «Шамбала».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления браслетов в технике «Шамбала».

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Изготовление бусин для браслета. Сборка изделия.

#### **Тема 1.7. Подвеска-сувенир «Набор художника».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы создания элементов для набора.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка элементов. Сборка изделия.

#### **Тема 1.8. Изготовление воротничка с использованием основы из фетра.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления объемных и плоских элементов на заданную тему.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза украшения или сувенира.

Подготовка полимерной глины к работе. Лепка. Сборка изделия.

#### **Тема 1.9. Браслет с деревянной основой «Радуга».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления объемных и плоских элементов на заданную тему.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза украшения или сувенира.

Подготовка полимерной глины к работе. Лепка. Сборка изделия.

#### **Тема 1.10. Браслет «Ягодный микс».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления объемных и плоских элементов на заданную тему.

*Практическая часть.*Выполнение эскиза украшения или сувенира.

Подготовка полимерной глины к работе. Лепка. Сборка изделия.

**Тема 1.11. Комплект украшений с добавлением атласных лент.**

*Теоретическая часть.*Технология изготовления объемных и плоских элементов на заданную тему. Использование атласных лент при сборке украшения.

*Практическая часть.*Выполнение эскиза украшения или сувенира.

Подготовка полимерной глины к работе.

**Тема 1.12. Заколка для волос с использованием металлической основы «Каллы».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы изготовления украшений с применением металлической основы.

*Практическая часть.*Выполнение эскиза украшения или сувенира.

Подготовка полимерной глины к работе.Лепка. Сборка изделия.

**Тема 1.13. Брошь «Тюльпаны».**

*Теоретическая часть.*Основные приемы и техники лепки цветов на заданную тему. Варианты оформления работы.

*Практическая часть.*Выполнение эскиза украшения или сувенира.

Подготовка полимерной глины к работе.

**Тема 1.14. Коллаж «Рождество».**

*Теоретическая часть.*Основные приемы лепки рождественских объемных и плоских элементов.Использование стеков дляизготовление миниатюры.

*Практическая часть.*Выполнение эскиза украшения или сувенира.

Подготовка полимерной глины к работе. Лепка. Оформление работы.

**Тема 1.15. Коллаж «Бижутерия».**

*Теоретическая часть.*Основные приемы лепки объемных и плоских элементов на заданную тему.Использование стеков дляизготовление миниатюры.

*Практическая часть.*Выполнение эскиза украшения или сувенира.

Подготовка полимерной глины к работе.Лепка. Оформление работы.

**Тема 1.16. Рамка для фото «Подсолнухи».**

*Теоретическая часть.* Основные принципы оформления декоративными элементами фоторамки.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза. Подготовка полимерной глины к работе. Лепка. Оформление работы.

#### **Тема 1.17. Подсвечник «Мухомор».**

*Теоретическая часть.* Обобщение и закрепление знаний по изготовлению объемных и плоских изделий.

*Практическая часть.* Подготовка материала и инструментов к работе. Подготовка эскиза. Выполнение работы.

#### **Тема 1.18. Миниатюра «Домик у реки».**

*Теоретическая часть.* Обобщение и закрепление знаний по изготовлению объемных и плоских изделий.

*Практическая часть.* Подготовка материала и инструментов к работе. Подготовка эскиза. Выполнение работы.

#### **Тема 1.19. Шкатулка для украшений. Декорирование в технике «Коралловый риф».**

*Теоретическая часть.* Выбор композиции для декорирования шкатулки.

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Изготовление основы для шкатулки. Лепка элементов для декорирования шкатулки. Оформление работы. Покрытие лаком.

#### **Тема 1.20. Поделка «Кот-скрипач».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и техники изготовления объемного сувенира.

*Практическая часть.* Изготовление элементов. Крепление. Оформление работы.

#### **Тема 1.21. Мыльница «Осьминог».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и техники изготовления объемного сувенира.

