

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Методического совета
От «12» 08 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДО»
(ФИО)
«13» 08 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Музыкальный театр «ШОУ – плюс»**
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Трофимова Инна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная

Театр играет важную роль в жизни людей. Это не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Для детей занятия театром - это возможность реализовать свои творческие способности, проявить себя в том, или ином жанре, так как театр синтезирует многие искусства (художественное слово, музыку, танец и т.д.).

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. No 740;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

Актуальность данной программы состоит в эффективности занятий театром с раннего возраста: ребенок лучше адаптируется к учебному и репетиционному процессу, легче избавляется от внутренних комплексов и зажимов, наиболее успешно проявляет себя в будущем как творческая личность. Более того, занятия, начиная с дошкольного возраста, обеспечивают высокую сохранность детей в коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является соблюдение преемственности с программами, реализуемыми на других этапах обучения. А так же возможностью ребенка после третьего года продолжить, или закончить обучение в творческом объединении.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» ориентирована на учащихся старшего дошкольного возраста, интересующихся и имеющих способности и желание заниматься вокалом и театральной деятельностью.

Объем программы. На реализацию программы требуется в год 72 часа

Формы организации учебного процесса:

- ✓ групповые – 12-15 человек
- ✓ малые группы – 4-6 человек

При **организации учебного процесса** имеет место как параллельное, так и интегрированное изучение.

На занятиях детям теория дается не как самостоятельная подача знаний, а в процессе практической работы. Таким образом, теория «вкрапливается» в сознание участников коллектива по ходу игры, репетиций, выполнения упражнений, творческих заданий и так далее.

В процессе обучения упор делается на развитие следующих способностей:

- ✓ музыкальный слух (качество интонации: интонируют чисто, хорошо, отлично);

- ✓ актерские способности;
- ✓ чувство ритма;
- ✓ четкая внятная речь;
- ✓ координация движений.

Для того чтобы у детей не угас интерес к сценической деятельности, еще на подготовительном этапе обучения наиболее важно подобрать соответствующие формы проведения занятий:

- ✓ игры - драматизации (сказка, путешествие, соревнование и так далее). Здесь каждый ребенок может почувствовать себя героем маленькой пьесы- экспромта, в которой он, вместе с другими ребятами будет участвовать.
- ✓ Занятие – путешествие. Эта форма позволяет наиболее эффективно развивать воображение ребенка.
- ✓ Интерактивная беседа - форма проведения занятий, которая способствует развитию речи, умению отвечать полным ответом, выражать свои мысли.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой стартового уровня сложности.

Срок освоения программы. Занятия музыкальным театром с детьми 5– 7 лет предполагают еженедельную 2-х -часовую работу, рассчитанную на 3 года (27 месяцев).

Режим занятий.

№	Год обучения	Возраст	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий	Периодичность занятий
1	Первый год обучения	5	2	30	2 раза в неделю
2	Второй год обучения	6	2	30	2 раза в неделю
3	Третий год обучения	7	2	30	2 раза в неделю

Форма обучения очная, согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 17, п. 2).

Цель и задачи программы

Цель: Приобщение к основам театральной культуры, вовлечение в сюжетно – ролевые и режиссерские игры, выявление и развитие творческих способностей.

Задачи.

- Обучающие:
 - ✓ познакомить детей с театральной терминологией;
 - ✓ познакомить детей с элементами голосо - речевого тренинга, актерского тренинга;
 - ✓ научить действовать на сценической площадке естественно;
 - ✓ научить создавать образы живых существ и предметов.
 - ✓ помочь в обучении игре (дидактические игры);
 - ✓ научить строить диалог между героями разных сказок.
 - Воспитательные:
 - ✓ помочь приобрести элементарные умения работы в коллективе;
 - ✓ привить навыки вежливого поведения;
 - ✓ воспитать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
 - Развивающие:
 - ✓ выявить и развить вокальные способности;
 - ✓ развить речевое, певческое дыхание и правильную артикуляцию;
 - ✓ развить дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развить произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию.

Особенности реализации программы

Программа предусматривает только интегрированные занятия, в которых каждые 5-7 минут происходит смена видов деятельности, но обязательно в рамках общей темы занятия. Каждое занятие длится от 30 до 35 минут в зависимости от возраста детей.

Занятия актерским мастерством на этом этапе не мыслимы вне игры. Ситуация игры ребенку понятна, поэтому усвоение новых знаний, развитие способностей в игре наиболее успешно. Любое упражнение актерского тренинга должно принимать форму игры. Для развития творческих способностей: внимания, воображения, памяти, а также действия подходят дидактические игры. Необходимо предложить ребенку ту игровую ситуацию, которую он охотно воспримет, что достигается изучением потребностей и склонностей детей.

