

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Методического совета
От «12» 08 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДО»
(ФИО)
«13» 08 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Основы декоративно-прикладного искусства сундучок идей»**
Возраст учащихся: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Зобнина Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Чебулинский муниципальный округ, 2021

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Программа «Основы декоративно-прикладного искусства студии Сундучок идей» направлена на знакомство детей с разнообразными техниками изготовления изделий (ниткография, джутовая филигрань, ганутель, помпоны, бумажная лоза, канзаши). Занятия по данной программе построены "От простого к сложному" и направлены на овладения учащимися основных приемов различных техник ручной работы.

Направленность: художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного творчества Сундучок идей» разработана на основе следующих документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г.);
- ✓ Приказ департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 №740);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области», редакция от 03.07.2013 № 86-ОЗ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- ✓ Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования».

Новизна

Новизна заключается в том, что Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного искусства студии Сундучок идей» - развивает у детей художественно-эстетический

вкуса, образное и пространственное мышления. Занятия проводятся в поочередной последовательности, один вид деятельности сменяет другой. Это способствует разностороннему развитию творческих способностей учащихся, а не заикливанию на каком-либо одном виде творчества. Для учащихся чрезвычайно важно не только разнообразие, но и смена видов деятельности.

Актуальность данной программы заключается в том, что за счет развития креативного мышления, учащиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), проявить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий (дизайнер, оформитель и др.)

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительная особенность в том, что программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Программа охватывает несколько видов декоративно-прикладного творчества, участвуя в котором учащиеся изготавливают различные поделки, что имеет огромное значение в их творческом, художественном развитии, в процессе становления личности.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы декоративно-прикладного творчества студии Сундучок идей» предназначена для детей от 5- 10 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения программы: Стартовый

Формы и режим занятий

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного творчества студии Сундучок идей» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимы для освоения программы, составляет 72 часа, 9 месяцев. Срок реализации программы 1 год. Настоящая программа предназначена для учащихся от 5 до 10 лет.

Нормы распределения учебного времени:

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 час	2 раза	2 часа	72 часа

Основная форма работы – групповая и индивидуальная форма работы при подготовке к выставкам, и т.п. календарные, народные праздники, знаменательные даты, отдельные темы, дают возможность организовать занятия в: в виде игр, посиделок, проектной деятельности. Для некоторых занятий предусмотрены формы самостоятельной работы, что стимулирует самостоятельное творчество учащихся, поиск новых решений, а педагог при необходимости помогает найти выход из затруднительных ситуаций

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для развития творческих способностей и личностных качеств детей посредством обучения декоративно-прикладного творчества.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

Образовательные (предметные):

-познакомить с различными техниками декоративно-прикладного творчества;

-выработать умения планировать свою деятельность и предъявлять ее результат;

-сформировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

-знакомить с основами знаний в области композиций, формообразования, декоративно-прикладного искусства.

Развивающие (метапредметные):

- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;

- способствовать развитию мелкой моторики у учащихся посредством ручного труда;

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям,

- развивать творческое воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные (личностные):

- смекалку, трудолюбие, самостоятельность;
- содействовать воспитанию у учащихся уважительного отношения к труду, целеустремленности, настойчивости в достижении результата и развитие коммуникативных способностей.
- воспитывать усидчивость, аккуратность, бережливость.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате прохождения программного материала, учащиеся узнают:

- технику безопасности при работе с ножницами, клеем,
- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- свойства материалов (джут, шерстяные нитки, бумага, картон, атласные ленты);
- технику декорирования изделий интерьера (панно, карандашницы, вазы).

Умеют:

- работать с простейшими инструментами (ножницы, линейка).
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- воспринимать чувства формы, пропорции, композиции цветное решение изделия.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов	Форма
----------	--------------------------------	-------------------------	--------------