*Практическая часть.* Изготовление элементов. Крепление. Оформление работы.

#### **Тема 1.22. Декорирование цветочного горшка.**

*Теоретическая часть.* Подготовка цветочного горшка. Эскиз.

*Практическая часть.* Изготовление декоративных элементов. Крепление.

Оформление работы

### **Тема 1.23. Панно «Ветка рябины».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления рябины и листьев на плоскости.

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Выполнение эскиза.

Лепка и крепление элементов на плоскость. Оформление работы.

### **Тема 1.24. Панно «Полевые цветы».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления полевых цветов и их расположение на плоскости.

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Выполнение эскиза.

Лепка и крепление элементов на плоскость. Оформление работы.

### **Тема 1.25. Бутоньерка в старом ботинке (имитация).**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления ботинка и объемных цветов.

*Практическая часть.* Изготовление ботинка и объемных цветов.

Оформление работы.

### **Тема 1.26. «Хризантема». Основы лепки. Композиция.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы лепки цветка «Хризантема».

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Лепка украшения на основе цветка «Хризантема». Сборка изделия. Покрытие лаком.

### **Тема 1.27. «Лилии». Основы лепки. Композиция.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления цветка «Лилия».

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Лепка лепестков, их крепление к сердцевине. Сборка изделия.

### **Тема 1.28. «Орхидея». Основы лепки. Композиция.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления цветка «Орхидея».

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Лепка лепестков орхидеи и крепление их к сердцевине. Оформление работы.

### **Тема 1.29. «Нарциссы». Основы лепки. Коллективная работа.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления цветка «Нарцисс».

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Умение работать в коллективе. Выполнение эскиза. Лепка лепестков и крепление их к сердцевине. Оформление работы.

**Тема 1.30. «Фиалка». Основы лепки. Композиция.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления цветка «Фиалка».

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Лепка цветов. Крепление цветов на металлическую основу.

**Тема 1.31. «Крокусы». Основы лепки. Композиция.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления цветка «Крокус».

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Умение работать в коллективе. Выполнение эскиза. Лепка лепестков и крепление их к сердцевине. Оформление работы.

**Тема 1.32. Композиция «Калейдоскоп цветов». Коллективная работа.**

*Теоретическая часть.* Обобщение полученных знаний и навыков в изготовлении цветочных композиций.

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Лепка цветов на выбор. Оформление цветочной композиции.

**Раздел 2. Бумагопластика (48ч.)**

**Тема 2.1.** «Выщипанка». История возникновения техники. Способы изготовления «выщипанки».

*Теоретическая часть.* Ознакомление с техникой.

*Практическая часть.* Вырезание простых и сложных картинок на тонкой бумаге и картоне.

**Тема 2.2.** Украшения для дома – снежинки, звездочки в технике «Выщипанка».

*Теоретическая часть.* Принципы изготовления снежинок. Звездочек в данной технике.

*Практическая часть.* Вырезание простых и сложных картинок на заданную тему. Оформление работы.

**Тема 2.3.**«Модульное оригами». Способы складывания прямоугольников из бумаги разного размера в треугольники(модули).

*Теоретическая часть.* Знакомство с историей развития оригами. Базовые способы соединения модулей. Основные фигуры модульного оригами.

*Практическая часть.* Изготовление треугольных модулей. Сгибание сторон к центральной линии. Складывание модели пополам. Корректировка модели ножницами.

**Тема 2.4.** Фигурка «Лебедь» в технике «Модульное оригами». Заготовка прямоугольников. Складывание прямоугольников в модульные треугольники. Сборка изделия, оформление.

*Теоретическая часть.* Способы соединения модулей. Эскиз.

*Практическая часть.* Складывание прямоугольников в модульные треугольники. Сборка изделия, оформление.

**Тема 2.5.** Композиция «Фруктовый сад» в технике «Модульное оригами» Заготовка прямоугольников. Складывание прямоугольников в модульные треугольники. Сборка изделия, оформление.

