

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Методического совета  
От «18» 08 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦДО»  
(ФИО)  
«18» 08 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Музыкальный театр «ШОУ – плюс»  
Возраст учащихся: 8-13 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Трофимова Инна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность:** художественная

Детский музыкальный театр – один из видов коллективной исполнительской деятельности в учреждении дополнительного образования. Известно, что театр является наиболее доступным способом развития творческих способностей.

Данная программа является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Детский музыкальный театр. Срок реализации программы – 5 лет. Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. No 740;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

**Актуальность программы:** театральная деятельность для ребенка - одна из ведущих способов творческого развития личности, которая базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. С помощью игры в музыкальных, поэтических, драматических спектаклях ребенок может наиболее полно проявить себя.

**Отличительные особенности программы** от других в том, что ребенок может органично влиться образовательный процесс на любом этапе обучения. Также при необходимости (постановка спектакля, или подготовка к конкурсам и фестивалям), наличии способностей (вокальных, актерских, одаренный ребенок), или приобретенных умений и навыков возможно перемещение учащихся из одной группы в другую.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Шоу-плюс»» ориентирована на учащихся 8-13 лет (второй этап обучения), интересующихся и имеющих способности и желание заниматься в творческом объединении Детский музыкальный театр «Шоу-плюс»

**Объем программы.** На реализацию программы требуется в зависимости от года обучения 72 -216 часов в год.

**Форма обучения** очная, согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 17, п. 2).

**Формы организации образовательного процесса.**

- ✓ групповые – 12-15 человек (тренинги, репетиции, теоретические занятия);
- ✓ малые группы – 4-6 человек (вокальный ансамбль, постановочная работа, хореография (сценические постановки), выполнение домашнего задания);
- ✓ индивидуальные занятия предусмотрены с целью развития актерских способностей; вокальной работы; хореографических постановок концертных номеров; или отдельных эпизодов спектакля. Также особое

внимание здесь уделяется одаренным детям, детям с ограниченными физическими возможностями, а также индивидуальная работа проводится, как дополнительная к групповым занятиям для детей, нуждающихся в них (ребенок не обучался на первых этапах);

- ✓ сводные репетиции, здесь с коллективом, или индивидуально с каждым ребенком работают несколько педагогов. Это форма организации учебного процесса способствует более высокой результативности в работе коллектива.

При **организации учебного процесса** имеет место как параллельное, так и интегрированное изучение.

Формы занятий:

- ✓ учебное занятие (беседа; тренинг; экскурсия; путешествие; театральные игры, конкурсы, викторины и другие);
- ✓ репетиционный процесс (групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены);
- ✓ показ;
- ✓ экскурсии, посещение театральных постановок;
- ✓ проектирование (для одаренных детей).

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, вокала проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. На занятиях, в основном преобладает практическое направление. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и так далее, для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных (репетиционных) занятий.

Постановка сценок, отдельных концертных номеров композиций, миниатюр, литературных монтажей, к конкретным мероприятиям - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что на занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаются со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломляют данные текста или сценария на сцене. Дети выразительно читают текст, работают над репликами, которые пытаются осмыслить и прочувствовать, создают характер персонажа таким, каким они его видят, привносят свои идеи, представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность учащихся творческого объединения, позволяет реализовать возможности каждого воспитанника в данных областях деятельности. Совместные просмотры и обсуждение видео спектаклей, фильмов, посещение театров (по возможности), устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Формы проверки усвоения знаний:

- ✓ показ самостоятельных работ;
- ✓ работа над созданием спектакля;
- ✓ мониторинг (диагностика: тестирование, анкетирование, наблюдение);
- ✓ открытые занятия;
- ✓ участие в концертах;

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой базового уровня сложности.

**Срок освоения программы.** Занятия музыкальным театром с детьми 8– 13 лет предполагают еженедельную 2-х -4-х-6-ти часовую работу, рассчитанную на 5 лет (45 месяцев).

**Режим занятий в группах по годам обучения**

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

II год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа

III год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа

IV год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

V год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для творческого самовыражения ребенка, с учетом его индивидуальных возможностей, развитие коммуникативных способностей средствами детского музыкального театра.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- ✓ научить детей основам театральной игры, словесного действия, речевой культуры, вокальных способностей, хореографии, пластической выразительности;
- ✓ научить творческому подходу к занятиям и результатам;
- ✓ обучить основам знаний в области гигиены голоса;
- ✓ научить понимать цели и задачи каждого занятия, как средство самовыражения, саморазвития, самовоспитания, выполнение нормативных требований;
- ✓ расширять кругозор учащихся через знакомство с театральной культурой;

### **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать добросовестное отношение к занятиям, чувство сознательной дисциплины, ответственности, и трудолюбия у учащихся;
- ✓ воспитывать целеустремлённость, характер, волю;
- ✓ создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- ✓ воспитывать качества, способствующие взаимодействию с партнером: умение слушать, чувствовать, понимать;
- ✓ воспитывать независимую свободную личность.

### **Развивающие:**

- ✓ развивать умения и навыки, характерные для данного вида деятельности.
- ✓ развивать инициативу и стремление детей к импровизации на занятиях;
- ✓ способствовать развитию индивидуальных способностей с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов;
- ✓ развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении.
- ✓ развивать коммуникативные способности детей.

### **Особенности реализации программы**

В программе важным является переход от дидактических, драматических игр к тренинговым упражнениям. Здесь необходимо более целенаправленное воздействие на речь, актерское мастерство, пластику, вокал. Постепенно вводится работа над текстом, этюды, зарисовки, где уделяется много внимания присутствию следующих компонентов: образности, эмоциональной окраске, звучанию голоса, характеру, выразительности. Практическая работа в парах, по подгруппам, где из позиции исполнителя ребенок переходит в позицию зрителя, учится определять недостатки, ошибки свои и других. Вступая во взаимодействие с детьми, важно не становиться в позицию всезнающего, диктующего, распоряжающегося, а вместе со всеми понять что-то новое, испытать радость творчества, озадачиться неожиданными проблемами.

Материал, изученный ранее усложняется, а также добавляется новый, который подводит педагога и детей все ближе к раскрытию общей темы.

Успешность занятий зависит от четкости постановки задачи, доступности программы участникам, продуктивности действий. Необходимым условием является снятие зажимов, путем тренинговых упражнений и создание благоприятной, психологической атмосферы в коллективе. Практикуются комплексы тренинговых упражнений, игры, этюды.

Актерское мастерство, сценическая речь, вокал даны в программе по разделам. Каждое занятие делиться на блоки. Это обуславливается необходимостью быстрой смены деятельности у младших школьников, Каждый блок идет в строгом порядке. Такая структура занятия позволяет в игровой непринужденной форме охватить все основные моменты подготовительного этапа обучения актерскому мастерству и способствует эффективному овладению комплексом с возможностью закрепления определенных моментов (поведенческие дисфункции, отставание в развитии каких-либо психических процессов, эмоциональная напряженность и т.д.) Занятия интегрированные, включающие в себя в каждую из перечисленных дисциплин.