Важное место в программе отводится занятиям по сценической речи и словесному действию. Выработке четкости и ясности речи способствует комплекс развивающих упражнений. На каждом занятии последовательно выполняется несколько групп упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, голос и его свойства

Для развития музыкальности очень важен такой вид деятельности, как пение. Пение-один из наиболее доступных видов детского творчества, оно способствует развитию голоса и музыкального слуха у ребенка. В процессе пения дети учатся воспринимать музыкально – поэтический текст, активно творчески передавать свои чувства. Хоровое пение рождает совместные

переживания и приучает к коллективному творчеству, оно способно излечить ребенка от замкнутости, неуверенности в себе, помогает избавиться от речевых дефектов.

Чтобы не прерывать ход игры, необходимо через всю последовательность упражнений провести сюжетно-ролевое содержание игры.

На занятиях все дети успешны, правильно все, что они делают, представляя тот или иной образ. Здесь важным является развитие абстрактных и творческих мыслительных способностей у детей, для этого используется игра с воображаемым или замещенным предметом. На этом этапе важно контролировать и направлять действия детей так, чтобы они не дублировали друг друга, а проявляли свою творческую инициативу, не насмехаясь над необычными и даже, возможно, неудачными попытками других детей.

В связи с тем, что данная программа охватывает разные возрастные группы дошкольников, очень важен **дифференцированный подход в обучении**. Успешность ребенка в обучении, темп овладения материалом, качество знаний и умений зависит от его индивидуальных особенностей, возможностей и способностей. Для этого необходима диагностика творческих способностей, индивидуальных особенностей каждого ребенка при вступлении в объединение. На основе выполнения кратковременных диагностических работ и наблюдений, дети объединяются в группы по индивидуальным способностям и задаткам. На основе полученной информации, все обучающиеся делятся на группы по разным критериям:

- ✓ различным уровнем способностей на данный момент;
- ✓ уровнем работоспособности и темпом работы;
- ✓ особенностями восприятия, памяти, мышления;

Важно осуществлять тщательный контроль за результатами работы учащихся. Состав сформированных групп меняется на протяжении обучения. Благодаря этому дети быстрее продвигаются в своем творческом развитии.

**Учебно-тематический план
1-ый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
1.	Знакомство с детским музыкальным театром	2	1	1	Наблюдение
2.	Волшебные средства понимания	2	1	1	Наблюдение
3.	В гостях у сказки	10	4	6	Наблюдение
4.	Веселая гимнастика	6	2	4	Наблюдение Опрос
5	Как звучат слова	8	2	6	Наблюдение
6.	Учимся говорить красиво	10	4	6	Наблюдение
7.	Волшебной музыки страна	10	6	4	Наблюдение

8.	С песенкой по лесенке	10	4	6	Наблюдение, беседа
9.	Музыкальные и театральные игры	6	5	1	Наблюдение
10	Попробуем измениться (работа над репертуаром)	8	2	6	Показ
Итого:		72	31	41	

Содержание программы.

Тема 1: Знакомство с детским музыкальным театром.

Теория: Знакомство с предметом. Знакомство друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Контактные игры. Игры - знакомства: Снежный ком. Пожми ручку. Мы строим дом. Кто тебя позвал.

Тема 2: Волшебные средства понимания.

Теория: Волшебные средства понимания. Что такое доброжелательная атмосфера в коллективе. Наше настроение.

Практика: Игры на создание доброжелательной атмосферы на занятиях: Паутинка; Зайки. Доброе животное. Повтори позу. Похожий – непохожий. Аплодисменты. Мимические упражнения.

Тема 3: В гостях у сказки.

Теория: Чтение пересказ сказок. Внимание. Что такое быть внимательным. Память. Зрительная память. Слуховая память. Воображение.

Практика: Игры на внимание: Кто во что одет. Внимание. Что ты слышишь. Упражнение с предметами. Руки – ноги. Дружные звери. Сделай так же, как и я. Съедобное – несъедобное. Волшебный мешочек. Игры на развитие памяти. Угадай, чей голосок. Перепуталки. Игры на воображение. Воображение на бумаге: Рисуем сны. Изображаем животных, предметы, растения. Воображение под музыку. Инсценировка отдельных эпизодов сказок.

Тема 4: Веселая гимнастика.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Музыкально – ритмические упражнения.

Практика: Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. Комплексы артикуляционной гимнастики. Веселая разминка. Упражнения: Самолеты и бабочки. Пальма. Хлопай - топай. Баба Яга. Как живешь. Не ошибись. Шея есть – шеи нет. Ежик. Спонтанный танец.

Тема 4: Как звучат слова.

Теория: Знакомство с терминами дыхание, дикция, артикуляция, добор воздуха.

Практика: Подготовка к тренингу: Тело на колок. Певческая установка. Свечка. Упражнения на дыхание в статике; упражнения, тренирующие длительность выдоха и навыки добора воздуха. Упражнения на постановку

звука. Буду я стихи учить стану четко говорить. Тренировка артикуляционного аппарата: комплексы упражнений на артикуляцию: зарядка для губ, зарядка для языка. Упражнения Горячая картошка. Дрессированные собачки. Птичий двор. Ах, какие красивые цветочки. Бегемот. Обезьянки. Зевающая пантера. Конфетка. Собачки.

