

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Методического совета
От «12» 08 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДО»
(ФИО)
«12» 08 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Музыкальный театр. Первые шаги»
Стартовый уровень
Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Трофимова Инна Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Театр является востребованным видом детского творчества, благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа «Детский музыкальный театр. Первые шаги» дает возможность пробудить интерес к музыкально-театральному творчеству, познакомить с основами различных дисциплин, проявить себя в том, или ином жанре, которые включает в себя театр. Она является стартовым уровнем программы «Детский музыкальный театр «Шоу-плюс». Данная программа - модифицированная. Срок реализации программы – 1 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр. Первые шаги» разработана на основе следующих документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. No 740;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр. Первые шаги» осуществляется на русском языке – государственном языке РФ.

Новизна программы «Детский музыкальный театр. Первые шаги» в том, что в процессе ее прохождения отдельные дисциплины (актерское мастерство, словесное действие и сценическая речь, основы вокала, театр) изучаются интегрировано, а также включается обязательный репетиционный процесс итогового спектакля, или отдельных концертных номеров.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: театральная деятельность и музыка для ребенка - ведущие способы творческого развития личности, которые базируются на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Через искусство (театр, музыку) происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций, явлений, развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр, вокальных и театральных упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. С помощью игры в музыкальных, поэтических, драматических спектаклях ребенок может наиболее полно проявить себя.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортных условий для творческой самореализации учащихся, пробуждение интереса к дальнейшим занятиям музыкально-театральной деятельностью.

Цель и задачи программы.

Цель: Приобщение детей к музыкально-театральному искусству путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей, вокальных номеров, удовлетворение их индивидуальных потребностей в творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ научить детей основам театральной игры, словесного действия, речевой культуры, вокального исполнительства, пластической выразительности;
- ✓ расширить кругозор учащихся через знакомство с музыкальным и театральным искусством.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать добросовестное отношение к занятиям, чувство сознательной дисциплины, ответственности, и трудолюбия у учащихся;
- ✓ создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;

Развивающие:

- ✓ развивать умения и навыки, характерные для данного вида деятельности.
- ✓ способствовать развитию индивидуальных способностей с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов;
- ✓ развивать коммуникативные способности детей.

Подходы к определению объёма, содержания, планируемых результатов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Шоу-плюс»» ориентирована на учащихся 7-9 лет (стартовый уровень), интересующихся, а также имеющих способности и желание заниматься в творческом объединении Детский музыкальный театр «Шоу-плюс».

Отличительные особенности программы от других в том, что в процессе изучения специальных дисциплин (актерского мастерства, сценической речи, вокала) по данной программе приоритет направлен в сторону развития универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных)

Сроки реализации программы. На реализацию программы требуется 144 часа в год. Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей данного возраста.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в группе с постоянным составом, численностью 8 - 10 учащихся, с детьми 7-10 летнего возраста и предполагают еженедельную 4-х часовую работу, (2 раза в неделю по 2 часа) Два академических часа в неделю включают освоение учащимися нового материала, упражнения, тренинги и так далее, а два часа – обязательный репетиционный процесс будущей итоговой программы. Программа рассчитана на 1 год. Набор учащихся осуществляется на свободной основе по желанию самого ребенка и его родителей.

Формы и методы организации занятий

Программа построена с учетом следующих принципов:

- ✓ воспитывающего обучения;
- ✓ систематичности и последовательности обучения;
- ✓ доступности;
- ✓ индивидуализации.

Основные формы организации образовательного процесса:

- ✓ коллективные - 8-10 человек (тренинги, репетиции, теоретические занятия);

- ✓ групповые (малые группы) – 4-6 человек (вокальный ансамбль, постановочная работа, (сценические постановки), выполнение домашнего задания);
- ✓ индивидуальные занятия предусмотрены с целью развития актерских способностей; занятия по сценической речи, вокальная работа; постановки концертных номеров; или отдельных эпизодов спектакля. Также особое внимание здесь уделяется одаренным детям. Кроме этого индивидуальная работа проводится, как дополнительная к групповым занятиям для детей, нуждающихся в них.