п/п		всего	теория	практика	контроля
1.	Введение в образовательную программу	2	2	0	
1.1.	ТБ при работе с: Ножницами; Клеем. (Приложение № 2) Анкета (Приложение № 1) Игра «Вернисаж» (Приложение № 3)	1	1	0	Собеседование, анкетирование
1.2.	Знакомство с работой студии «Сундучок идей». Знакомство с техниками (джутовая филигрань, ниткография, помпон, канзаши, бумажная лоза, ганутель)	1	1	0	Устный опрос
2.	Джутовая филигрань	13	3	10	
2.1.	Введение. Основы формообразования.	1	1	0	Устный опрос
2.2.	Изготовление плоскостных композиций по трафарету (в одну и две нити).	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.3.	Подставка под стакан.	2	1	1	Устный опрос
2.4.	Панно «Домик»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Карандашница.	2	0	2	Педагогическое наблюдение взаимооценка учащихся
2.6.	Ваза. Обматывание, приемы декорирования бусинами.	2	0	2	
2.8.	Новогодний сувенир. Ёлочка.	2	0	2	Новогодняя выставка.
3.	Забавные превращения ниточки. Ниткография.	14	5	9	
3.1.	Введение. Знакомство с техникой.	2	1	1	Устный опрос
3.2.	Панно «Вишенки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение.

3.3.	Панно «Совушка»	4	1	3	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
3.4.	Панно «Котик»	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.5.	Совместная работа	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение взаимооценка учащихся.
4.	Веселый помпон.	8	4	4	
4.1.	Введение. Инструменты и материалы. Как сделать помпон.	2	1	1	Устный опрос.
4.2.	Изготовление помпонов. Снеговик.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
4.3.	Снегирь.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
4.4.	Веточка мимозы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
5.	Волшебная лента. Канзаши.	16	7	9	
5.1.	Вводное занятие. История появления канзаши.	2	1	1	Устный опрос.
5.2.	Острый лепесток. Сборка цветов с острыми лепестками.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

5.3.	Круглый лепесток. Сборка цветов с круглыми лепестками.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.	Насекомые (бабочка, стрекоза)	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
5.5.	Броши в технике канзаши.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.6.	Американский бантик.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.7.	Панно «Подсолнухи»	4	1	3	Педагогическое наблюдение и взаимооценка учащихся
6.	Бумажная лоза.	8	4	4	
6.1.	Вводное занятие. Вырезание полосок. Обучение приемам скручивания полосок.	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
6.2.	Виды плетения (верёвочка, спираль)	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
6.3.	Изготовление фоторамки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4.	Плетение подставки под горячее (декорирование)	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
7.	Ганутель.	8	3	5	
7.1.	Знакомство с техникой ганутель.	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение

					е.
7.2.	Цветочки и листики (принцип работы)	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
7.3	Оформление букета.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговые занятия.	3	1	2	взаимооценка учащихся
8.1.	Подготовка и оформление итоговой выставки	2	1	1	Педагогическое наблюдение . Анализ проделанной работы.
8.2.	Интеллектуальная игра по декоративно-прикладному творчеству (Приложение № 4)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Всего:		72	29	43	

Содержание программы Первый год обучения

1. ВВЕДЕНИЕ(4ч)

1.1 Вводное занятие, техника безопасности.

Теория: Правила техники безопасности при работе с: Бумагой; Ножницами; Клеем. Рабочее место. Сведения об организации рабочего места.

Практика: Игра «Вернисаж» (Приложение № 3)

1.2. Знакомство с работой студии «Сундучок идей». Знакомство с техниками (джутовая филигрань, ниткография, помпоны, канзаши, бумажная лоза, ганутель) (1ч)

Теория: Режим работы объединения, названиях и назначениях материалов, инструментов. Знакомство с планом работы в студии. Знакомство с техниками (джутовая филигрань, ниткография, помпоны, канзаши, бумажная лоза, ганутель). Демонстрация образцов готовых поделок.

2. ДЖУТОВАЯ ФИЛИГРАНЬ (13 ч)

2.1. Введение. Основы формообразования. (1ч)

Теория: История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.

2.2. Изготовление плоскостных композиций по трафарету (в одну и две нити). (2ч)

Теория: Создание аппликаций из базовых элементов филиграни. Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Выражение замысла путём выбора материала.

Практика: Творческая работа "Бабочка".

2.3. Подставка под стакан(2ч)

Теория: Создание композиций из базовых элементов филиграни. Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Составление орнаментов в полосе. Составление орнаментов в круге. Выражение замысла путём выбора материала.

Практика: Подставка под стакан. Узор по замыслу детей.

Материалы: джут, клей.

Инструменты: ножницы, салфетки.

2.4. Панно «Домик» (2ч)

Практика: Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.

Материалы: Картон, ленты, клей.

Инструменты: ножницы, салфетки.

2.5. Карандашница (2ч)

Практика: Объёмное изображение предметов в филиграни. Использование джута как базового материала при создании объёмных фигурок в технике филиграни. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Пластичность, лёгкость, динамичность фигурки. Цветовое сочетание. Красота в простоте.