### Учебно-тематический план. 1-ый год обучения.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Наблюдение Тест
1.1.	Знакомство с театром. Музыкальный театр.	1	1	-	
1.2.	Знакомство со сценой. Устройство сцены.	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Театральный словарь</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Тест
2.1.	В театре.	4	3	1	
<b>3.</b>	<b>Словесное действие и сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Наблюдение Контрольные вопросы
3.1.	Развитие речевой культуры. Техника речи	12	2	10	
3.2.	Работа над текстом	12	1	11	
<b>4.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Наблюдение Тест
4.1.	Внимание	6	-	6	
4.2.	Действие	8	1	7	

4.3.	Этюды и зарисовки	12	1	11	
<b>5.</b>	<b>Основы вокала</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Наблюдение
5.1.	Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	2	1	1	Контрольные вопросы
5.2.	Дыхание	2	1	1	
5.3.	Атака звука	4	1	3	
5.4.	Дикция	4	1	3	
5.5.	Воспитание навыков чистой интонации	6	1	5	
5.6.	Распевание. Вокальные упражнения.	4	1	5	
5.7.	Работа с музыкальным материалом	6	2	4	
<b>6.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Наблюдение
6.1.	Восприятие, запоминание, воспроизведение	2	1	1	Показ
6.2.	Театр сказки. «Волшебные сказки». Постановка сказок.	58	2	56	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1 Введение.

#### Тема 1.1 Знакомство с театром. Музыкальный театр.

**Теория:** Что такое театр. Знакомство с историей и происхождением театра. Многообразие выразительных средств в театре (ознакомительная беседа). Знакомство с собственно сценой, ее назначением. Устройство сцены. Правила поведения на сцене. Игры на знакомство. Игры на раскрепощение.

### Раздел 2 Театральный словарь

#### Тема 2.1: В театре.

**Теория:** Как создаётся спектакль. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.

### Раздел 3 Словесное действие. Сценическая речь.

#### Тема 3.1: Развитие речевой культуры. Техника речи.

**Теория:** Что такое «Техника речи» Дыхание. Артикуляция. Дикция. Голос и его свойства

**Практика:** Дыхание. Разогревающий массаж. Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком. Артикуляция. Упражнения на мимику. Парные гласные. Дикция. Парные согласные. Дорожка гласных. Голос и его свойства. Диапазон. Регистры. Сила.

#### Тема 3.2: Работа над текстом

**Теория:** Выбор произведения. Знакомство с автором

**Практика:** Чтение произведения. Расстановка акцентов. Эмоциональная окраска произведения. Отношение к произведению. Чтение простейших предложений. Нарботка правильного чтения с места.

### Раздел 4. Основы актерского мастерства

#### Тема 4.1: Внимание.

**Теория:** Внимание как элемент поведения актера на сцене



**Практика:** Внимание. Упражнения, развивающие внимание. Круги внимания. Воображение. Память. Зрительная. Эмоциональная. Слуховая. Упражнения, развивающие память, воображение.

#### **Тема 4.2: Действие.**

**Теория:** Действие. Виды действия

**Практика:** Действие беспредметное (с воображаемым предметом). Действие с заменяющим предметом.

#### **Тема 4.3: Этюды и зарисовки**

**Теория:** Что такое этюд? Что такое зарисовка?

**Практика:** Этюды и зарисовки без темы. Этюды и зарисовки на заданную тему.

### **Раздел 5 Основы вокала**

#### **Тема 5.1: Певческая установка.**

**Теория:** Соблюдение правил певческой установки. Гигиена певческого голоса.

**Практика:** Выполнение правил певческой установки. «Вхождение» в физическое ощущение свободы.

#### **Тема 5.2: Дыхание.**

**Теория:** Дыхание, основа вокальной техники. Дыхательные упражнения, их целесообразность.

**Практика:** Экономный выдох. Вдох. Скорость вдоха. Исправление неверного дыхания. Тренировка плавности и постепенности выдоха

#### **Тема 5.3: Атака звука.**

**Теория:** Атака звука. Разновидности.

**Практика:** Упражнения для выработки мягкой атаки звука: чистота интонации, мягкий звук, одновременность смыкания голосовых связок и посылы дыхания.

#### **Тема 5.4: Дикция.**

**Теория:** Причины плохой дикции. Сходства и различия вокальной и речевой дикции.

**Практика:** Работа над гласными. Работа над согласными. Артикуляция. Синхронность артикуляции. Упражнения.

#### **Тема 5.5: Воспитание навыков чистой интонации.**

**Теория:** Звукоизвлечение и слух. Причины возникновения фальши и их устранение.

**Практика:** Работа с инструментом. Пение с закрытым ртом. Пение рiано. Выработка осознанного контроля за пением. Отработка сложных мест в рабочем диапазоне голоса. Работа с интонационным материалом. Исполнение в разных тональностях рабочего диапазона.

#### **Тема 5.6: Распевание. Вокальные упражнения.**

**Теория:** Разучивание слов распевов и вокальных упражнений.

**Практика:** Исполнение простейших одnogолосных песен. Пение в унисон. Упражнения на развитие певческих навыков. Расширение диапазона. Закрепление исполнительских навыков, исправление недостатков,

произношение гласных и согласных при пении. Выработка техники эмоционально-смысловой подачи слова, правильность ударения.

#### **Тема 5.7: Работа с музыкальным материалом.**

**Теория:** Подбор репертуара. Разучивание одноголосных песен. Разучивание песен с элементами двухголосья.

**Практика:** Разучивание мелодии под фортепиано. Пение с dabble trek. Выработка четкой дикции. Исполнение песни в статике, в динамике. Эмоциональное исполнение песни, или другого концертного номера. Постановочная работа: разучивание движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс.

### **Раздел 6. Театральная игра**

#### **Тема 6.1: Восприятие, запоминание, воспроизведение**

**Теория:** Кратковременное наблюдение, узнавание, выбор предметов и запоминание их; длительное наблюдение предметов и действий и продолжительное напряжение внимания. Воспроизведение текста, мизансцен, расположения предметов.

**Практика:** Упражнения на наблюдательность во время действия. Упражнения на запоминание. Упражнения в длительном наблюдении. Упражнения для развития слуховых восприятий. Упражнения в подслушивании и распознавании звуков.

Упражнения в подслушивании и распознавании звуков в помещении. Упражнения для развития осязательно-двигательных восприятий. Определение предмета руками (ощупью). Определение предмета ногами (ощупью). Действия с закрытыми глазами и в затемненном помещении.

#### **Тема 6.2: Театр сказки**

**Теория:** Что такое театр сказки. Волшебные сказки. Выбор сказки и инсценировки и обсуждение ее с детьми; беседы, чтение сказки, рассматривание иллюстраций, деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми, разыгрывание, моделирование сказки. Обсуждение получившегося спектакля.

**Практика:** Работа над постановкой небольшой волшебной сказки, создание декораций, костюмов. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Показ спектакля.

### **Ожидаемые результаты**

По завершению первого года учащиеся

**знают:**

- ✓ правила поведения на занятиях, концертах, в поездках технику безопасности;
- ✓ основы в области гигиены голоса;
- ✓ основные элементы театральной игры, словесного действия и сценической речи, вокала, хореографии
- ✓ значения основных театральных терминов.

**Умеют:**

- ✓ взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- ✓ петь в унисон, а также чисто интонировать, исполняя свою партию в небольшом двухголосном произведении;
- ✓ произносить скороговорки и стихотворный текст в движениях и разных позах;
- ✓ импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию);
- ✓ запоминать заданные педагогом мизансцены.

**Владеют:**

- ✓ терминологией по пройденному материалу;
- ✓ комплексом голосоречевого и актерского тренинга;
- ✓ навыками исполнения песни ансамблем в унисон.