Учебные занятия в большинстве случаев включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок. Успешное решение задач программы достигается путём изучения блока теоретических разделов с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическими упражнениями, проводятся игровые и обучающие тренинги. На занятиях, в основном преобладает практическое направление. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся постигают увлекательную науку музыкально-театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. На занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем.

Среди основных форм проведения занятий в процессе реализации программы можно выделить:

- ✓ беседу;
- ✓ тренинг;
- ✓ экскурсию;
- ✓ путешествие;
- ✓ игру,
- ✓ конкурс,
- ✓ викторину;
- ✓ творческую мастерскую;
- ✓ репетицию;
- ✓ показ.

В ходе реализации программы используются словесные, наглядные практические методы в зависимости от целей и задач учебного занятия.

- ✓ Словесный метод базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях для объяснения терминологии, актерской задачи и так далее.
- ✓ Наглядный метод обучения позволяет эффективно работать с видео материалами, например, просмотр спектаклей, или тренингов, которые проводят другие педагоги.
- ✓ Практический метод предполагает практическую деятельность учащихся (вокальные упражнения, этюды, комплексы голосо-речевых, актерских тренингов, различные театральные постановки, музыкальные номера, репетиционный процесс).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Планируемые результаты реализации программы соответствуют целям и задачам ДООП. При освоении программы предусмотрена контрольная диагностика, целью которой является определение знаний, умений и навыков учащихся.

По завершение программы учащиеся

знают:

- ✓ правила поведения на занятиях, концертах, в поездках, технику безопасности;
- ✓ основы актерского, словесного действия, сценической речи, вокала. значения основных театральных терминов.
- ✓ основы театральной игры, словесного действия, речевой культуры, пластической выразительности

Умеют:

- ✓ взаимодействовать с партнером на сценической площадке, работать индивидуально, парами и в группе;
- ✓ петь в унисон, а также чисто интонировать, исполняя свою партию в небольшом двухголосном произведении;
- ✓ произносить скороговорки и стихотворный текст в движениях и разных позах;
- ✓ показать различные образы, используя средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию);
- ✓ показать созданную в течение года постановку.

Владеют:

- ✓ терминологией по пройденному материалу;
- ✓ 1-2 комплексами голосоречевого и актерского тренинга;

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Музыкальный театр. Первые шаги».

Личностные универсальные учебные действия

- ✓ правильная и доброжелательная оценка своей и чужой работы; ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- ✓ добросовестное и ответственное отношение к занятиям,
- ✓ соблюдение дисциплины,
- ✓ бережное отношение к созданной в коллективе творческой атмосфере.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ✓ адекватное восприятие предложения и оценки педагогов, товарищей;

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ сообщение изученного в устной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ умение общаться;
- ✓ адекватная реакция на возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- ✓ формулирование собственного мнения и позиции;

Учебно-тематический план. 1-ый год обучения.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
1	Введение.	2	1	1	Наблюдение Анкетирование
1.1.	Знакомство с театром. Музыкальный театр.	1	1	-	
1.2.	Знакомство со сценой. Устройство сцены.	1	-	1	
2.	Театральный словарь	2	2	-	Проверочные карточки Викторина
2.1.	В театре.	2	2	-	
3.	Словесное действие и сценическая речь	16	2	16	Наблюдение Тест Самостоятельная работа Выступление
3.1.	Развитие речевой культуры. Техника речи	8	1	7	
3.2	Работа над текстом	8	1	7	
4.	Основы актерского мастерства	20	1	19	Наблюдение Тест Самостоятельная работа Взаимопроверка Устный опрос Открытое занятие
4.1.	Внимание	2	-	2	
4.2.	Действие	2	-	2	
4.3.	Этюды и зарисовки	16	1	15	
5.	Основы вокала	32	2	30	Наблюдение Контрольные вопросы (Проверочные карточки) Самостоятельная работа Викторина
5.1.	Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	2	1	-	
5.2.	Дыхание	4	-	4	
5.3.	Атака звука	4	-	4	
5.4.	Дикция	4	-	4	
5.5.	Воспитание навыков чистой интонации	4	-	4	
5.6.	Распевание. Вокальные упражнения.	2	-	2	
5.7.	Работа с музыкальным материалом	12	1	11	
6.	Театральная игра	72	8	64	Наблюдение Показ
6.1.	Восприятие, запоминание, воспроизведение	4	-	4	
6.2.	Постановка спектакля, сценок концертных номеров. Итоговое занятие показ спектакля.	66	8	58	