Материалы: пластиковый стакан, джут, клей.

Инструменты: кисти, ножницы.

2.6. Ваза (2 ч)

Практика: Использование джута как базового материала при создании объёмных фигурок в технике филигрании. Обматывание, приемы декорирования бусинами.

Материалы: пластиковая бутылка, джут, бусины, клей.

Инструменты: кисти, ножницы.

2.7. Новогодний сувенир (2 ч)

Практика: Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Пластичность, лёгкость, динамичность фигурки. Цветовое сочетание. Красота в простоте. Ёлочка.

Материалы: картон, джут, клей.

Инструменты: кисти, ножницы, салфетки.

3. ЗАБАВНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ НИТОЧКИ. НИТКОГРАФИЯ. (14 ч)

3.1. Введение. Знакомство с техникой. (2ч)

Теория: История ниткографии. Материалы и инструменты для выполнения работ.

3.2. Панно «Вишенки» (2ч)

Теория: Последовательность выполнения работ приемами ниткографии. Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

Практика: Изготовление панно.

Материалы: Картон, шерстяные нитки, клей.

Инструменты: Шаблоны, ножницы, кисти.

3.3. Панно «Совушка» (4 ч)

Теория: Понятие композиции в ниткографии. Законы композиционного решения панно. Принципы заполнения различных фигур в ниткографии.

Практика: Способы перевода рисунка. Изготовление панно.

Материалы: Картон, шерстяные нитки, клей.

Инструменты: Шаблоны, ножницы, кисти.

3.4. Панно «Котик» (4 ч)

Теория: Понятие композиции в ниткографии. Законы композиционного решения панно. Принципы заполнения различных фигур в ниткографии.

Практика: Изготовление панно.

Материалы: Картон, шерстяные нитки, клей.

Инструменты: Шаблоны, ножницы, кисти.

3.5. Совместная работа (2 ч)

Теория: Заполнение сложных фигур с использованием техники.

Практика: Знакомство с симметрией. Выполнение работы по замыслу детей.

Материалы: Картон, шерстяные нитки, клей.

Инструменты: Шаблоны, ножницы, кисти.

4. ВЕСЁЛЫЙ ПОМПОН. (8ч)

4.1. Введение. Инструменты и материалы. Как сделать помпон. (2 ч)

Теория: Изучение правил техники безопасности при общении с ручным инструментом, овладение методами и способами вдевания нити в иглу, завязывания узелков.

Изготовление одноцветных и многоцветных помпонов. Соединение помпонов и крепление деталей.

Материалы: нитки.

Инструменты: ножницы, игла.

4.2. Изготовление помпонов. Снеговик. (2ч)

Теория: Раскрой дополнительных деталей для игрушки, выбор ниток по номеру в зависимости от вида выполняемых работ. Использование бисера, бусин, меха и других материалов.

Материалы: картон, нитки, бисер.

Инструменты: ножницы, игла.

4.3. Снегирь(2ч)

Теория: Общие сведения о нитках (их толщина, цвет), скручивание шнура из двух прядей, использование дополнительных материалов для создания образа.

Практика: Моделирование игрушки. Снегирь.

Материалы: Картон, нитки.

Инструменты: ножницы.

4.4. Веточка мимозы(2ч)

Теория: Общие сведения о нитках (их толщина, цвет), скручивание шнура из двух прядей, использование дополнительных материалов для создания образа.

Практика: Изготовление одноцветных и многоцветных помпонов. Соединение помпонов и крепление деталей.

Материалы: нитки, проволока.

Инструменты: ножницы.

5. ВОЛШЕБНАЯ ЛЕНТА. КАНЗАШИ. (16 ч)

5.1. Вводное занятие. История появления канзаши. (2ч)

Теория: Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия.

Практика: Способы обработки лент.

Материалы: ленты.

Инструменты: ножницы.

5.2. Острый лепесток. Сборка цветов с острыми лепестками. (2ч)

Теория: Острый лепесток канзаши. Способы сборки острых лепестков, соединение и крепление острых лепестков, а также способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии.

Практика: Сборка острых и двойных острых лепестков. Крепление цветков на заколки и другие аксессуары.

Материалы: ленты, заколки.

Инструменты: Ножницы, клеевой пистолет.

5.3. Круглый лепесток. Сборка цветов с острыми лепестками. (2ч)

Теория: Круглый лепесток канзаши. Способы сборки круглых лепестков, соединение и крепление круглых лепестков, а также способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии.