Тема 5: Учимся говорить красиво.

Теория: Голос и его свойства. Центр звучания голоса. Сила голоса. Сколько ноток я пою (первое знакомство с диапазоном) Учимся говорить по - разному (интонация).

Практика: Повтор упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию. Свечка. Самолет. Лес. Горячая картошка. Бегемот. Обезьянки. Зевающая пантера. Конфетка. Собачки. Ах, какие красивые цветочки. Нахождение центра звучания голоса. Голос в статике. Упражнения на развитие силы голоса. Первое знакомство с диапазоном. Упражнения и игры на развитие интонационной выразительности. Работа с инструментом: вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. Унисон в интервале 3 звука. Дикционная чистота. Исполнение распевов в различном темпе.

Тема 6: Волшебной музыки страна

Теория: В гости к музыке. О чем рассказывает музыка. Как рассказывает музыка. Громкая и тихая музыка. В мире загадочных звуков. Понятия : звук, мелодия, высота, темп; песня, танец, марш; оркестр, дирижёр; композитор, слушатель.

Практика: Слушание музыки. Музыкально – дидактические игры: Колобок. Сказка про кота. Ученый кузнечик. Слушай звуки. Часы. Слушай, слушай, различай. Выбери игрушку. Кто мы такие. Поиграем в зрителей. Найди свое место. Угадай на день рождения пригласил к себе друзей. Угадай звуки. Мелодические колокольчики. Что получается. Карусель.

Тема 7: С песенкой по лесенке.

Теория: Понятия: певческая установка, звукоряд, распевание, куплет, припев, проигрыш.

Практика: Подготовка к тренингу: Тело на колок. Певческая установка. Упражнения на постановку звука. Скороговорки. Тренировка артикуляционного аппарата: комплексы упражнений на артикуляцию. Упражнения для развития силы голоса, посыл голоса, диапазон голоса. Вокальные упражнения. Прослушивание песен. Дидактические игры со словами. Упражнения на координацию: Ухо, нос, глаз. Заводная кукла. Постановочный материал по теме: Музыкальная лесенка. Сложим пирамидку. Необычный народ. Песенки – малышки: В огороде зайныка. Сорока – сорока. Дождик. Игра с лошадкой. Кошка. Зайка. Паровоз. Жучка и кот. Смелый пилот. Ехали медведи. Игры: Музыкальный урок. Музыкальный магазин. Веселые нотки.

Тема 8: Мы играем и поем

Теория: Игры со словами и музыкой. Разучивание музыкальных игр. Правила игры.

Практика: Повторение упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию. Повторение, ранее разученных распевок. Игры на воображение, внимание. Упражнения с музыкальным сопровождением: Зверобика. Заинька. Шла коза по лесу. Радуга – дуга. Паровоз. Дедушка Егор. Две тетери. Козы. Кто пасется на лугу.

Тема, 9: Попробуем измениться (работа над репертуаром)

Теория: Разучивание простейших одноголосных песен. Чтение стихов. Работа над постановкой небольших пьес.

Практика: Работа над репертуаром, подбор репертуара. Разучивании мелодии под фортепиано. Пение с dabble trek. Выработка четкой дикции. Исполнение песни в статике, в динамике. Эмоциональное исполнение песни, или другого концертного номера. Постановочная работа: разучивание движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс. Речевые, вокальные упражнения. Актерские игры.

Ожидаемые результаты.

По завершение первого года обучения учащиеся

знают:

- ✓ несколько простейших одноголосных распевок;
- ✓ несколько одноголосных песен;
- ✓ 5 – 6 простейших скороговорок;
- ✓ произведение из репертуара.

умеют:

- ✓ петь на удобной высоте;
- ✓ двигаться по кругу;
- ✓ выстраиваться в одну линию;
- ✓ имитировать движение некоторых животных;
- ✓ ориентироваться в пространстве;

- ✓ произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

владеют:

- ✓ навыками естественного поведения на сценической площадке

Учебно-тематический план 2-ой год обучения

№	Наименование раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Вместе весело играть (вводное занятие)	2	1	1	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	3	2	1	Беседа
2.1	Азбука театра	3	2	1	
3	Актерское мастерство	12	4	8	Наблюдение
3.1	Я - актер	6	2	4	
3.2	Мальчик, который не умел играть	2	1	1	

3.3	Мы не скажем, а покажем	4	1	3	
4	Сценическая речь	11	4	7	Наблюдение беседа
4.1	Как научиться правильно дышать	3	1	2	
4.2	В мире звука	8	3	5	
5	Вокал	10	3	7	Наблюдение
5.1	Музыкальная палитра	10	3	7	
6	Театральная игра	34	9	25	Наблюдение
6.1	Театральная игра	10	2	8	
6.2	Мешочек с секретом. Повторение пройденного материала.	2	1	1	
6.3	Постановочная работа	22	6	16	
	Итого:	72	22	50	

Содержание программы.