6.3	Итоговое занятие показ спектакля	2	-	2	
	Итого	144	16	128	

Содержание программы

Раздел 1 Введение.

Тема 1.1 Знакомство с театром. Музыкальный театр.

Теория: Что такое театр. Знакомство с историей и происхождением театра. Многообразие выразительных средств в театре (ознакомительная беседа). Знакомство с собственно сценой, ее назначением. Устройство сцены. Правила поведения на сцене. Игры на знакомство. Игры на раскрепощение.

Раздел 2 Театральный словарь

Тема 2.1: В театре.

Теория: Как создаётся спектакль. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.

Раздел 3 Словесное действие. Сценическая речь.

Тема 3.1: Развитие речевой культуры. Техника речи.

Теория: Что такое «Техника речи» Дыхание. Артикуляция. Дикция. Голос и его свойства

Практика: Дыхание. Разогревающий массаж. Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком. Артикуляция. Упражнения на мимику. Парные гласные. Дикция. Парные согласные. Дорожка гласных. Голос и его свойства. Диапазон. Регистры. Сила.

Тема 3.2: Работа над текстом

Теория: Выбор произведения. Знакомство с автором

Практика: Чтение произведения. Расстановка акцентов. Эмоциональная окраска произведения. Отношение к произведению. Чтение простейших предложений. Нарботка правильного чтения с места.

Раздел 4. Основы актерского мастерства

Тема 4.1: Внимание.

Теория: Внимание как элемент поведения актера на сцене

Практика: Внимание. Упражнения, развивающие внимание. Круги внимания. Воображение. Память. Зрительная. Эмоциональная. Слуховая. Упражнения, развивающие память, воображение.

Тема 4.2: Действие.

Теория: Действие. Виды действия

Практика: Действие беспредметное (с воображаемым предметом). Действие с заменяющим предметом.

Тема 4.3: Этюды и зарисовки

Теория: Что такое этюд? Что такое зарисовка?

Практика: Этюды и зарисовки без темы. Этюды и зарисовки на заданную тему.

Раздел 5 Основы вокала

Тема 5.1: Певческая установка.

Теория: Соблюдение правил певческой установки. Гигиена певческого голоса.

Практика: Выполнение правил певческой установки. «Вхождение» в физическое ощущение свободы.

Тема 5.2: Дыхание.

Теория: Дыхание, основа вокальной техники. Дыхательные упражнения, их целесообразность.

Практика: Экономный выдох. Вдох. Скорость вдоха. Исправление неверного дыхания. Тренировка плавности и постепенности выдоха

Тема 5.3: Атака звука.

Теория: Атака звука. Разновидности.

Практика: Упражнения для выработки мягкой атаки звука: чистота интонации, мягкий звук, одновременность смыкания голосовых связок и посылы дыхания.

Тема 5.4: Дикция.

Теория: Причины плохой дикции. Сходства и различия вокальной и речевой дикции.

Практика: Работа над гласными. Работа над согласными. Артикуляция. Синхронность артикуляции. Упражнения.

Тема 5.5: Воспитание навыков чистой интонации.

Теория: Звукоизвлечение и слух. Причины возникновения фальши и их устранение.