Практика: Сборка острых и двойных острых лепестков. Крепление цветков на заколки и другие аксессуары.

Материалы: ленты, заколки.

Инструменты: Ножницы, клеевой пистолет.

5.4. Насекомые (бабочка, стрекоза) (2ч)

Теория: Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились учащиеся, для сборки изделия по образцу (стрекоза, бабочка, собака и др.)

Практика: Самостоятельная сборка изделия по образцу.

Материалы: ленты, стразы.

Инструменты: Ножницы, клеевой пистолет.

5.5. Брошь в технике канзаши (2ч)

Теория: Историческая справка о жабо и галстук: возникновение, материалы, особенности и др. Особенности изготовления броши «жабо», «галстук» в технике канзаши, материалы и инструменты. Особенности выполнения цветов калл в технике канзаши.

Практика: Выполнение броши «жабо»: выбор форм, размера и цветовой гаммы, подбор материала. Выполнение броши «жабо» различными способами.

Материалы: ленты, кружево.

Инструменты: Ножницы, клеевой пистолет.

5.6. Американский бантик. (2ч)

Теория: Виды бантов в технике канзаши: простой и американский. Способы создания американского банта. Советы по выбору материала для создания банта.

Практика: Выбор форм, размера и цветовой гаммы американского банта. Выполнение американского банта различными способами. Сборка изделия, декоративная отделка. Выполнение американского банта по собственному замыслу: выбор форм, размера и цветовой гаммы, выполнение в материале. Сборка и декоративная отделка изделия.

Материалы: ленты.

Инструменты: Ножницы, клеевой пистолет.

5.7. Панно «Подсолнухи» (4ч)

Теория: Особенности выполнения цветка подсолнуха. Особенность выполнения острого вывернутого лепестка.

Практика: Определение размера цветка подсолнуха, подбор материала. Выполнение элементов цветка с использованием острого вывернутого лепестка. Оформление середины цветка кофейными зёрнами. Сборка изделия, декоративная отделка.

Материалы: ленты, кофейные зёрна.

Инструменты: Ножницы, клеевой пистолет.

6. БУМАЖНАЯ ЛОЗА (8 ч)

6.1. Вводное занятие. Вырезание полосок. Обучение приемам скручивания полосок. (2ч)

Теория: Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Инструктаж по ТБ. Инструменты и приспособления. Правила при работе с бумагой, ножницами, спицами, канцлерским ножом, клеем. Знакомство со структурой и свойствами бумаги. Основные правила скручивания трубочек.

Практика: Вырезание полосок для скручивания трубочек. Скручивания трубочек.

Материалы: бумага, клей.

Инструменты: ножницы, спицы, канцлерский нож.

6.2. Виды плетения (веревочка, спираль) (2 ч)

Теория: Основные правила плетения веревочкой. Основные правила плетения по спирали.

Практика: Плетение веревочкой. Плетение спиральное.

Материалы: бумажные трубочки, клей.

Инструменты: прищепки.

6.3. Фоторамка (2ч)

Теория: Пошаговое плетение плоских форм: фоторамка, панно.

Практика: Заготовка трубочек. Плетение плоских форм: фоторамка, панно.

Материалы: бумажные трубочки, клей.

Инструменты: прищепки, ножницы.

6.4. Подставка под горячее (2ч)

Теория: Пошаговое плетение подставки «Солнышко».

Практика: Заготовка трубочек. Плетение подставки.

Материалы: бумажные трубочки, клей.

Инструменты: прищепки, ножницы.

7. ГАНУТЕЛЬ (8 ч)

7.1. Знакомство с техникой ганутель (2ч)

Теория: Возникновение техники ганутель. Приемы скручивания проволоки.

Практика: Изготовление каркасов для цветов.

Материалы: проволока.

7.2. Цветочки и листики (принцип работы) (4ч)

Теория: Способы изготовления цветов из проволоки.

Практика: Изучение способов намотки нити: параллельное, «от середины», перекрестное.

Материалы: нитки.

Теория: ножницы.

7.3. Оформление букета (4ч)

Практика: Подбор фона панно, композиции. Оформление панно.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (3ч)

8.1. Подготовка и оформление итоговой выставки(2ч)

Теория: Выбор композиций, поделок и определение темы итоговой выставки.

Практика: Оформление выставки.