Раздел I Введение.

Тема 1.1: Вместе весело играть.

Теория: Знакомство с предметом. Знакомство друг с другом. Правила поведения в ЦДО. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Игры- знакомства. Контактные игры. Сюжетно – ролевые игры. Снежный ком. Пожми ручку. Мы строим дом. Кто во что одет. Веселые обезьянки. Эстафета.

Раздел II Основы театральной культуры.

Тема 2.1: Азбука театра.

Теория: Великое театральное царство. Почему театр называется театром.

Понятия: сцена, актер, зрительный зал, зритель, аплодисменты, афиша.

Практика: Просмотр детских спектаклей. Знакомство со сценой.

Раздел III Актерское мастерство.

Тема 3.1: Я – актер.

Теория: Внимание. Наблюдательность. Память. Умение слушать. Воображение.

Практика: Игры на внимание. Память слуховая, зрительная, эмоциональная. Игры: различи в шуме. Отгадай, чей голосок. Волшебный мешочек. Вышивание. Внимательные матрешки. Кто, где сидит? Кто тебя позвал? Повтори позу. Летает – не летает. Пение с детьми любимых песен. Выявление причин неверной интонации. Упражнения: Слушаем себя и других. Слушаем тишину. Игры на воображение: Листья. Снежинки. Мыльные пузыри. Воображение под музыку. Изображаем предметы, растения, животных. Дружные звери. Зоопарк. Рисунок пальцами. Дом, который построим мы. Эстафета.

Тема 3.2: Мальчик, который не умел играть.

Теория: Чтение сказки «Мальчик, который не умел играть» (С. Черняевой)

Практика: Игра «Ответить - не ответить». Обсуждение игры. Чтение сказки. Обсуждение прослушанного. Рисование сюжета сказки под музыку. Оформление выставки рисунков. Игра по желанию ребят.

Тема 3.3: Мы не скажем, а покажем.

Теория: Понятия: действие. Игры - драматизации

Практика: Разогревающие упражнения. Упражнения на различные группы мышц. Разогрев. Расслабление и напряжение. Растяжки, прыжки, бег. Действие с воображаемым и заменяющим предметом. Игры на согласование своих действий, с действиями других детей. Мяч со словами. Слово наоборот.

Раздел IV Сценическая речь.

Тема 4.1: Как научиться правильно дышать.

Теория: Речевое дыхание. Добор воздуха.

Практика: Игры на воображение, внимание. Три типа выдыхания. Игры с воображаемой свечой. Упражнения: Цветочки. Горячая картошка. Мыльные пузыри. Пушинка. Упражнения на дыхание в статике. Упражнение на : дыхание в динамике. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навыки взятия дыхания.

Тема 4.2: В мире звука.

Теория: Умеем ли мы разговаривать? Дикция. Артикуляция. Движения сочетаемые с речью. Буду я стихи учить стану четко говорить.

Практика: Выявление речевых недостатков. Дикционные упражнения голосо-речевого тренинга. Постановка звука. Скороговорки. Чистоговорки. Стихи для автоматизации и дифференциации звуков. Четкое произношение согласных в конце слова: упражнение: пишущая машинка. Массаж ладоней. Игры: Будь сильнее моя рука. Все узлы переберу. Каждый пальчик ловкий мальчик. Нашим плечикам и шее с физкультурой веселее. На ногах носки и пятки тоже прося физзарядки.

Артикуляционная гимнастика: комплексы. Сценические постановки коротких детских стихотворений. Стихи – небылицы. Игры на воображение. Воображение под музыку. Изображение предметов, растений, животных. Озвучивание.

Раздел V Вокал

Тема 5.1: Музыкальная палитра

Теория: Певческое дыхание. Понятия: музыкальный слух, музыкальный звук, ритм, аккомпанемент, ансамбль, солист. Ритмический рисунок песни. Соотношение своего голоса со звуками музыкального инструмента. Разучивание распевов, работа с музыкальным материалом.

Практика: Исполнение песни хлопками, притопами. Исполнение песни при помощи шумовых инструментов. Прохлопывание ритма на заданный текст. Длинные и короткие звуки. Шаг – пауза. Ритмическое чтение. Упражнения с музыкальным сопровождением: зверобика. Заинька. Шла коза по лесу. Море волнуется. Это я придумал сам (танцуем под музыку). Зарисовки на воображение: листья. Снежинки. Мыльные пузыри. Воображение под музыку. Изображаем предметы, растения, животных. Упражнения на дыхание. Певческая установка. Дыхание, Артикуляция. Унисон в интервале 4 звука. Плавное и отрывистое звуковедение. Дикционная чистота. Распевки – скороговорки. Расширение диапазона до чистой кварты. Темп. Пение распевов в различном темпе.