Практика: Работа с инструментом. Пение с закрытым ртом. Пение рiано. Выработка осознанного контроля за пением. Отработка сложных мест в рабочем диапазоне голоса. Работа с интонационным материалом. Исполнение в разных тональностях рабочего диапазона.

Тема 5.6: Распевание. Вокальные упражнения.

Теория: Разучивание слов распевок и вокальных упражнений.

Практика: Исполнение простейших одноголосных песен. Пение в унисон. Упражнения на развитие певческих навыков. Расширение диапазона. Закрепление исполнительских навыков, исправление недостатков, произношение гласных и согласных при пении. Выработка техники эмоционально-смысловой подачи слова, правильность ударения.

Тема 5.7: Работа с музыкальным материалом.

Теория: Подбор репертуара. Разучивание одноголосных песен. Разучивание песен с элементами двухголосья.

Практика: Разучивание мелодии под фортепиано. Пение с dabble trek. Выработка четкой дикции. Исполнение песни в статике, в динамике. Эмоциональное исполнение песни, или другого концертного номера. Постановочная работа: разучивание движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс.

Раздел 6. Театральная игра

Тема 6.1: Восприятие, запоминание, воспроизведение

Теория: Кратковременное наблюдение, узнавание, выбор предметов и запоминание их; длительное наблюдение предметов и действий и

продолжительное напряжение внимания. Воспроизведение текста, мизансцен, расположения предметов.

Практика: Упражнения на наблюдательность во время действия. Упражнения на запоминание. Упражнения в длительном наблюдении

Упражнения для развития слуховых восприятий. Упражнения в подслушивании и распознавании звуков

Упражнения в подслушивании и распознавании звуков в помещении.

Упражнения для развития осязательно-двигательных восприятий.

Определение предмета руками (ощупью). Определение предмета ногами (ощупью). Действия с закрытыми глазами и в затемненном помещении

Тема 6.2: Постановка спектакля

Теория: Выбор спектакля, обсуждение ее с детьми; беседы, чтение пьесы, рассматривание иллюстраций, деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми, «разыгрывание», моделирование пьесы. Обсуждение получившегося спектакля.

Практика: Работа над постановкой небольшого, создание декораций, костюмов. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Показ спектакля.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график (Приложение 1)

Режим организации учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр. Первые шаги» определяется календарным учебным графиком и соответствует норм, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр. Первые шаги» необходимы следующие условия

1. Материально-техническое обеспечение:

- ✓ учебный кабинет (актерское мастерство, словесное действие, сценическая речь, основы вокала)
- ✓ музыкальная аппаратура для работы
- ✓ музыкальная аппаратуры для записи
- ✓ синтезатор, или фортепиано
- ✓ стулья по количеству учащихся
- ✓ микрофоны
- ✓ мультимедийное оборудование
- ✓ многофункциональные декорации (кубы, ширмы и т. д)
- ✓ отдельный кабинет для сценических костюмов, декораций и реквизита к спектаклям и концертным номерам
- ✓ хореографический класс: станки, музыкальная аппаратура.

2. Учебно-методический комплекс к общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр. Первые шаги»:

1. Научная, специализированная и справочная литература, периодические издания по театральному искусству и вокалу (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.).
2. Методическая копилка: разработки занятий, сценарии спектаклей, концертов, учебные слайдовые презентации.
3. Нотный материал.
4. Демонстрационный материал: иллюстрации, таблицы, фотографии, рисунки, технологические карты, памятки, инструкции, карточки с заданиями.