*Теоретическая часть.* Подборка цветовой гаммы. Эскиз.

*Практическая часть.* Изготовление модулей. Оформление композиции.

**Тема 2.6.** Коллективная работа «Ваза с цветами» в технике «Модульное оригами». Заготовка прямоугольников. Складывание прямоугольников в модульные треугольники. Сборка изделия, оформление.

*Теоретическая часть.* Подборка цветовой гаммы. Эскиз. Обсуждение.

*Практическая часть.* Изготовление модулей. Оформление композиции.

**Тема 2.7.**«Кусудама». История возникновения техники. Способ изготовления пирамидального модуля.

*Теоретическая часть.* Ознакомление с техникой. Знакомство с базовыми формами. Приемы складывания модулей.

*Практическая часть.* Изготовление объемных фигурок в данной технике.

**Тема 2.8.**Композиция «Шар с лилиями» в технике «Кусудама». Техника выполнения объемного шара. Изготовление модулей. Сборка цветочного шара.

*Теоретическая часть.* Знакомство с базовыми формами. Приемы складывания модулей.

*Практическая часть.* Изготовление композиции в данной технике.

**Тема 2.9.**«Айрис-фолдинг» (радужное склеивание). История возникновения техники. Изготовление шаблонов и полосок. Основные правила работы.

*Теоретическая часть.* Ознакомление с техникой. Основные приемы и правила работы.

*Практическая часть.* Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинга. Оформление работы.

**Тема 2.10.**Панно «Радужные варежки» в технике «Айрис-фолдинг».

*Теоретическая часть.* Подготовка к изготовлению панно. Эскиз. Цветовое решение.

*Практическая часть.* Изготовление панно в данной технике.

**Тема 2.11.** Подготовка и проведение отчетной выставки работ. Вручение грамот и благодарственных писем.

*Теоретическая часть.* Подготовка благодарственных писем и грамот.

*Практическая часть.* Организация и проведение отчетной выставки творческих работ. Вручение грамот и благодарственных писем.

### **Предполагаемые результаты**

**На третьем году обучения учащиеся знают:**

- требования к качеству и отделке изделий из полимерной глины;
- композиционные основы построения изделия;
- понятия «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»;
- различные техники изготовления работ из бумаги (аппликация, квиллинг, торцевание, модульное оригами, выщипанка, айрисфолдинг).

**Умеют:**

-применять все приемы и техники лепки и различные приемы работы с бумагой;

-сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и

плоскостных композициях;

- гармонично заполнять поверхность элементами изображения;

- лепить сложные по форме предметы;

- грамотно использовать приобретение художественного вкуса, развитие фантазии и воображения.

**Владеют:**

- навыками организации и планирования работы;

- навыками работы нужными инструментами и приспособлениями;

- основными приемами работы с полимерной глиной и бумагой.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

**Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.1.	сентябрь	1	2	<b>Раздел «Полимерная глина»</b> Вводное занятие. Знакомство с запекаемой полимерной глиной. Технология выполнения изделий. Инструктаж по технике безопасности	Учебный класс	-
1.2.		1	2	Многослойная техника	Учебный класс	-
1.3		2	2	Техника «Миллефиори»	Учебный класс	
1.4.		2	2	Соляная техника	Учебный класс	-
1.5.	октябрь	3	2	Техника плавного перехода цвета	Учебный класс	-
1.6.		3	2	Имитация кожаных изделий	Учебный класс	-
1.7.		4	4	Подвеска-сувенир «Лесная прогулка»	Учебный класс	-
1.8.		5	4	Браслет «Лето»	Учебный класс	-
1.9.		6	4	Кольцо и серьги «Пирожное»	Учебный класс	-