### Учебно-тематический план 2-ой год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест
<b>2.</b>	<b>Театральный словарь</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1	Виды театра.	2	1	1	
2.	Музыкальный театр.	2	1	1	
2.3.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	4	1	3	
2.4.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, композитор	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная
<b>3.</b>	<b>Словесное действие и сценическая речь.</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
3.	Развитие речевой культуры. Техника речи.	20	1	19	

3.1.	Работа над текстом.	24	1	23	работа
<b>4.</b>	<b>Основы актерского мастерства.</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение
4.1.	Внимание.	10	-	10	Самостоятельная
4.2.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	10	1	9	работа
4.3.	Общение.	10	1	9	
4.4.	Этюды и зарисовки.	20	1	19	
<b>5.</b>	<b>Основы вокала.</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	Наблюдение
5.1.	Певческая установка. Гигиена певческого голоса. Дыхание. Дикция.	2	1	1	Тест
5.2.	Атака звука.	6	1	5	
5.3.	Звукообразование. Строение голосового аппарата	8	1	7	
5.4.	Воспитание навыков чистой интонации.	12	-	10	
5.5.	Распевание. Вокальные упражнения.	14	1	13	
5.6.	Работа с музыкальным материалом	16	2	14	
<b>6.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>106</b>	<b>2</b>	<b>104</b>	Наблюдение
6.1.	Музыкальная сказка	106	2	104	Показ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение

### Раздел 2 Театральный словарь

#### Тема 2.1: Виды театра.

**Теория:** Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Особенности театрального искусства. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и внутри. Культура поведения в театре. Коллективное посещение театра...

Театральные термины. Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

## **Тема 2.2: Музыкальный театр.**

**Теория:** Музыкальный театр. Разновидности музыкально-сценического жанра (опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.).

## **Тема 2.3: Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.**

**Теория:** Роль музыки в театре. Озвучивание. Шумы и звуки.

## **Тема 2.4: Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, композитор**

**Теория:** Писатель, поэт, драматург, композитор

**Практика:** «Создатели спектакля» - ролевая игра

## **Раздел 3 Словесное действие. Сценическая речь.**

### **Тема 3.1: Развитие речевой культуры. Техника речи.**

**Теория:** Что такое «Техника речи» Дыхание. Артикуляция. Дикция. Голос и его свойства.

**Практика:** Дыхание. Разогревающий массаж. Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком. Одно слово. Фраза, или несколько фраз. Артикуляция. Упражнения на мимику. Треугольник. Парные гласные. Дикция. Парные согласные. Дорожка гласных. Соединение гласной и согласной. Голос и его свойства. Диапазон. Тембр (окраска). Регистры. Сила. Посыл голоса.

### **Тема 3.2: Работа над текстом.**

**Теория:** Выбор произведения. Знакомство с автором.

**Практика:** Чтение произведения. Расстановка акцентов. Эмоциональная окраска произведения. Отношение к произведению. Правила логического чтения (такты, паузы, знаки препинания). Чтение простейших предложений. Наработка правильного чтения с места.

## **Раздел 4 Основы актерского мастерства**

### **Тема 4.1: Внимание.**

**Практика:** Внимание как элемент поведения актера на сцене. Упражнения, развивающие внимание. Круги внимания. Воображение. Память. Зрительная. Эмоциональная. Слуховая. Упражнения, развивающие память, воображение.

### **Тема 4.2: Действие в предлагаемых обстоятельствах**

**Теория:** Действие. Виды действия. Обстоятельства, как побудители к сценическому действию. Понятие « Предлагаемое обстоятельство ». Действие «Если бы»- действие в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Действие беспредметное (с воображаемым предметом). Действие заменяющим предметом. Действие в предлагаемых обстоятельствах Упражнения «в киностудии», «Знакомый город», «Игрушки» «Обыкновенные чудеса», «Сказки Андерсена», «Лабиринт», «в школе» и т.д. Упражнения со стулом.

### **Тема 4.3: Общение.**

**Теория:** Общение – слушание партнера.

**Практика:** Общение. Разговор. Взгляд прямой. Общение «косвенное» (спиной, боком, занимаясь физическим действием). Накал состояния. Проигрывание каждого типа общения.

### **Тема 4.4: Этюды и зарисовки.**

**Теория:** Что такое этюд? Что такое зарисовка? – повторение пройденного материала.

**Практика:** Этюды и зарисовки без темы. Этюды и зарисовки на заданную тему. Этюды на ассоциацию.

## **Раздел 5 Основы вокала**

### **Тема 5.1: Певческая установка. Повторение.**

**Теория:** Соблюдение правил певческой установки. Гигиена певческого голоса. Дыхание, основа вокальной техники. Дыхательные упражнения, их целесообразность. Что такое дикция: повторение.

**Практика:** Выполнение правил певческой установки. «Вхождение» в физическое ощущение свободы Экономный выдох. Вдох. Исправление неверного дыхания. Тренировка плавности и постепенности выдоха. Работа над гласными, согласными. Артикуляция. Синхронность артикуляции. Упражнения.

### **Тема 5.2: Атака звука.**

**Теория:** Атака звука. Разновидности. Повторение.

**Практика:** Упражнения для выработки мягкой атаки звука: чистота интонации, мягкий звук, одновременность смыкания голосовых связок и посылы дыхания. Упражнения для выработки твердой атаки звука. Упражнения для выработки придыхательной атаки звука.

### **Тема 5.3: Звукообразование. Строение голосового аппарата.**

**Теория:** Основные части голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, совокупность резонаторов.

### **Тема 5.4: Воспитание навыков чистой интонации. Повторение.**

**Практика:** Звукоизвлечение и слух. Причины возникновения фальши и их устранение Работа с инструментом. Пение с закрытым ртом. Пение рiано. Выработка осознанного контроля за пением. Отработка сложных мест в рабочем диапазоне голоса. Работа с интонационным материалом. Исполнение в разных тональностях рабочего диапазона.

### **Тема 5.5: Распевание. Вокальные упражнения..**

**Теория:** Разучивание слов распевок и вокальных упражнений.

**Практика:** Исполнение простейших одноголосных песен. Пение в унисон. Упражнения на развитие певческих навыков. Двухголосное ансамблирование. Условное разделение певцов на высокие и низкие голоса. Расширение диапазона. Закрепление исполнительских навыков, исправление недостатков, произношение гласных и согласных при пении. Выработка техники эмоционально-смысловой подачи слова, правильность ударения.

### **Тема 5.6: Работа с музыкальным материалом.**

**Теория:** Подбор материала. Разучивание песен с элементами двухголосья.

**Практика:** Разучивание мелодии под фортепиано. Пение с dabble trek. Выработка четкой дикции. Исполнение песни в статике, в динамике.

Эмоциональное исполнение песни, или другого концертного номера. Постановочная работа: разучивание движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс.

## **Раздел 6 Театральная игра**

## Тема 6.1: Музыкальная сказка

**Теория:** Введение в мир волшебства. Сказка – как мир фантазии, переплетенный с реальностью.

Музыкальные игры-сказки

**Практика:** Музыкальные сказочные картинки. Подбор музыкальной сказки. Этапы работы над музыкальной сказкой. Введение в атмосферу. Музыкальное оформление спектакля. Работа над персонажами. Репетиционный процесс. Показы.

### Ожидаемые результаты

По завершение второго года учащиеся

**знают:**

- ✓ несколько комплексов артикуляционной гимнастики;
- ✓ значения основных театральных терминов;
- ✓ упражнения голосоречевого и актерского тренинга.

**Умеют:**

- ✓ взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- ✓ чисто петь в унисон, а также интонировать, исполняя свою партию в двухголосном произведении;
- ✓ создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ менять высоту и силу звучания голоса по заданию педагога;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову;
- ✓ составлять небольшой диалог между сказочными героями;

**Владеют:**

- ✓ терминологией по пройденному материалу;
- ✓ понятиями об элементарных технических средствах сцены, оформлении сцены;
- ✓ понятиями о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ двумя комплексами голосоречевого тренинга;
- ✓ одним комплексом актерского тренинга.