5. Дидактический материал: набор игр, комплексы тренингов, упражнений (речевых, вокальных).
6. Музыкальная фонотека (классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр)
7. Видеотека: записи спектаклей, занятий, тренингов, мастер-классов
8. Электронные средства образовательного процесса: мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, слайдовые презентации)

Оценка результативности реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ показ самостоятельных работ (спектаклей, миниатюр, концертных номеров (вокальных, чтецких));
- ✓ открытые занятия;
- ✓ участие в концертах.
- ✓ портфолио учащихся
- ✓ мониторинг (диагностика: тестирование, анкетирование, наблюдение)

Контроль и учет освоения программы. Для оценки результативности учебных занятий используются разные виды контроля:

- ✓ Вводное тестирование (выявление первоначальных представлений) - тесты, диагностические задания
- ✓ Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ Промежуточный контроль – тесты, викторина конкурсы внутри творческого объединения
- ✓ Итоговый контроль – открытые занятия, показы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, выступления, показы, а также метод наблюдения.

Оценочные материалы

Раздел программы	Материал
Ведение	Стартовая диагностика «Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей» (по группам)
	Анкета для детей и родителей «Наш театр – наши пожелания»
Театральный словарь	Викторина «Да здравствует, Сцена»
Словесное действие. Сценическая речь.	Проверочные карточки по основным терминам и понятиям Игра - упражнение «Верно-неверно» (правильность выполнения упражнений голосо-речевого тренинга)
Основы актерского мастерства	Самостоятельная работа «Внимание, ВНИМАНИЕ»

	Тест «Выбери правильный ответ» Открытое занятие по теме «Этюды и зарисовки»
Основы вокала	Проверочные карточки «Что ты знаешь о вокале» Викторина «Голос должен быть здоровым» Аудио проверка «Я пою...Правильно пою»
Театральная игра	Игра «Я знаю...» (взаимоконтроль по работе над спектаклем)
	Промежуточный контроль «Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей» (по группам)
	Тест «Что я знаю о театре»
	Открытый показ учебного спектакля
	Итоговый контроль «Компоненты развития музыкально-творческих способностей»

Список литературы.

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика / Ю.П. Азаров; Предисл. Н.Д. Никандров. - СПб: Питер, 2018. - 400 с.- Текст: непосредственный.
2. Алябьева, Е.А. Развитие воображение и речи у детей 4 – 7 лет.

- Игровые технологии. - М.: ТЦ Сфера, 2006. 128 с. – Текст: непосредственный.
3. Амонашвили, Ш.А. Личностно - гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. - Минск: Университетское, 2010. - 560 с. Белановская, О.В. Диагностика и коррекция самосознания дошкольников. - Мн.: Высшая школа, 2004. 102 с. – Текст: непосредственный.
 4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова – М., 2007.150 с. – Текст: непосредственный.
 5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997. 247 с. – Текст: непосредственный.
 6. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.- Текст: непосредственный.
 7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус - М.: Прайм-Еврознак, 2006. - 384 с. - Текст: непосредственный.
 8. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. /О.А. Григорьева. - СПб: Лань, 2015. - 256 с. Текст: непосредственный.
 9. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. / Е. Гротовский - М., 2003. - 269 с. - Текст: непосредственный.
 10. Данюшенков, В.С. Современный урок: тенденции развития // Педагогика: журнал. - 2017 . - № 10 . - С. 24-31.
 11. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие. / Л.Б. Дмитриев. — М.: Музыка, 2004. – 35 с. – Текст: непосредственный.
 12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев — М.: Музыка, 2004. – 675 с.- Текст: непосредственный.
 13. Источник: <https://referatbooks.ru/referat/osnovyi-tehniki-estradnogo-vokala/>
 14. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие. / Е.Б. Евладова. - М.: Владос, 2008. - 414 с. - Текст: непосредственный.
 12. Золотухин В. В. В поисках новых форм коллективности: ансамбль и Декламационный хор в русском театре 1910-1920-х годов. / В. В. Золотухин // Шаги/Steps. – 2017. – № 3. – С. 9-23 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-poiskah-novyh-formkollektivnosti-ansambl-i-deklamatsionnyu-hor-v-russkom-teatre-1910-1920-h-godov>(28.01.2019)
 13. Каширин А. Ю. Этические элементы в системе К. С. Станиславского и современная этика актера / А. Ю. Каширин, Ю. В. Назарова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2016. – № 4 (20). – С. 23-28 ; [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eticheskie-elementy-v-sisteme-k-s> (28.01.2019).
 14. Неумоева-Колчеданцева Е. В. Возрастная психология и педагогика, семейведение. Возрастное консультирование. Учебное пособие для СПО. / Е. В. Неумоева-Колчеданцева - М.: Юрайт, 2019. - 307 с. - Текст:

непосредственный.

15. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. / Л.Д. Работнов. - СПб. Планета Музыки, 2015. - 256 с. - Текст: непосредственный.
16. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. / Л.В. Романова. — СПб: Издательство «Лань», 2007. — 40 с. – Текст: непосредственный.
17. Источник: <https://referatbooks.ru/referat/osnovyi-tehniki-estradnogo-vokala/>
18. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: Учебное пособие. / В.А. Сазонова. - СПб: Планета Музыки, 2019. - 176 с. - Текст: непосредственный.
19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие. / Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2011. - 224 с. - Текст: непосредственный.
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян, - М.: АСТ, ВКТ, 2010. - 320 с. - Текст: непосредственный.
21. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. / К. С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2010. - 448 с. - Текст: непосредственный.
22. Суртаева Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии. Учебное пособие для СПО. / Н. Н. Суртаева. - М.: Юрайт, 2019. - 250 с. - Текст: непосредственный.
23. Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учеб. для вузов. / А. В. Хуторской. - СПб: Питер, 2001. – 544 с. - Текст: непосредственный.
24. Экспериментальное исследование. Детский голос. / Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000. – Текст: непосредственный.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Музыкальный театр. Первые шаги»**

№ п/п	Неделя, день	Раздел	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь							
1.	III неделя	Введение	Знакомство с театром. Музыкальный театр. Многообразие выразительных средств в театре Игры на знакомство	1	Беседа Театральные игры	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение Стартовая диагностика
2.			Знакомство со сценой. Устройство сцены. Правила поведения на сцене. Игры на раскрепощение.	1	Беседа Театральные игры	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	Анкета
3.	IV неделя	Театральный словарь	В театре. Как создается спектакль. Театральные профессии	2	Виртуальная экскурсия	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Викторина
4.		Словесное действие и сценическая речь	Развитие речевой культуры. Техника речи.	2	Беседа Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Проверочные карточки
	V неделя		Развитие речевой культуры. Техника речи.	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Игра-упражнение «Верно-неверно»
Октябрь							
5.	I неделя		Постановочная работа Выбор спектакля, обсуждение ее с детьми	2	Беседа	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
6.	II неделя		Работа над текстом (Выбор произведения. Знакомство с	2	Беседа	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Устный опрос по теме

			автором)				
7.			Постановочная работа (чтение пьесы, рассматривание иллюстраций).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Краткая самостоятельная работа
8.	III неделя		Работа над текстом. Чтение произведения. Расстановка акцентов.	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Самостоятельная работа с обсуждением итогов
9.			Постановочная работа (деление пьесы на эпизоды и их пересказ)	2	Беседа	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
10.	IV неделя		Работа над текстом Эмоциональная окраска произведения. Чтение наизусть.	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Взаимопроверка
11.			Постановочная работа (Деление пьесы на эпизоды и их пересказ)	2	Беседа	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
12.	V неделя		Работа над тестом.	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	Выступления
13.			Постановочная работа (Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом)	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
Ноябрь							
14.	I неделя		Работа над текстом. Подготовка к показу	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	
15.			Работа над текстом	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	Показ
16.	II неделя		Постановочная работа (Работа над отдельными	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Взаимопроверка

			эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом)				
17.		Основы актерского мастерства	Внимание	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
18.	III неделя		Постановочная работа (Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом)	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
19.			Внимание	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Самостоятельная работа
20.	IV неделя		Постановочная работа (Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (класс хореографии)	Наблюдение
21.			Действие	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Устный опрос
Декабрь							
22.	I неделя		Постановочная работа (Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (класс хореографии)	
23.			Действие	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Тест
24.	II неделя		Постановочная работа (Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение

25.			Этюды и зарисовки	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Самостоятельная работа
26.	III неделя		Постановочная работа (Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
27.			Этюды и зарисовки	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
28.	IV неделя		Постановочная работа (Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
29.			Этюды и зарисовки	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	Самостоятельная работа
30.	V неделя		Постановочная работа (Работа с авторским текстом)	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
Январь							
31.	II неделя		Этюды и зарисовки	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
32.			Постановочная работа (Работа с авторским текстом)	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
33.	III неделя		Этюды и зарисовки	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Открытое занятие
34.			Постановочная работа (Работа с авторским текстом. Работа над эпизодами).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
35.	IV неделя		Этюды и зарисовки	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	Промежуточная диагностика

36.			Постановочная работа (Работа с авторским текстом. Работа над эпизодами).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
Февраль							
37.	I неделя	Основы вокала	Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	2	Беседа	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Викторина
38.			Постановочная работа. (Работа с авторским текстом)	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Проверочные карточки
39.	II неделя		Дыхание	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Устный опрос
40.			Постановочная работа. (Работа с авторским текстом. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; Работа над эпизодами).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
41.	III неделя		Дыхание	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Устный опрос
42.			Постановочная работа. (Работа с авторским текстом. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; Работа над эпизодами).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
43.	IV неделя		Атака звука	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
44.			Постановочная работа.	2	Репетиционный	Чебулинский ЦДО	

			(Работа с авторским текстом. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; Работа над эпизодами)		процесс	(учебный класс)	
Март							
45.	I неделя		Атака звука	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Устный опрос
46.			Постановочная работа. (Работа с авторским текстом. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; Работа над эпизодами)	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
47.	II неделя		Дикция	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
48.			Постановочная работа. (Создание декораций, реквизита).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
49.	III неделя		Дикция	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Проверочные карточки
50.			Постановочная работа. (Создание декораций, реквизита).	2	Творческая мастерская	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
51.	IV неделя		Воспитание навыков чистой интонации	2	Беседа	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
52.			Постановочная работа. (Создание декораций, реквизита).	2	Творческая мастерская	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
53.	V неделя		Воспитание навыков чистой	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО	Аудио проверка

			интонации			(учебный класс)	
Апрель							
54.	I неделя		Постановочная работа Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
55.	II неделя		Распевание. Вокальные упражнения.	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
56.			Постановочная работа (Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
57.	III неделя		Работа с музыкальным материалом	2	Тренинг	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
58.			Постановочная работа (Репетиции отдельных картин в разных составах декорациями и реквизитом, с музыкальным оформлением).	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	Самостоятельная работа с обсуждением
59.	IV неделя		Работа с музыкальным материалом	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
60.			Постановочная работа. (Репетиции отдельных картин в разных составах декорациями и реквизитом, с музыкальным	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	

			оформлением).				
61.	V неделя		Работа с музыкальным материалом	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	
62.			Постановочная работа (Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит)	2	Беседа	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Наблюдение
Май							
63.	II неделя		Постановочная работа (Общий прогон спектакля)	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	
64.			Работа с музыкальным материалом	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	
65.	III неделя		Постановочная работа (Общий прогон спектакля)	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	
66.			Работа с музыкальным материалом	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (актовый зал)	
67.	IV неделя		Постановочная работа (Общий прогон спектакля)	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (Актовый зал)	
68.			Работа с музыкальным материалом	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (Актовый зал)	
69.	V неделя		Постановочная работа (Общий прогон спектакля)	2	Репетиционный процесс	Чебулинский ЦДО (Актовый зал)	
70.		Театральная игра	Восприятие, запоминание, воспроизведение	2	Беседа	Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Тест
71.			Постановочная работа. (Показ спектакля)	2		Чебулинский ЦДО (Актовый зал)	Показ
72.			Обсуждение спектакля.	2		Чебулинский ЦДО (учебный класс)	Итоговая диагностика