1.10.		7	4	Кулон «Котофей»	Учебный класс	-
1.11.	декабрь	8	4	Брошь «Георгиевская лента»	Учебный класс	-
1.12.		9	4	Комплект украшений «Морозные узоры»	Учебный класс	-
1.13.		10	4	Комплект украшений на основе цветов и ягод вишни	Учебный класс	-
1.14.		11	4	Резинка для волос «Цветочная поляна»	Учебный класс	-
1.15.		12	2	Заколка для волос с металлической основой «Ромашки»	Учебный класс	-
1.16.	январь	13	4	Декоративная мозаика в изготовлении пасхальных сувениров	Учебный класс	-
1.17.		14	2	Интерьерная композиция «Дары осени»	Учебный класс	-
1.18.		14	2	Бутоньерка «Лаванда»	Учебный класс	-
1.19.		15	2	Кулинарная миниатюра «Фрукты и сладости»	Учебный класс	-
1.20.		15	2	Шкатулка для украшений «Модница»	Учебный класс	-
1.21.		16	2	Магнит на холодильник «Домик»	Учебный класс	-
1.22.		16	2	Закладка для книги «Полосатые чулки»	Учебный класс	-
1.23.	февраль	17	2	Декорирование столовых приборов в технике «Миллефиори»	Учебный класс	-
1.24.		17	4	Декорирование фоторамки «Анютины глазки»	Учебный класс	-
1.25.		18	4	Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой	Учебный класс	Коллективная работа

				деятельности			
2.1.		19	2	<b>Раздел «Бумагопластика»</b> Технология изготовления предметов в технике папье-маше	Учебный класс	-	
2.2.		19	4	«Удивительные плоды». Изготовление фруктов в технике папье-маше	Учебный класс	-	
2.3.	март	20	4	Техника изготовления декоративных цветов из бумаги	Учебный класс	-	
2.4.		21	4	Композиция «Цветочный зонтик» с применением техники папье-маше и декоративных цветов из бумаги	Учебный класс	-	
2.5.		22	4	Композиция «В лесном царстве» (папье-маше)	Учебный класс	-	
2.6.		23	4	Выполнение работы «Пасхальное яйцо» (папье-маше)	Учебный класс	-	
2.7.		24	4	Коллективная работа «Космические дали» (папье-маше)	Учебный класс	-	
2.8.		25	4	История возникновения технологии «Торцевание». Основные правила работы	Учебный класс	-	
2.9.		26	4	Выполнение работы «Лесная ягода» (торцевание)	Учебный класс	-	
2.10.		27	4	Выполнение работы «Фиалки» (торцевание)	Учебный класс	-	
2.11.		апрель	28	4	История возникновения технологии бумагокручения «Квиллинг». Основные правила работы. Изготовление полосок	Учебный класс	-

				для квиллинга		
2.12.		29	2	Основные формы «тугая и свободная спираль» «тугой и свободный овал» (квиллинг)	Учебный класс	-
2.13.		29	2	Основные формы «капля», «долька», «квадрат», «полукруг», «стрела», «круг с выемкой» (квиллинг)	Учебный класс	-
2.14.		30	2	Основные формы «завитки» «спирали в виде стружки» (квиллинг)	Учебный класс	-
2.15.		31	4	Изготовление сувенирной открытки в технике «Квиллинг»	Учебный класс	-
2.16.	май	32	4	Изготовление панно в технике «Квиллинг»	Учебный класс	-
2.17.		33	4	Изготовление фоторамки в технике «Квиллинг»	Учебный класс	-
2.18.		34	4	Знакомство с техникой «Декупаж». Изготовление декоративной разделочной доски	Учебный класс	-
2.19.		35	4	Шкатулка в стиле «Шебби-шик» (декупаж)	Учебный класс	-
2.20.		36	4	Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности	Учебный класс	Коллективная работа