### Учебно-тематический план

#### 3-ий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
	<b>Введение</b>	2	1	1	Контрольные вопросы
<b>1.</b>	<b>Театральный словарь</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	-	
1.1.	Древнегреческий театр.	4	1	3	
1.2.	Современный театр.	6	4	2	
<b>2.</b>	<b>Словесное действие и сценическая речь.</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	Тест Самостоятельная работа
2.1.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	8	-	8	
2.2.	Голос и его свойства	10	-	10	
2.3.	Интонация.	8	1	7	
2.4.	Темп речи	8	1	7	
2.5.	Искусство декламации.	8	1	7	

2.6.	Диалог. Монолог.	8	1	7	
2.7.	Работа над текстом	16	2	14	
<b>3.</b>	<b>Основы актерского мастерства.</b>	<b>80</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	Тест
3.1.	Внимание. Память. Воображение.	8	-	4	Наблюдение
3.2.	Действие. Действия для достижения поставленной цели.	8	-	4	
3.3.	Отношение к событию (оценка факта).	8	-	4	
3.4.	Общение. Перемена отношения к партнеру.	8	1	3	
3.5.	Приспособление	8	1	3	
3.6.	Язык жестов	4	1	1	
3.7.	Темпоритм.	4	-	2	
3.8.	Ассоциативное и образное мышление.	8	1	3	
3.9.	Импровизация.	8	1	3	
3.10.	Наблюдения	6	1	1	
3.11.	Этюды	10	1	9	
<b>4.</b>	<b>Основы вокала</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	Контрольные вопросы
4.1.	Певческая установка. Гигиена певческого голоса. Дыхание.	2	-	2	Наблюдение
4.2.	Дикция.	2	-	2	
4.3.	Атака звука.	2	-	2	
4.4.	Воспитание навыков чистой интонации. Звукообразование.	4	-	4	
4.5.	Распевание. Вокальные упражнения. Опора дыхания и расширения диапазона голоса	2	-	2	
4.6.	Вокально-хоровая работа	6	1	5	
4.7.	Работа над произведением	8	2	6	
4.8.	Музыкально-театральные постановки	12	2	10	
<b>5.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Самостоятельная работа
5.1.	Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)	4	2	2	Показ
5.2.	Пантомима, клоунада.	6	2	4	Наблюдение
5.3.	Театр этюда и миниатюр	10	4	6	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	



## **Содержание программы.**

### **Раздел Введение**

#### **Раздел 1 Театральный словарь**

##### **Тема 1.1: Древнегреческий театр**

**Теория:** Древнегреческий театр. Истоки. Трагедия. Комедия. Греческий театр периода демократических Афин. Театр Диониса в Афинах. Древнегреческие постановки. Театр масок.

##### **Тема 1.2: Современный театр.**

**Теория:** Современный театр: театральные жанры. Классификация театральных жанров. Происхождение основных театральных жанров. Драма. Комедия. Трагедия Мюзикл. Театральный билет. Зритель в зале.

#### **Раздел 2 Словесное действие. Сценическая речь**

**Тема 2.1: Дыхание. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Артикуляция.**

**Практика:** Дыхание. Разогревающий массаж. Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком. Одно слово. Фраза, или несколько фраз. Артикуляция. Упражнения на мимику. Треугольник. Парные гласные. Дикция. Парные согласные. Дорожка гласных. Аффрикаты. Соединение гласной и согласных звуков.

#### **Тема 2.2: Голос и его свойства**

**Практика:** Голос и его свойства. Сила. Диапазон. Тембр (окраска). Регистры. Посыл голоса. Масочный звук. Упражнения на развитие голоса. Голосо – речевой тренинг. Комплекс

#### **Тема 2.3: Интонация.**

**Теория:** Интонация. Виды интонации. Интонация в стихе. Фразовое и логическое ударение. Интонационная выразительность. Пауза логическая и психологическая.

**Практика:** Упражнения на выработку правильной интонации.

#### **Тема 2.4: Темп речи**

**Теория:** Основные термины и понятия: темп речи, скорость речи. От чего зависит темп речи. Способы изменения темпа речи. Нарушение темпа речи.

**Практика:** Темп речи: игры и упражнения. Чтение поэтического и прозаического материала в различном темпе.

#### **Тема 2.5: Искусство декламации.**

**Теория:** Декламация. Мелодекламация. Искусство художественного слова. Терминология. История вопроса. Декламационный стих.

**Практика:** Декламация стихов. Художественное чтение поэтического и прозаического материала.

#### **Тема 2.6. Диалог. Монолог.**

**Теория:** Монолог и диалог - две основные разновидности речи,

**Практика:** Чтение монологов и диалогов. Монологи и диалоги в спектаклях. Разыгрывание отрывков монологов и диалогов.

#### **Тема 2.7: Работа над текстом.**

**Теория:** Выбор произведения. Знакомство с автором.

**Практика:** Чтение произведения. Расстановка акцентов. Эмоциональная окраска произведения. Отношение к произведению. Правила логического чтения (такты, паузы, знаки препинания). Логическое ударение в речевом такте, в смысловом отрезке. Главное и второстепенное ударение. Нарботка правильного чтения с места. Проведение чтения и разборов текста самостоятельно.

### **Раздел 3 Основы актерского мастерства**

#### **Тема 3.1: Внимание. Память. Воображение.**

**Практика:** Внимание, как элемент поведения актера на сцене. Упражнения, развивающие внимание. Круги внимания. Воображение. Память. Зрительная. Эмоциональная. Слуховая. Упражнения, развивающие память, воображение.

#### **Тема 3.2: Действие. Действие для достижения поставленной цели.**

**Практика:** Действие. Виды действия. Действие беспредметное (с воображаемым предметом). Действие с заменяющим предметом. Действие «Если бы»- действие в предлагаемых обстоятельствах.

Органичность в мизансцене. Упражнения. Упражнения на магическое "если бы". Тренинг.

### **Тема 3.3: Отношение к событию (оценка факта).**

**Практика:** Сценическое отношение — путь к образу. Отношение— основа действия. Два вида сценических отношений. Оценка факта. Перемена отношения. Отношение к факту. Этюды.

### **Тема 3.4: Общение.**

**Теория:** Общение - слушание партнера. Перемена отношения к партнеру.

**Практика:** Общение. Разговор. Взгляд прямой. Общение «косвенное» (спиной, боком, занимаясь физическим действием). Накал состояния. Проигрывание каждого типа общения.

### **Тема 3.5: Приспособление**

**Теория:** Что такое приспособление (по - Станиславскому).

**Практика:** Упражнения индивидуальные, парные в микро группе. Групповые упражнения на приспособление.

### **Тема 3.6: Язык жестов**

**Теория:** Типы сигналов тела. Поза. Мимика. Жестикуляция

**Практика:** Активизация языка тела. Практическая работа по теме. Описание словами общей ситуации, изображенной на картинке. Классифицировать перечни неязыковых сигналов категориям - Поза, Мимика, Жестикуляция. Упражнения на развитие мимики, жестов.

### **Тема 3.7: Темпоритм**

**Практика:** Темпоритмы. Градации темпоритмов. Переключение темпоритмов. Сложение темпоритмов. Люди и темпоритмы. Действие в двух темпоритмах. Наблюдения за темпоритмами. Упражнения. Оправдание движений в темпоритмах.