Диагностический материал

Мониторинг результативности образовательного процесса

Для проведения основного мониторинга результативности образовательного процесса, разработан ряд диагностических критериев: знание терминологии по пройденному материалу; знание упражнений голосо-речевого тренинга; знание упражнений актерского тренинга; взаимодействие с партнером на сценической площадке; создание импровизаций под музыку разного характера; чистота интонирования, изменение высоты и силы звучащего голоса по заданию педагога; умение подбирать рифму к заданному слову; ведение диалога между героями. Для каждой возрастной категории данные критерии определяются дифференцированно. Диагностика проводится 2-3 раза в год. Оценки уровня обучаемости:

Высокий (3 балла): ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить упражнения, актерские, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно.

Средний (2 балла): Обучающийся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

Низкий (1 балл): обучающийся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Актерские, музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа почти не проводится.

Компоненты развития музыкально-творческих способностей и критерии их оценки

Таблица 1

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Сценическая речь.	1. Чистое произношение чистоговорок 2. Быстрое произношение скороговорок
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка
IV. Актёрское мастерство	Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит.

Таблица 2

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа	нечистое интонирование мелодической линии
Сценическая речь	чистое и быстрое произношении	не совсем чистое и быстрое произношение	есть дефекты речи
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка;	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений

		улучшение показателей после повторного показа	показателей после повторного показа	
Актёрское мастерство	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений	
Творческие навыки	умение быстро перевоплотиться в образ	неточное воспроизведение образа	отсутствие навыка перевоплощения в образ	
Знание терминологии	владеет	не совсем владеет	не владеет	

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха.
(исполнение любимой песни).

Задание 2 - определить дикционную чистоту речи.

Задание 3 - выявить наличие у ребенка точности воспроизведения ритмической фигуры. (задаётся определённый ритм ногами или руками, который нужно повторить)

Задание 4 - определить наличие артистизма у детей.

Задание 5 - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст.

Задание 6 - определить наличие знаний по театральной терминологии.

Таблица 3

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки уровня готовности							Результаты диагностики
	Музыкальный слух	Сценическая речь	Чувство ритма	Актёрское мастерство	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень
1.								
2.								
3.								

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе

23 – 30 баллов – высокий уровень

14 – 22 баллов – средний уровень

6 – 13 баллов – низкий уровень

Всего аттестовано __учащихся

Из них высокий уровень имеют __учащихся

достаточный уровень имеют __учащихся

средний уровень имеют __учащихся

низкий уровень имеют ____учащихся

Мониторинг личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренный программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) 		Наблюдение, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употреблять осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 		Собеседование
Практическая подготовка ребенка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок владеет менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); • <i>средний уровень умений</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладеет практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период) 		Контрольные задания
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь 		Контрольный задания

		<p>простейшие задания педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) 		
Учебно – коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			Наблюдение
Умение выступать перед аудиторией	Свободное владение и подачи обучающимися подготовленной информации			Наблюдение
Учебно – организационные умения и навыки: Умение организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой			Наблюдение
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>средний уровень умений</i> объем усвоенных навыков составляет более ½); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой на конкретный период) 		Наблюдение

Уровень знаний, умений навыков, учащихся по итогам проверки

Учебный год	Количество обучающихся	Формируемые знания, умения навыки	Начало года			Промежуточный			Конец года		
			высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
		Знание терминологии по пройденному материалу									
		Знание упражнений голосо-речевого тренинга									
		Вокальные упражнения									
		Знание упражнений актерского тренинга									
		Взаимодействие с партнером на сценической площадке									
		Создание импровизаций под музыку разного характера									
		Изменение высоты и силы звучащего голоса по заданию педагога									
		Умение подбирать рифму к заданному слову									
		Ведение диалога между героями									