Раздел VI Театральная игра.

Тема 6.1: Театральная игра

Теория: Понятия: действие. Игры - драматизации

Практика: Разогревающие упражнения. Упражнения на различные группы мышц. Разогрев. Расслабление и напряжение. Растяжки, прыжки, бег. Комплексы упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. Дидактические игры со словами. Действие с воображаемым и заменяющим предметом. Игры на согласование своих действий, с действиями других детей. Игры – драматизации по сказкам: Курочка – ряба. Репка. Теремок. Пряничный домик. Сказка о глупом мышонке. Маша и медведь. Лиса и заяц.

Тема 6.2: Мешочек с секретом.

Теория: Повторение пройденного материала. Мешочек с секретом.

Практика: Закрепление наиболее сложных тем, упражнений, игр. Распевки, работа с музыкальным материалом.

Тема 6.3: Постановочная работа.

Теория: Разучивание текстов концертной программы, спектакля.

Практика: Работа над репертуаром, подбор репертуара. Разучивание мелодии под фортепиано. Пение с dabble trek. Выработка четкой дикции. Исполнение песни в статике, в динамике. Эмоциональное исполнение песни, или другого концертного номера. Постановочная работа: разучивание

движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс. Речевые, вокальные упражнения. Актерские игры.

Ожидаемые результаты.

По завершение второго года обучения учащиеся

знают:

- ✓ дыхательные, дикционные упражнения;
- ✓ названия органов артикуляции;
- ✓ некоторые упражнения актерского тренинга;
- ✓ простейшие одноголосные распевки и песни.

умеют:

- ✓ петь на удобной высоте;
- ✓ двигаться в разных направлениях;
- ✓ изображать хлопками простой ритмический рисунок;
- ✓ различать высокие и низкие звуки, характер музыки;
- ✓ строить диалог между героями разных сказок;

- ✓ показывать на сцене небольшие сценки, соответствующий возрасту творческий материал.

владеют:

- ✓ комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ навыками произношения нескольких скороговорок, долгоговорок, чистоговорок
- ✓ навыками равномерного размещения по сценической площадке

**Учебно-тематический план
3-ий год обучения**

№	Наименование темы	Общее количество часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение	1	1	-	наблюдение
1.1.	Мир вокруг нас	1	1	-	
2.	Основы театральной культуры.	8	3	5	Опрос Наблюдение
2.1	Театральная азбука	1	1	-	
2.2.	Настольный театр	4	1	3	
2.3.	Театр кукол.	3	1	2	
3.	Основы сценической речи	10	4	6	Наблюдение Беседа
3.1.	Как научиться правильно дышать.	2	1	1	

3.2.	Учимся четко говорить	2	1	1	
3.3.	Играем в рифмы	2	1	1	
3.4.	Учимся говорить по - разному	4	1	3	
4.	Основы актерского мастерства	16	5	11	Наблюдение
4.1	Что такое быть внимательным?	2	1	1	
4.2.	В стране Вообразилии	4	1	3	
4.3.	Память	4	1	3	
4.4.	Что такое темп и ритм?	2	1	1	
4.5.	Инсценировка	4	1	3	
5.	Основы вокала	22	5	17	Наблюдение
5.1.	Как рассказывает музыка	2	1	1	Показ
5.2.	Певческая установка	2	1	1	Опрос
5.3.	Зачем нужны распевки. Интонирование	4	1	3	
5.4.	Ансамблевое пение	6	1	5	
5.5.	Работа с музыкальным материалом	8	1	7	
6.	Театральная игра	7	2	5	Наблюдение
6.1.	Мы играем – мы мечтаем	1	-	1	Беседа
6.2	Пальчиковая гимнастика	2	1	1	Показ
6.3.	Музыкальные игры на развитие пластичности и снятия мышечной напряженности;	1	-	1	
6.4.	Игры-драматизации	3	1	2	
7.	Что такое репертуар	8	1	7	Отчетный концерт
	Итого:	72	21	51	

Содержание программы

Введение

Тема 1.1. Мир вокруг нас.

Теория: Дружеские взаимоотношения в группе.

Практика: Игры Назови свое имя ласково, Назови ласково соседа , Пожми ручку. Мы строим дом. Кто во что одет. Веселые обезьянки. Эстафета. Гиннес-шоу. Я возьму с собой. Игры по желанию ребят.

Раздел,2 Основы театральной культуры

Тема 2.1: Театральная азбука

Теория: Понятия «мимика», «жест», «пантомима» «тембр голоса», «сила» «дикция» «артикуляция»,

Тема 2.2. Настольный театр

Теория: Знакомство с настольным театром

Практика: Организация мини- спектакля в настольном театре

Тема 2.3. Театр кукол

Теория: Знакомство с театром кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: Просмотры видео спектаклей. Посещение театра кукол.

Раздел 3 Сценическая речь

Тема 3.1: Как научиться правильно дышать.