### **Тема 3.8: Ассоциативное и образное мышление.**

**Теория:** Ассоциативное и образное мышление: терминология «Ассоциация» «Образ» «Мышление» Значение ассоциативно-образного мышления.

**Практика:** Ассоциативные игры. Упражнения на ассоциацию. Построение ассоциативного ряда: индивидуальные упражнения, упражнения в группе.

### **Тема 3.9: Импровизация**

**Теория:** Понятие - импровизация. Виды художественного творчества в которых создается импровизация. Композиция импровизации

**Практика:** Импровизация, как способ репетирования. Упражнения, игры, тренинги на импровизацию.

### **Тема 3.10: Наблюдения**

**Теория:** Наблюдение: понятия и термины. Классификация наблюдений.

**Практика:** Дневник наблюдений. Игры и упражнения на развитие внимания. Воспроизведение увиденного.

### **Тема 3.11: Этюды и зарисовки.**

**Теория:** Что такое этюд? Что такое зарисовка? – повторение пройденного материала.

**Практика:** Этюды и зарисовки без темы. Этюды и зарисовки на заданную тему. Этюды по картине.

#### **Раздел 4 Основы вокала**

**Тема 4.1: Певческая установка. Гигиена певческого голоса. Дыхание.**

**Практика:** Соблюдение правил певческой установки. Дыхание, основа вокальной техники. Выполнение правил певческой установки. «Вхождение» в физическое ощущение свободы. Экономный выдох. Вдох. Скорость вдоха. Исправление неверного дыхания. Тренировка плавности и постепенности выдоха.

**Тема 4.2: Дикция.**

**Практика:** Что такое дикция: повторение. Работа над гласными, согласными. Дикционные упражнения. Скороговорки. Артикуляция. Синхронность артикуляции и дикции.

**Тема 4.3: Атака звука.**

**Практика:** Атака звука. Повторение пройденного материала. Разновидности атаки звука. Упражнения для выработки мягкой атаки звука. Чистота интонации, мягкий звук, одновременность смыкания голосовых связок и посылы дыхания. Упражнения для выработки твердой атаки звука; Упражнения для выработки придыхательной атаки звука

**Тема 4.4: Воспитание навыков чистой интонации. Звукообразование.**

**Практика:** Звукообразование. Формирование мягкой атаки звука. Упражнения. Пение на слоги. Выработка единой манеры пения.

Строй, ансамбль. Чистота и точность интонирования в пении.

Осознание чувства «лада». Ладовое восприятие. Понятия «мажор» и «минор». Распевки: включение различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.

**Тема 4.5: Распевание. Вокальные упражнения. Опора дыхания и расширения диапазона голоса.**

**Практика:** Роль распевания в формировании певческих навыков. Настройка на тональность перед началом пения. Упражнения на развитие диафрагмы и опору дыхания. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Исполнение восходяще-нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на стаккато: пропевание упражнения в определённом темпе. Упражнения на слоги «хи», «ха» в диапазоне квинты, вниз и вверх по полутонам. Упражнения для точного (верного) интонирования звука по высоте и по характеру данной гласной или данного слога. Упражнения в границах тональностей: Ре мажор—Фа мажор. Соединения с сонорными согласными на одном звуке. Пение legato. Упражнение на staccato в указанных границах. Пение нескольких нот одной высоты. Пение трезвучий на слоги «на», «на» без нажима на горло (нижние звуки). Подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом. Пение «по цепочке». Моделирование высоты звука движениями руки.

#### **Тема 4.6: Вокально-хоровая работа. Повторение и закрепление пройденного материала**

**Теория:** Подготовка певцов к работе. Певческая установка. Правила певческой установки. Певческое дыхание. Атака звука. Дикция. Динамикой. Регистры голоса.

Интонирование. Вокальная позиция. Распевание:

**Практика:** Вокальные упражнения, распевки. Разогрев, настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе; ощущение внутренней и внешней подтянутости. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения. Чистота интонации ладогармонического слуха. Звуковедение (связное пение (лег.), активная подача звука (но не форсированная). выработка высокого головного звучания).

#### **Тема 4.7: Работа над произведением**

**Теория:** Знакомство с произведением авторами. Беседа о произведении.

**Практика:** Проигрывание мелодии на музыкальном инструменте. Разбор каждой вокальной фразы. Выделение главной ноты, Пение ноты до качественного звучания. Ощущение. Пение мелодии в сопровождении инструмента. Чередование вокала, дыхания и расслабления. «Трудные места» произведения. Прослушивание произведения в оригинале. Исполнение произведения под минусовку.

#### **Тема 4.8: Музыкально-театральные постановки**

**Теория:** Выбор материала и обсуждение с детьми. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.

**Практика:** Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над вокальными произведениями постановки. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей постановки. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Премьера постановки. Обсуждение со зрителями и детьми.

### **Раздел 5 Театральная игра.**

#### **Тема 5.1: Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)**

**Теория:** Просмотр спектаклей в театре и на видео.

**Практика:** Обсуждение спектаклей. Создание творческих работ на основе полученных впечатлений.

#### **Тема 5.2: Пантомима, клоунада.**

**Теория:** Пантомима, клоунада. Понятия и термины. Приемы. История клоунады. Клоуны – музыканты, клоуны – мимы, клоуны акробаты. Театральная клоунада. Мастера жанра.

**Практика:** Драматургия клоунады и пантомимы. Этюды с использованием клоунады и пантомимы. Создание клоунады и пантомимы.

### **Тема 5.3: Театр этюда и миниатюр**

**Теория:** Что такое миниатюра. Композиция миниатюры. От этюда к миниатюре.

**Практика:** Самостоятельная работа обучающихся в малых группах: постановка миниатюры. Выбор миниатюры. Работа над миниатюрами. Открытый показ.

### **Ожидаемые результаты**

По завершение третьего года учащиеся

**знают:**

- ✓ изученные вопросы истории театра;
- ✓ основные элементы театральной игры, словесного действия и сценической речи, вокала, хореографии;
- ✓ значения основных театральных терминов;
- ✓ изученные ранее музыкальные термины;
- ✓ как определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

**Умеют:**

- ✓ коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- ✓ чисто петь в унисон и с элементами двухголосья;
- ✓ находить оправдание заданной позе;
- ✓ сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу, или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ сочинять небольшой рассказ от имени героев;
- ✓ применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- ✓ свободно проявлять свои лучшие творческие качества.

**Владеют:**

- ✓ терминологией по пройденному материалу;
- ✓ 2-мя комплексами голосоречевого тренинга;
- ✓ 1 комплексом актерского тренинга;
- ✓ навыками адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;

**Учебно-тематический план**  
**4-ий год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольные вопросы
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	
2.1.	Зарождение искусства.	3	3	-	
2.2.	Русский народный театр.	1	1	-	
2.3.	Многообразие выразительных средств в театре.	2	2	-	
<b>3.</b>	<b>Словесное действие и сценическая речь.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Наблюдение
3.1.	Развитие речевой культуры. Техника речи.	6	-	6	Показ

3.2.	Орфоэпия	4	1	3	
3.3.	Работа над текстом.	6	1	5	
3.4.	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	
4.	<b>Вокальное исполнительство</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>50</b>	Наблюдение
4.1.	Певческая установка. Гигиена певческого голоса. Дыхание.	2	1	1	Тест
4.2.	Дикция.	2	-	2	
4.3.	Атака звука	2	-	2	
4.4.	Сольфеджио.	4	3	1	
4.5.	Воспитание навыков чистой интонации.	4	-	4	
4.6.	Вокальные упражнения на развитие основных вокальных навыков.	6	-	6	
4.7.	Работа над кантиленным звучанием	4	1	3	
4.8.	Работа над единой манерой исполнения.	4	-	4	
4.9.	Вокально-хоровая работа	6	-	6	
4.10.	Работа над произведением	8	1	7	
4.11	Музыкально – театральные постановки	16	2	14	
5.	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	Наблюдение
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	4	-	4	
5.2.	Действие «Если бы». Приспособление.	4	-	4	
5.3.	Сценическое действие. Общение.	2	-	2	
5.4.	Логика поведения актера	4	1	3	
5.5.	Выразительность мимики, жестов	2	-	2	
5.6.	Импровизация этюдным методом	38	1	37	
6.	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>68</b>	<b>3</b>	<b>65</b>	Контрольные вопросы
6.1.	Пьеса – основа спектакля	4	2	2	Показ
6.2.	Работа над репертуаром	62	1	61	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1: Вводное занятие «Разрешите представиться»

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктажи по технике безопасности.