**Календарный учебный график**  
**Второй год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.1.	сентябрь	1	3	<b>Раздел «Полимерная глина»</b> Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Техника безопасности	Учебный класс	-
1.2.		1	3	Работа с экструдером – шприцом для пластики	Учебный класс	-
1.3.		2	3	Техника «Акварель»	Учебный класс	
1.4.		2	6	Техника «Филигрань». Декорирование рамки для фото	Учебный класс	-
1.5.	октябрь	3	3	«Имитация дерева». Украшение «Древесные мотивы»	Учебный класс	-
1.6.		3	6	Техника «Калейдоскоп»	Учебный класс	-
1.7.		4	3	«Имитация серебра»	Учебный класс	-
1.8.		5	6	Техника «Мокуме-гане»	Учебный класс	-
1.9.		6	3	Подвеска-сувенир «Музыкальный инструмент»	Учебный класс	-
1.10.		7	3	КЗомплект украшений «Фантазийный мак»	Учебный класс	-

1.11.		8	3	Украшение «Морской комплект»	Учебный класс	-
1.12.	ноябрь	9	3	Заколка с металлической основой «Тюльпаны»	Учебный класс	-
1.13.		10	6	Ободок с использованием металлической основы «Розы»	Учебный класс	-
1.14.		11	3	Миниатюра «Лапти». Декоративная обувь.	Учебный класс	-
1.15.		12	6	Подсвечник «Зимние забавы»	Учебный класс	-
1.16.		13	6	Подсвечник «Морское дно»	Учебный класс	-
1.17.		декабрь	14	6	Сувенир «Корзина с забывками»	Учебный класс
1.18.	14		3	Оберег «Подкова»	Учебный класс	-
1.19.	15		6	Органайзер с использованием текстурных листов	Учебный класс	-
1.20.	15		6	Рамка для фото «Тропический остров»	Учебный класс	-
1.21.	16		6	Декорирование канцелярских принадлежностей «Мультяшные герои»	Учебный класс	-
1.22.	16		3	Декорирование солнечных очков	Учебный класс	-
1.23.	17		3	Декорирование деревянной расчёски на свободную тему	Учебный класс	-
1.24.	январь		17	3	Декорирование зеркальца. Изделие «Волшебное зеркало»	Учебный класс
1.25.		18	3	Декорирование блокнота	Учебный класс	
1.26.		19	3	Выполнение коллективной работы как способ совместной	Учебный класс	Коллективная работа

				творческой деятельности		
2.1.		20	6	<b>Раздел «Бумагопластика»</b> Изделия в технике «Бумажная крошка». Приемы нарезания бумаги, способы нанесения на основу, закрепление бумажной крошки, оформление изделия	Учебный класс	-
2.2.	март	21	9	Панно «Виноградная гроздь» (бумажная крошка)	Учебный класс	-
2.3.		22	9	Панно «Хохлома» (бумажная крошка)	Учебный класс	-
2.4.		23	3	История возникновения оригами. Простые способы складывания бумаги в технике оригами	Учебный класс	-
2.5.		23	3	Забавные звериные мордочки (оригами)	Учебный класс	-
2.6.		24	3	«Осенние листья» (оригами)	Учебный класс	-
2.7.		25	6	Усложненные изделия из бумажных лент в технике «Квиллинг». Различные вариации основных форм. Нарезка бахромы	Учебный класс	-
2.8.		апрель	25	3	Композиция «Весенние цветы» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	Учебный класс
2.9.	26		6	Заготовка бумажных лент для композиции «Весенние цветы», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление	Учебный класс	-

2.10.	май	27	3	Изготовление шкатулки в технике «Квиллинг». Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	Учебный класс	-
2.11.		28	6	Заготовка бумажных лент для шкатулки, скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление	Учебный класс	-
2.12.		28	3	Объемная композиция «Шляпа» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	Учебный класс	-
2.13.		29	6	Заготовка бумажных лент для композиции «Шляпа», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление	Учебный класс	-
2.14.		30	3	Объемная композиция «Ажурная посуда» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	Учебный класс	-
2.15.		31	6	Заготовка бумажных лент для композиции «Ажурная посуда», скручивание, склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление	Учебный класс	-
2.16.		31	3	Панно «Сказочная жар-птица» (квиллинг). Эскизы будущих изделий, цветовое решение.	Учебный класс	-
2.17.		32	6	Заготовка бумажных лент для панно «Сказочная Жар-птица», скручивание,	Учебный класс	-