Теория: Правильное дыхание – это очень важно. Добор воздуха. Певческая установка. Дыхание певческое. Дыхание речевое.

Практика: Игры на воображение, внимание. Игры на опору дыхания. Три типа выдыхания. Игры с воображаемой свечой. Упражнения: Цветочки; Горячая картошка; Мыльные пузыри; Пушинка. Упражнения на дыхание в статике. Упражнение на дыхание динамике. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навыки взятия дыхания. Вокальные упражнения на дыхании. Дрессированные собачки. Эхо.

Тема 3.2: Учимся четко говорить

Теория: Дикция: понятие. Роль дикции в жизни и в искусстве. Погружение в сказочную ситуацию.

Практика: Постановка звука. Гласные звуки: тренировка в словах. Согласные звуки: тренировка в различных словах. Скороговорки на каждый звук. Отработка и развитие дикции проговариванием скороговорок.

Игра «Едем на паровозике». Выявление речевых недостатков. Четкое произношение согласных в конце слова: упражнение Пишущая машинка.

Автоматизация навыков произношения звука в словах, слогах, предложениях. Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата. Комплексы артикуляционных упражнений. Упражнения снимающие мышечные зажимы лица: последовательность – язык, челюсть, губы. Сценические постановки коротких детских стихотворений.

Тема 3.3. Играем в рифму

Теория: Что такое рифм. Загадки – отгадки - рифмы

Практика: Развивать у детей дикцию. Упражнения «Рифмы к словам». Дидактическая игра «Придумай рифму». Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога

Тема 3.4. Учимся говорить по-разному

Теория: Голос и его свойства. Основные понятия: диапазон, сила, тембр, посыл. Интонация.

Практика: Нахождение центра звучания голоса. Развитие и укрепление среднего регистра. Выработка плавности, ровности звука. Голос в статике. Голос в динамике. Упражнения на развитие силы голоса, на посыл голоса. Диапазон голоса. Упражнения: Этажи; Подружки; Аквалангист; Барабаны; Динозаврик. Интонационные упражнения. Упражнения на проговаривание

фраз с различной интонацией. Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.

Раздел 4 Актерское мастерство

Тема 4.1: Что такое быть внимательным

Теория: Что такое быть внимательным? Произвольное внимание.

Практика: Игры на внимание. Память слуховая, зрительная, эмоциональная. Игры: Различи в шуме; Отгадай, чей голосок; Волшебный мешочек; Вышивание; Внимательные матрешки; Кто, где сидит? Кто позвал? Повтори позу; Радиограмма; Запомни фотографию; Летает – не летает; Внимательные звери; Угадай, что я делаю.

Тема 4.2: В стране Вообразилии

Теория: Понятие воображения. Развивать речь и воображение

Практика: Игры на воображение: Листья, Снежинки. Мыльные пузыри. Ассоциации на музыкальные темы Воображение под музыку. Изображаем предметы, животных, растения. «Я – живая природа». «Я – нежива природа». Дом, который построим мы. Творческие игры со словами Мини – показ на тему «Цирк». Игры на воображение.

Тема 4.3: Память

Теория: Слуховая, зрительная, эмоциональная память. Ассоциативная память

Практика: Игры на развитие памяти. «Чудесный мешочек». «Делай, как я». «Чудесные слова» «Кто знает больше» «Жук в коробочке» «Волшебные звуки», «Попугайчики», «Найди картинки», «Волшебные слова», «Добавь слово», «Игра в слова», «Запоминаем слова», «Зоопарк», «Услышал – запомни», «Парочки», «Троечки», «Запоминаем предложения», «Запоминаем скороговорки», «Весёлые стихотворения», «Слушаем и рисуем», «На ком оборвётся», «Бабушка укладывает в свой чемодан...» «Магазин», «Мамины помощники», «День рождения куклы», «Весёлые карандаши», «Запомни и нарисуй», «Вспомни слова с помощью картинок», «Слушай и выполняй», «Весёлые картинки», «Запомни и назови», «Запомни и сосчитай», «Каждую фигуру на своё место», «Дорисуй», "Я - фотоаппарат", «Запомни порядок»

Тема 4.4: Что такое темп и ритм?

Теория: Что такое темп? Характер темпа: марш, напевная мелодия, плясовая. Понятие Ритм.

Практика: Шаг. Шаг с хлопками. Движение под музыку. Ускорение, замедление. Ритмический рисунок. Сильная – слабая доля. Движение «из-за такта» Прыжки. Хлопки. Ритмические упражнения. Упражнения с музыкальным сопровождением: «Заинька», «Шла коза по лесу», «Море волнуется», «Это я придумал сам» (танцуем под музыку), «Буги – вуги», «Лавата».

Тема 4.5: Инсценировка

Тема: Знакомство с материалом для инсценировок. Ответы на вопросы по содержанию произведения Простая характеристика героев. Последовательный и выразительный пересказ. Характерные признаки героя. Совместная работа по постановке.