**Практика:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

### Раздел 2. Основы театральной культуры

#### Тема 2.1: Зарождение искусства.

**Теория:** Театр, как вид искусства Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия.

#### Тема 2.2: Русский народный театр.



**Теория:** Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

### **Тема 2.3: Многообразие выразительных средств в театре.**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Театр и зритель.

## **Раздел 3. Словесное действие и сценическая речь.**

### **Тема 3.1: Развитие речевой культуры. Техника речи.**

**Практика** Речевое дыхание. Упражнения на дыхание. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Упражнения артикуляционной гимнастики в комплексе. Дикция.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.

Упражнения с текстами скороговорок. Голос и его свойства. Сила. Диапазон. Тембр (окраска). Регистры. Посыл голоса. Масочный звук. Упражнения на развитие голоса. Голосо – речевой тренинг в комплексе.

### **Тема: 3.2: Орфоэпия**

**Теория:** Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

**Практика:** Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах. Орфоэпия.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а», в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков «ч, щ». Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими.

### **Тема 3.3. Работа над текстом.**

**Теория:** Выбор произведения. Знакомство с автором.

**Практика:** Чтение произведения. Расстановка акцентов. Эмоциональная окраска произведения. Отношение к произведению. Правила логического чтения (такты, паузы, знаки препинания). Логическое ударение в речевом такте, в смысловом отрезке. Главное и второстепенное ударение. Нарботка правильного чтения с места. Проведение чтения и разборов текста самостоятельно.

### **Тема 3.4. Работа над литературно-художественным произведением.**

**Теория:** Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Логическое ударение. Правила логического чтения текста. Речевой такт, логические

паузы, знаки препинания: (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).

**Практика:** Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

#### **Раздел 4. Вокальное исполнительство**

##### **Тема 4.1. Певческая установка. Гигиена певческого голоса. Дыхание.**

**Теория:** Соблюдение правил певческой установки. Дыхание, основа вокальной техники «Вхождение» в физическое ощущение свободы.

**Практика:** Выполнение правил певческой установки. Экономный выдох. Вдох. Скорость вдоха. Исправление неверного дыхания. Тренировка плавности и постепенности выдоха.

##### **Тема 4.2: Дикция.**

**Практика:** Что такое дикция: повторение. Работа над гласными, согласными. Дикционные упражнения. Скороговорки. Артикуляция. Синхронность артикуляции и дикции.

##### **Тема 4.3: Атака звука.**

**Практика:** Атака звука. Повторение пройденного материала. Разновидности атаки звука. Упражнения для выработки мягкой атаки звука. Чистота интонации, мягкий звук, одновременность смыкания голосовых связок и посылы дыхания. Упражнения для выработки твердой атаки звука; Упражнения для выработки придыхательной атаки звука

##### **Тема 4.4: Сольфеджио**

**Теория:** Нотная грамота. Запись нот. Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ. Высокие и низкие звуки. Звукоряд от ноты «ДО».

Длительности нот. Понятие «паузы». Динамические оттенки. Арпеджио. Интервалы. Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени.

**Практика:** Практическое применение полученных знаний.

##### **Тема 4.5: Воспитание навыков чистой интонации.**

**Практика:** Формирование мягкой атаки звука. Упражнения. Пение на слоги. Выработка единой манеры пения.

Строй, ансамбль. Чистота и точность интонирования в пении.

Осознание чувства «лада». Ладовое восприятие. Понятия «мажор» и «минор»  
Распевки: включение различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.

##### **Тема 4.6: Вокальные упражнения на развитие основных вокальных навыков.**

**Теория:** Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Особенности исполнительских навыков пения в

ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

**Практика:** Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания. Слушание звучания ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов).

Анализ тематический материала и распределение силы звучания в общей фактуре. Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над формированием выносливости голосового аппарата.

#### **Тема 4.7: Работа над кантиленным звучанием**

**Теория:** Основные термины и понятия.

**Практика:** Работа над кантильным звучанием путем пения попевок на 2-3-х звуках

#### **Тема 4.8: Работа над единой манерой исполнения.**

**Практика:** Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.

Мягкость звучания, полетность, звонкость.

#### **Тема 4.9: Вокально-хоровая работа. Повторение и закрепление пройденного материала**

**Теория:** Подготовка певцов к работе. Певческая установка. Правила певческой установки. Певческое дыхание. Атака звука. Дикция. Динамикой. Регистры голоса. Интонирование. Вокальная позиция.

**Практика:** Вокальные упражнения, распевки. Разогрев, настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе; ощущение внутренней и внешней подтянутости. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения. Чистота интонации ладогармонического слуха. Звуководение (связное пение (лег.), активная подача звука (но нефорсированная) выработка высокого головного звучания).

#### **Тема 4.10.: Работа над произведением**

**Теория:** Знакомство с произведением авторами. Беседа о произведении.

**Практика:** Проигрывание мелодии на музыкальном инструменте. Разбор каждой вокальной фразы. Выделение главной ноты, Пение ноты до качественного звучания. Ощущение. Пение мелодии в сопровождении инструмента. Чередование вокала, дыхания и расслабления. «Трудные места» произведения. Прослушивание произведения в оригинале. Исполнение произведения под минусовку.

#### **Тема 4.11: Музыкально-театральные постановки**

**Теория:** Выбор материала и обсуждение с детьми. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.

**Практика:** Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над вокальными произведениями постановки. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов,

постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей постановки. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера постановки. Обсуждение со зрителями и детьми.

## **Раздел 5. Основы актерского мастерства**

### **Тема 5.1: Организация внимания, воображения, памяти.**

**Практика:** Внимание как элемент поведения актера на сцене. Упражнения, развивающие внимание. Круги внимания. Воображение. Память. Зрительная. Эмоциональная. Слуховая. Упражнения, развивающие память, воображение.

### **Тема 5.2: Действие «Если бы». Приспособление.**

**Практика:** Действие. Виды действия. Действие беспредметное (с воображаемым предметом). Действие с заменяющим предметом. Действие «Если бы»- действие в предлагаемых обстоятельствах.

Органичность в мизансцене. Упражнения. Упражнения на магическое "если бы". Тренинг. Упражнения «в киностудии», «Знакомый город», «Игрушки» «Обыкновенные чудеса», «Сказки Андерсена», «Лабиринт», «в школе» и т.д. Упражнения со стулом. Упражнения индивидуальные, парные в микро группе. Групповые упражнения на приспособление.

### **Тема 5.3: Сценическое действие. Общение.**

**Теория:** Бессловесные элементы действия. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Общение. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практика.** Освоение принципов сценического поведения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что» Упражнения: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Я сегодня –это» Упражнения, игры по теме.