				склеивание. Сборка и крепление деталей, оформление		
2.18.		33	6	Изготовление сувенирной открытки с элементами скрапбукинга и квиллинга	Учебный класс	-
2.19.		34	6	Техника «Пейп-арт». Инструменты, материалы. Скатывание салфеточных жгутиков. Выкладывание рисунка на основе салфеточными жгутиками	Учебный класс	-
2.20.		35	6	Карандашница «Ромашки» (пейп-арт)		
2.21.		36	6	Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности		Коллективная работа

**Календарный учебный график**  
**Третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>	
1.1.	сентябрь	1	6	<b>Раздел «Полимерная глина»</b> Техника «Баргелло»	Учебный класс	-	
1.2.		2	6	Техника «Мика-шифт».	Учебный класс	-	
1.3.	октябрь	3	6	Техника «Вязание из полимерной глины».	Учебный класс		
1.4.		4	6	Техника «Чечевички».	Учебный класс	-	
1.5.		5	6	Имитация драгоценных камней.	Учебный класс	-	
1.6.		6	3	Техника «Шамбала».	Учебный класс	-	
1.7.		6	6	Подвеска-сувенир «Набор художника»	Учебный класс	-	
1.8.		7	3	Изготовление воротничка с использованием основы из фетра.	Учебный класс	-	
1.9.		ноябрь	8	6	Браслет с деревянной основой «Радуга».	Учебный класс	-
1.10.			9	3	Комплект украшений «Ягодный микс».	Учебный класс	-

1.11.		9	3	Комплект украшений с добавлением атласных лент.	Учебный класс	-	
1.12.		10	6	Заколка для волос с использованием металлической основы «Каллы».	Учебный класс	-	
1.13.		11	3	Брошь «Тюльпаны».	Учебный класс	-	
1.14.		11	3	Коллаж «Рождество».	Учебный класс	-	
1.15.		12	6	Коллаж «Бижутерия».	Учебный класс	-	
1.16.	декабрь	13	6	Рамка для фото «Подсолнухи».	Учебный класс	-	
1.17.		14	6	Подсвечник «Мухомор».	Учебный класс	-	
1.18.		15	6	Миниатюра «Домик у реки».	Учебный класс	-	
1.19.		16	6	Шкатулка для украшений. Декорирование в технике «Коралловый риф».	Учебный класс	-	
1.20.		17	6	Сувенир «Кот-скрипач».	Учебный класс	-	
1.21.		18	6	Мыльница «Осьминог».	Учебный класс	-	
1.22.		19	3	Декорирование цветочного горшка.	Учебный класс	-	
1.23.		январь	19	6	Панно «Ветка рябины».	Учебный класс	-
1.24.			20	6	Панно «Полевые цветы».	Учебный класс	-
1.25.			21	6	Бутоньерка в старом ботинке (имитация).	Учебный класс	
1.26.	22		6	«Хризантема». Основы лепки. Композиция.	Учебный класс	Коллективная работа	
1.27.	23		6	«Лилии». Основы лепки. Композиция.	Учебный класс	-	