Практика: Передача эмоционального состояния героев мимикой, жестами, телодвижениями. Передача образов героев. Выразительность движений.

Игра-загадка «Кто сзади» «Узнай, кто это?» «Угадай героя», Фотографы. Знакомство со стихотворениями для детей. Одну простую сказку хотим мы показать. Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?» «Сказочная эстафета»

Раздел 5 Основы вокала

Тема 5.1: Как рассказывает музыка

Теория: Как правильно слушать. Ритмический рисунок. Темповые изменения. Высота звука.

Практика: Пение с детьми любимых песен. Выявление причин неверной интонации. Упражнения «Слушаем других», «Слушаем тишину». Пульс – шаг. Исполнение песни хлопками, притопами. Исполнение песни при помощи шумовых инструментов. Похлопывание ритма на заданный текст.

Длинные и короткие звуки. Шаг – пауза. Упражнения с музыкальным сопровождением: «Зверобика», «Зайка», «Шла коза по лесу», «Море волнуется», «Это я придумал сам» (танцуем под музыку). Вокальные упражнения: Птенчики; Качели; Эхо; Часы; Бубенчики; Лесенка; Паровоз; Петушок; Буду летчиком; Поезд.

Тема 5.2: Певческая установка

Теория: Певческая установка

Практика: Певческая установка. Упражнения на разогрев аппарата; упражнения на расширение дыхания; упражнения на устойчивость дыхания; упражнения на гибкость голоса; артикуляционные упражнения; упражнения на динамику звука; ритмические упражнения; соединение гласных и согласных.

Тема 5.3: Зачем нужны распевки

Теория: Разучивание распевок, работа с музыкальным материалом. Интонирование

Практика:

Унисон в интервале 5-7 звуков. Плавное и отрывистое звуковедение. Дикционная чистота. Распевки – скороговорки. Расширение диапазона до октавы. Темп. Пение распевок в различном темпе.

Тема 5.4: Ансамблевое пение

Теория: Что такое ансамбль. Унисон.

Практика: Упражнения на разогрев голосового аппарата – пение закрытым ртом. Артикуляционные упражнения – четкое произношение гласных и согласных звуков (скороговорки). Упражнения на динамику – пение попевок в различных динамических оттенках. Ритмические упражнения – выделение

сильных долей, прохлопывание ритмических рисунков. Унисон в интервале 5-7 звуков. Пение вслух и “про себя”. Контрастное пение – тихо и громко (игра “Эхо”); пение “цепочкой”; пение с движением, с хлопками, с инструментами и т.д.; с закрытым ртом; пение вокализом; пение на распев слогов (игра “Настройщик”); распевка на слоги; пение на одном звуке; пение по сигналу; пение “по секрету”, шепотом; скороговорки; проговаривание стихотворения; инсценировка песни; “сыграть” на инструментах мелодию песни (игра “Оркестр”); хор и дирижер; хор и солист; найти попевку по карточке и спеть ее.

Тема 5.4: Работа с музыкальным материалом.

Теория: Подбор музыкального материала. Прослушивание. Рассказ о содержании и характере произведения. Разучивание текста.

Практика: Разучивание мелодии под фортепиано. Пение с dabble trek. Выработка четкой дикции. Исполнение песни в статике, в динамике. Эмоциональное исполнение песни. Разучивание музыкального текста – заучивание музыкальных фраз, трудных переходов, сложных оборотов.

Работа над чистотой интонации – отработка отдельных трудных оборотов, отдельных интервалов. Заучивание и осмысление художественного текста – о чем песня? Понятны ли слова, смысл песни? Ритм, динамика – динамическая «нить» песни, ритмический стержень (пульс). Работа над созданием художественного образа – уметь выражать чувства, которые вызывает песня. Целостное восприятие и воспроизведение песни – соединение всех наработанных навыков, конечный результат.

Раздел, 6. Театральная игра

Тема 6.1: Мы играем, мы мечтаем

Практика: Фантазия при построении диалогов к сказке. Использование в речи мимики и жестов. Выразительность жестов, мимики, голоса. Изображение героев с помощью мимики и жестов. Передача характерных черт персонажа сказки. средствами мимики и жестов. Игра «Театральная разминка». Пантомимические загадки и упражнения. Конкурс на лучшую импровизацию произведений детских писателей и поэтов. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса «Профессионалы», «Войди в образ» Творческая игра «Что это за сказка?» Игры с использованием различных выразительных средств (рисование, аппликация, куклы и т.д.).

Тема 6.2: Пальчиковая гимнастика

Теория: Передача образов движениями рук, пальцев. Выполнение фигурок из пальцев

Практика: Игра «Каждый пальчик - умный мальчик». Игровые упражнения с помощью пальцев. «Пальчики здороваются «Человечек». «Слоненок» и другие. Пальчиковые куклы.