### **Тема 5.4: Логика поведения актера**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практика:** Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### **Тема 5.5: Выразительность мимики, жестов.**

**Практика:** Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

#### **Тема 5.6: Импровизация этюдным методом**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практика:** Импровизация этюдным методом по сюжету литературной сказки. Понятие об импровизационном театре. Понятие о подготовке спектакля этюдным методом. Импровизация по сказке Чтение фрагментов сказки по цепочке и по ролям. Выявление предлагаемых обстоятельств, сверхзадач персонажей и отношений между ними. Разыгрывание эпизодов импровизационным методом. Импровизация игр-драматизаций. Музыкально-пластические импровизации. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 6. Работа над репертуаром.**

#### **Тема 6.1: Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

#### **Тема 6.1: Работа над репертуаром**

**Теория:** Выбор и анализ пьесы.

**Практика:** Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита, декораций. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля

## Ожидаемые результаты

### По завершение 4 года учащиеся

#### знают:

- ✓ историю театра изученного периода;
- ✓ основные театральные понятия;
- ✓ нотную грамоту, изученные музыкальные термины;
- ✓ 2-3 комплекса голоса – речевого тренинга;
- ✓ 1-2 комплекса актерского тренинга.

#### Умеют:

- ✓ применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- ✓ фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;
- ✓ добросовестно относиться к занятиям, чувство сознательной дисциплины, ответственности, и трудолюбия у обучающихся;
- ✓ создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- ✓ понимать цели и задачи каждого занятия, как средство самовыражения, саморазвития, самовоспитания, выполнение нормативных требований.

#### Владеют:

- ✓ навыками анализа последовательности поступков;
- ✓ навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- ✓ навыками взаимодействия с партнером: умением слушать, чувствовать, понимать;
- ✓ терминологией по пройденным темам.

## Учебно-тематический план

### 5-ий год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1	-	Тест
2.	Основы театральной культуры	3	3	-	
2.1	История русского театра 18 -20 в.	1	1	-	

2.2.	Особенности театрального искусства.	1	1	-	Самостоятельная работа
2.3.	Театр, где играют дети. Школьный театр.	1	1	-	
<b>3.</b>	<b>Словесное действие и сценическая речь.</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
3.1.	Массаж и резонирование.	4	-	4	
3.2.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	4	-	4	
3.3.	Речевой тренинг	8	-	8	
3.4.	Орфоэпия гласных и согласных	6	5	1	
3.5.	Работа над литературно-художественным произведением	18	2	16	Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти	4	-	4	
4.2.	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	4	-	4	
4.3.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия Действие в предлагаемых обстоятельствах. Оправдание места действия.	6	1	5	
4.4.	Взаимодействие с партнером. Основы построения мизансцен	14	2	12	
4.5.	Работа над сценическим образом.	6	2	4	
4.6.	Элементы творческого самочувствия.	4	2	2	
4.7.	Самостоятельная творческая работа.	12	2	10	Концертное выступление
<b>5.</b>	<b>Вокальное исполнительство</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
5.1.	Развитие певческого голоса.	2	-	2	
5.2.	Расширение звуковысотного диапазона.	6	-	4	
5.3.	Музыкальная грамота. Ноты. Октавы. Мажор и минор. Размер и такт.	4	3	1	
5.4.	Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй.	6	-	4	
5.5.	Работа над произведением	6	1	5	

5.6.	Музыкально-театральные постановки Конкурсное движение, концертная деятельность.	28	2	20	
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>64</b>	<b>9</b>	<b>55</b>	Показ
6.1.	Выбор и анализ пьесы	2	2	-	
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	2	-	
6.3.	Анализ пьесы по событиям	2	2	-	
6.4.	Работа над отдельными эпизодами	18	2	16	
6.5.	Закрепление мизансцен	10	-	10	
6.6.	Выразительность речи, мимики, жестов	10	-	10	
6.7.	Изготовление реквизита, декораций	8	-	8	
6.8.	Прогонные и генеральные репетиции	10	-	10	
6.9.	Показ и обсуждение спектакля	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1 Введение

#### Тема 1.1: Введение

### Раздел 2. Основы театральной культуры

#### Тема 2.1 История русского театра 18 -20 в.

#### Тема 2.2: Особенности театрального искусства.

**Теория:** Театральная терминология. Театр – искусство коллективное

Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.

Театральные профессии. Правила поведения в театре.

#### Тема 2.3. Театр, где играют дети. Школьный театр.

**Теория:** Что такое школьный театр. Из истории создания.

**Практика:** Просмотр спектаклей по видео. Обсуждение.

### Раздел 3. Словесное действие и сценическая речь.



### **Тема: 3.1. Массаж и резонирование.**

**Практика:** Комплекс упражнений на развитие резонаторов

### **Тема: 3.2. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.**

**Практика:** Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.

### **Тема 3.3: Речевой тренинг**

**Практика:** Дыхание и голос. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Выявление типа дыхания у обучающихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Нахождение центрального звучания голоса обучающихся. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух обучающихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Дикция.

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Исправление дикционных недостатков речи.

Комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата, упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Упражнения с текстами скороговорок.

### **Тема 3.4: Орфоэпия гласных и согласных**

**Теория:** Понятие орфоэпии. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

**Практика:** Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а», в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков «ч, щ». Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч».

Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими.

### **Тема 3.5: Работа над литературно-художественным произведением.**

**Теория:** Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

**Практика:** Чтение различных отрывков по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Открытый показ лучших произведений обучающихся.

## **Раздел 4. Основы актерского мастерства**

### **Тема 4.1: Организация внимания, воображения, памяти**

**Практика:** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое

внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания.

Управление вниманием. Упражнения «Поймать хлопок»; «Невидимая нить»; «Много ниточек, или невидимое зеркало».

### **Тема 4.2: Развитие фантазии и воображения.**

**Практика:** Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, фантазии и воображения. Упражнения «Я – скульптор, а моя рука – глина»; «Чугунный шар»; «Замороженный»; «Суета»; «Переход»; «Написать ногами коллективное письмо»; «Рождение фантастического существа»; «Жизнь бабочки».

### **Тема 4.3: Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Действие в предлагаемых обстоятельствах. «Я» в предлагаемых обстоятельствах**

**Теория:** Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Практика:** Знакомство со своим телом("кто я?"). Мои способности. Упражнения с базовыми элементами актерского мастерства(раскрепощение). Упражнения на снятие мышечных зажимов. Раскрепощение, учимся видеть, чувствовать и слышать себя. "Выпускаем на свободу" свою способность выдумывать, создавать, изобретать и действовать нестандартно. Выход в этюд через упражнения. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Оправдание места действия.

#### **Тема 4.4: Сценическое поведение. Взаимодействие с партнером**

**Теория;** Бессловесные элементы действия (повторение).

Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс.

Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

**Практика.** Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Упражнения на познание самого себя, взаимодействие с партнером. Этюды на сопоставление разных характеров. Основы построения мизансцен

#### **Тема 4.5: Работа над сценическим образом**

**Практика:** упражнения, направленные на освоение пространства и Создание образа.

#### **Тема 4.6. Элементы творческого самочувствия.**

**Теория:** Все об элементах творческого самочувствия

**Практика:** Упражнения на развитие импровизационного самочувствия. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.

#### **Тема 4.7. Самостоятельная творческая работа.**

**Практика:** Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

### **Раздел 5. Основы вокала**

#### **Тема 5.1. Развитие певческого голоса.**

**Теория:** Повторение пройденного материала по теме.

**Практика:** Упражнения для развития вокала, голоса. Дыхание. Вспомогательные упражнения. Свободное резонаторное звучание. Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения. Упражнения на концентрацию звука. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения на развитие субтона.