1.28.	февраль	24	6	«Орхидея». Основы лепки. Композиция.	Учебный класс	-
1.29.		25	6	«Нарциссы». Основы лепки. Коллективная работа.	Учебный класс	-
1.30.		26	6	«Фиалка». Основы лепки. Композиция.	Учебный класс	-
1.31.		27	6	«Крокусы». Основы лепки. Композиция.	Учебный класс	-
1.32.	март	28	6	Композиция «Калейдоскоп цветов». Коллективная работа.	Учебный класс	Коллективная работа
2.1.		29	3	<b>Раздел «Бумагопластика» «Выщипанка».</b> История возникновения техники. Способы изготовления «выщипанки»	Учебный класс	-
2.2.		29	3	Украшения для дома – снежинки, звездочки в технике «Выщипанка»	Учебный класс	-
2.3.		30	3	«Модульное оригами». Способы складывания прямоугольничковиз бумаги разного размера в треугольники (модули)	Учебный класс	-
2.4.		30	6	Фигурка «Лебедь» в технике «Модульное оригами». Заготовка прямоугольников Складывание прямоугольников в модульные треугольники. Сборка изделия, оформление	Учебный класс	-

2.5.	апрель	31	6	Композиция «Фруктовый сад» в технике «Модульное оригами» Заготовка прямоугольников Складывание прямоугольников в модульные треугольники. Сборка изделия, оформление	Учебный класс	-
2.6.		32	6	Коллективная работа «Ваза с цветами» в технике «Модульное оригами». Заготовка прямоугольников Складывание прямоугольников в модульные треугольники. Сборка изделия, оформление	Учебный класс	Коллективная работа
2.7.		33	3	«Кусудама». История возникновения техники. Способ изготовления пирамидального модуля.	Учебный класс	
2.8.	май	33	6	Композиция «Шар с лилиями» в технике «Кусудама». Техника выполнения объемного шара. Изготовление модулей. Сборка цветочного шара	Учебный класс	-
2.9.		34	3	«Айрис-фолдинг» (радужное склеивание). История возникновения техники. Изготовление шаблонов и полосок. Основные правила работы	Учебный класс	-
2.10.		35	6	Панно «Радужные варежки» в технике «Айрис-фолдинг».	Учебный класс	-
2.11.		36	3	Отчетная выставка	Учебный	Отчетная

				творческих работ. Награждение грамотами и благодарственными письмами.	класс	выставка
--	--	--	--	---	-------	----------

### **Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение образовательной программы «Чудеса своими руками» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7-12 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование всё же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

#### **Техническое оснащение:**

- оборудование (столы, стулья, электроплита);

- инструменты (клеёнки, канцелярские ножи, плоскогубцы, круглогубцы, скалки, зубочистки, ножницы, формочки-резаки, стеки, кисти, клей);
- материалы (полимерная глина, бусины, бисер, фурнитура для бижутерии, влажные салфетки, лак для пластика, бумага, цветная бумага, цветной картон, старые газеты, журналы, салфетки).

**Условия реализации программы.** Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривания помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

**Способы определения результативности.** Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в выставках, что позволяет выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

**К оценкам результатов творчества** относятся похвала за самостоятельность и инициативность выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами и благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома и стенда лучших работ объединения «Чудеса своими руками».

### Список использованной литературы:

1. Брен, М. Украшения из полимерной глины [Текст] / М. Брен. – М.:Контэнт, 2012. – с.
2. Букин, Д. Украшения из полимерной глины. Серьги, кольца, бусы, подвески [Текст] / Д. Букин, М Максурова. – М.:Феникс, 2010. – с.
3. Гребенникова, Е.А. Полимерная глина. Техника. Приемы. Изделия [Текст] / Е.А.Гребенникова. – М.:Аст-пресс, 2013. – с.
4. Евдокимова, Е.Н. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками [Текст] / Е.Н. Евдокимова. – М.:Феникс, 2013. – с.
5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст] / В.И. Колякина. – М.: «Владос», 2002. – с.
6. Кеттелл, Дж. Секреты холодного фарфора [Текст] / Дж. Кеттелл. – М.: Дизайн, 2008. – с.
7. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: «Владос», 2004. – с.
8. Марунич, Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками [Текст] / Е. Марунич. – М.:Азбука-Аттикус, 2012. – с.
9. Почуева-Прибельская, А. Реалистичные цветы из полимерных глин [Текст] / А. Почуева-Прибельская. – М.: Контент, 2012. – с.