Тема 6.3: Игры на снятие мышечной напряженности

Практика: Объяснение правил каждой игры Игра «Спортсмены»: Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении.

Тема 6.4: Игры -драматизации

Теория: Игры с пением – хороводы. Игры – драматизации стихотворений. Игры – драматизации: настольный театр. Игры – драматизации: кукольный театр. Игры для театрального творчества. Игры – драматизации: проза Последовательное изложение мыслей по ходу сюжета.

Практика: Работа в группе. Игры «Скворушка прощается», «Осень», «Маленькие труженики». “Грибы”, “Тишка”, “Осень спросим”, “Волк и лиса”, “Лиса и петух”, “Два жадных медвежонка”, “Кисонька - мурысонька”, “Медведь и лиса”, “Зимние забавы”, “Угадай, кто это”, “Сорока и медведь”, “Кот и воробей”, “Павлин и черепаха”, “Спор”, “2 лягушки”

Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». Драматизация сказки

Раздел 7 Работа над репертуаром

Тема 7.1: Что такое репертуар

Теория : Что такое репертуар. Подбор репертуара. Иллюстрирование. Дать понятие иллюстрации, как важного средства выразительности. Разучивание текстов концертных номеров, спектакля. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках

Практика: Беседа после просмотра спектакля.

Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам Игра «Узнай сказку»

Игра «Узнай героя» Постановочная работа, работа над текстом, разучивание движений, действий. Что такое репертуар. Подбор репертуара. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс. Речевые упражнения. Актерские игры. Показы.

Ожидаемые результаты.

По завершение третьего года обучения учащиеся знают:

- ✓ некоторые театральные термины;
- ✓ элементы голосоречевого и актерского тренинга;
- ✓ названия нот звукоряда;

умеют:

- ✓ действовать на сценической площадке естественно
- ✓ точно интонировать в унисон;
- ✓ двигаться в соответствии с темпоритмом музыки;
- ✓ действовать в соответствии с правилами игры;
- ✓ строить диалог между героями разных сказок;

- ✓ выразительно читать детские стихотворения и рассказывать сказки.
- ✓ строить диалог между героями разных сказок.
- ✓ создавать образы живых существ и предметов
- ✓ работать в коллективе;
- ✓ естественно действовать на сценической площадке владеют:
 - ✓ элементами специальной терминологии по пройденному материалу.
 - ✓ техникой вокального исполнительства (навыками певческой установки, дикционными навыками, навыками четкой и ясной артикуляции);
 - ✓ навыками художественной выразительности исполнения: интонация, мимическая выразительность;
 - ✓ навыками вежливого поведения

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» Методическое обеспечение программы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании. Занятия ведутся в группе, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также

важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Учащийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициатива должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог развивает мотивацию учащихся, поддерживает их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставит новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод позволяет более понятному для детей этого возраста освоению теоретических понятий. Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров. Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение. Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» необходимы следующие условия:

- ✓ учебный кабинет (актерское мастерство, словесное действие, сценическая речь, основы вокала) (напольное покрытие (линолеум)
- ✓ синтезатор – 1,
- ✓ музыкальная аппаратура для работы -1 комплект
- ✓ музыкальная аппаратуры для записи – 1 комплект
- ✓ стулья по количеству учащихся
- ✓ микрофоны шнуровые – 5
- ✓ радиосистемы – 4
- ✓ компьютер -1
- ✓ кубы
- ✓ ширмы
- ✓ кабинет для сценических костюмов, декораций и реквизита к спектаклям и концертным номерам.

- ✓ хореографический класс: станки, музыкальная аппаратура.

Список литературы

1. Белановская, О.В. Диагностика и коррекция самосознания дошкольников. [Текст] \ О.В. Белановская – Мн. : Вышейная школа, 2004.
2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. [Текст] \ Е.В. Белинская - СПб.: Речь, 2006.
3. Заморев, С.И. Игровая терапия. Совсем не детские проблемы. [Текст] \ С.И. Заморев - СПб.: Речь, 2006.
4. Калинина, Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. [Текст] \ Р.Р. Калинина - СПб.: Речь, 2001.
5. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. [Текст] \ Н.Л. Кряжева – Ярославль: Академия развития, 1997.

6. Нахимовский, А.М. Профессия режиссер. Репертуар, методика, опыт. [Текст] \ А.М. Нахимовский -М.: ВЦХТ, 2014.
7. Силкачева, Л.М. Хороведение. Учебно-методическое пособие. [Текст] \ Л.М. Силкачева - Кемерово, 1996.
8. Театр, где играют куклы. Пьесы для кукольного театра, методика, программа. [Текст] \ - М.: ВЦХТ, 1999.
9. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. Ч - 2 [Текст] \ К.Фопель – М.: Генезис, 2001.
10. Чурилова, З.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. [Текст] \ З.Г. Чурилова - М.: ВЛАДОС, 2004.
11. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. [Текст] \ Л.Шамина - М.: Музыка, 1988.