#### **Тема 5.2. Расширение звуковысотного диапазона.**

**Теория:** Этапы распевания.

**Практика:** Упражнения на расширение звуковысотного диапазона

#### **Тема 5.3. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Ноты. Октавы. Мажор и минор. Размер и такт.

**Практика:** Практическое применение теоретических знаний по теме.

#### **Тема 5.4. Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй**

**Теория:** Музыкальный строй и его особенности. Зонный строй. Мелодический (горизонтальный) строй. Гармонический (вертикальный) строй. Зависимость строя от специфики произведения.

**Практика:** Пение с закрытым ртом с ощущением работы «головы».

Настройка на средних (и выше средних) звуках диапазона.

Нисходящие упражнения с сохранением высокой позиции до нижнего звука. Использование «близких» гласных И, Э, Е, сочетаний их с согласными М, Н, Л, С. 3. Искусственно густить звук (бывает в партии альтов). Упражнения на лёгкость и подвижность. Упражнения: на тихой динамике (активизация слуха); в средней тесситуре; с красивым мелодическим движением (которое хотелось бы правильно петь); на staccato (точная атака короткого звука, опора); с закрытыми глазами (обострение слуха); с оттопыренными и увеличенными с помощью ладошек «обезьяньими» ушками-локаторами (таким образом певец лучше слышит свою интонацию)

### **Тема 5.5. Работа над произведением**

**Теория:** Знакомство с произведением авторами. Беседа о произведении.

**Практика:** Проигрывание мелодии на музыкальном инструменте. Разбор каждой вокальной фразы. Выделение главной ноты, Пение ноты до качественного звучания. Ощущение. Пение мелодии в сопровождении инструмента. Чередование вокала, дыхания и расслабления. «Трудные места» произведения. Прослушивание произведения в оригинале. Исполнение произведения под минусовку.

### **Тема 5.6. Музыкально-театральные постановки. Конкурсное движение, концертная деятельность.**

**Теория:** Выбор материала и обсуждение с детьми. Деление на эпизоды и пересказ их детьми. Планирование концертной и конкурсной деятельности.

**Практика:** Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над вокальными произведениями постановки. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей постановки. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Премьера постановки. Участие в конкурсах, концертах.

## **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем**

### **Тема 6.1: Работа над спектаклем**

**Теория:** Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям

**Практика:** Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Выразительность речи, мимики, жестов

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление мизансцен Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание

декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Прогонные и генеральные репетиции. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

### **Ожидаемые результаты:**

По завершение реализации данной программы учащиеся

#### **знают:**

- ✓ теоретические основы актерского мастерства, сценической речи, вокала, хореографии, пластики;
- ✓ основы знаний в области гигиены голоса;

#### **Умеют:**

- ✓ создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: (взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу);
- ✓ добросовестно относиться к занятиям, чувство соблюдать дисциплину, работать в коллективе;
- ✓ творчески подходить к занятиям и результатам, самовыражаться;

- ✓ понимать цели и задачи каждого занятия, как средство самовыражения, саморазвития, самовоспитания, выполнение нормативных требований;
- ✓ взаимодействовать с партнером, слушать, чувствовать, понимать; воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- ✓ стремиться к импровизации на занятиях; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; способствовать развитию индивидуальных способностей с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов; к развитию индивидуальных способностей с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов.
- ✓ самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, создавать точные и убедительные образы;
- ✓ самостоятельно анализировать постановочный план;

#### **Владеют:**

- ✓ словесным действием в спектакле; сценической пластикой, речевым общением; элементами вокального исполнительства.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» Методическое обеспечение программы**

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий:

- ✓ игра;
- ✓ диалог;
- ✓ различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)

- ✓ слушание;
- ✓ импровизация;
- ✓ лекции;
- ✓ репетиции;
- ✓ экскурсии;

Репетиционный процесс строится вокруг целостного художественного произведения

- ✓ спектакля;
- ✓ шоу;
- ✓ творческого вечера;
- ✓ праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, концертных номерах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждая группа участвует в подготовке и проведении отчетного концерта ставится минимум концертный номер, или спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непрямым атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, или учебном кабинете, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг к успеху» необходимы следующие условия:

- ✓ учебный кабинет (актерское мастерство, словесное действие, сценическая речь, основы вокала) (напольное покрытие (линолеум)
- ✓ синтезатор – 1,
- ✓ рабочий стол педагога – 1,
- ✓ стол для компьютера – 1
- ✓ книжный шкаф -2
- ✓ стеллаж – 1
- ✓ музыкальная аппаратура для работы -1 комплект
- ✓ музыкальная аппаратуры для записи – 1 комплект
- ✓ стулья по количеству учащихся
- ✓ микрофоны шнуровые – 5
- ✓ радиосистемы – 4
- ✓ компьютер -1
- ✓ кубы
- ✓ ширмы
- ✓ кабинет для сценических костюмов, декораций и реквизита к спектаклям и концертным номерам.
- ✓ хореографический класс: станки, музыкальная аппаратура.

### **Список литературы для педагога.**

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображение и речи у детей 4 – 7 лет. Игровые технологии. [Текст] \ Е.А. Алябьева – М.: ТЦ Сфера, 2006
2. Белановская, О.В. Диагностика и коррекция самосознания дошкольников. [Текст] \ О.В. Белановская – Мн. : Вышейная школа, 2004.
3. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. [Текст] \ Е.В. Белинская - СПб.: Речь, 2006.
4. Заморев, С.И. Игровая терапия. Совсем не детские проблемы. [Текст] \ С.И. Заморев - СПб.: Речь, 2006.
5. Калинина, Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. [Текст] \ Р.Р. Калинина - СПб.: Речь, 2001.



6. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. [Текст] \ Н.Л. Кряжева – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Нахимовский, А.М. Профессия режиссер. Репертуар, методика, опыт. [Текст] \ А.М. Нахимовский -М.: ВЦХТ, 1999.
8. Сборник материалов областного конкурса «Педагог-внешкольник,98» под. ред. Г.И. Васинской. [Текст] \ - Кемерово, 1998.
9. Силкачева, Л.М. Хороведение. Учебно-методическое пособие. [Текст] \ Л.М. Силкачева - Кемерово, 1996.
10. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. [Текст] \ Л.Ю. Субботина – Ярославль, 1997.
11. Театр, где играют куклы. Пьесы для кукольного театра, методика, программа. [Текст] \ - М.: ВЦХТ, 1999.
12. Театрализованные игры для младших школьников. [Текст] \ - Волгоград: Учитель, 2006.
13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. [Текст] \ - М.: Просвещение, 1987.
- 14 Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. Ч - 2 [Текст] \ К.Фопель – М.: Генезис, 2001.
- 15 Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. [Текст] \ Э.Г. Чурилова - М.: ВЛАДОС, 2004.
16. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. [Текст] \ Л.Шамина - М.: Музыка, 1988.
17. Юрина, Н.Н. Первое знакомство с театром. [Текст] \ Н.Н. Юрина – М.: Школьная пресса, 2005.

### **Список литературы для учащихся**

1. Ветлугина,Н. Музыкальный букварь. [Текст] \ Н.Ветлугина - М.: Музыка, 1986.
2. Мочалов, Ю. Не мечтай о театре вслепую. [Текст] \ Ю. Мочалов - М.: Искусство, 1987.
3. Труд актера. [Текст] \ - М.: Искусство, 1987.