8.2. Интеллектуальная игра по декоративно-прикладному творчеству (Приложение № 4) (1ч)

Практика: Провести итоговую игру, проверить теоретические знания и практические навыки по декоративно-прикладному творчеству.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление учащегося;

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация),
- практический, согласно этому методу развивается моторика пальцев, зрительные представления учащегося, улучшаются его практические навыки при создании поделки;
- аналитический, согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление, развивается способность к декорированию различными способами;
- эмоциональный, согласно этому методу на уроке осуществляется развитие фантазии, ассоциативное и абстрактное видение и умение выразить свой замысел;
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей, согласно этому методу учащийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала.

Материально-техническое обеспечение программы:

- светлый кабинет;
- раковина;
- стулья, стол;
- набор инструментов и материалов для реализации программы (ножницы, клей, клеевой пистолет, белый картон, салфетки, декор, кисти, линейки, палочки, краски, джут, ленты, нитки, бисер, бумага,).

Формы подведения итогов и реализации программы

Диагностика результатов деятельности объединения производится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, выставки, конкурсы, викторины и т.д.

Виды контроля включают:

- входной контроль: производится первичное тестирование(сентябрь) с целью определение уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора ребенка;
- текущий контроль проводится в середине учебного года (январь). По его результатам при необходимости осуществляется коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль: проводится в конце каждого учебного года (май). Позволяет оценить результативность работы учащихся и педагога.

Оценочные материалы стартового уровня

Раздел программы	Материал
Введение в образовательную программу	Анкета «Знакомство» Правила по технике безопасности Игра «Вернисаж»
Итоговое занятие	Итоговая выставка Интеллектуальная игра по декоративно-прикладному творчеству.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие / Е.Г.Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 380с. – Текст: непосредственный.
2. Глинкина, Н. Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера [Текст] / Н. Глинкина. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 112с.
3. Токарева, Е: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние [Текст] / Е.Токарева. - Издательство: «Эксмо», 2012 г.- 272 стр.: ил.
4. В. Пушина «Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань»». Москва: «Феникс», 2016 год
5. Булгакова С. «Плетение из газет» Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2015г.
6. Ганутель: цветы из ниток и проволоки/ Марина Третьякова. - М.: Эксмо,2014г. Неменская А.А. Твоя мастерская. / А.А.Неменская – Москва: «Просвещение», 2010. - 32с. – Текст: непосредственный.

Анкета

Фамилия имя _____
Возраст _____
Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Техника безопасности

Повторить правила техники безопасности при работе с: Бумагой; Ножницами; Клеем. Оценивается знание правил безопасности Правила безопасной работы с ножницами 1. Во время работы соблюдай порядок на своем рабочем месте. 2. Перед работой проверь исправность инструментов, (не используй для работы ножницы с ослабленным креплением). 3. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. 4. Работай ножницами

только на своем рабочем месте. 5. Подавай ножницы кольцами вперед. 6. Храни ножницы в чехле. 7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. 8. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем 1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется. 2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. 3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. 4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть.

Приложение № 3

ВЕРНИСАЖ

Каждому игроку вручают лист бумаги и карандаш. Каждый должен придумать для себя эмблему и девиз (крылатое выражение, цитата из известного произведения литературы или кинофильма и т.д.). На листе бумаги нужно нарисовать эмблему и подписать девиз. Когда отведенное работы будут готовы, из них организуется выставка, где каждый из ребят рассказывает про себя.

Приложение № 4

Интеллектуальная игра по декоративно-прикладному творчеству

Цель занятия: Мотивация детей к занятию декоративно-прикладным творчеством через игровые формы

Задачи занятия:

Образовательные:

1. Проверить теоретические знания и практические навыки по декоративно-прикладному творчеству;
Организовать интеллектуальную игру .

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии, эстетического вкуса;
2. Способствовать развитию моторики рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать усидчивость;
2. Воспитывать умение работать в коллективе.

Прогнозируемый результат: наличие теоретических знаний о ДПИ; приобретённые практические навыки; проявление активности у детей во время игры; сплочение коллектива через творческую деятельность;

появление стремления ребенка к самовыражению в творчестве и умению работать в команде.

Найди ответ.

Участникам даны несколько слов и их определения. Задача: Соедините слово с его определением (вписать букву соответствующего определения).
Перечень названий:

1. Бисер –
2. Вышивка –
3. Аппликация
- 4. Лепка
- 5. Оригами
- 6. Бумага –

Определения:

- а). – широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства.
- б). — вид искусства по приданию необходимой формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, солёному тесту) с помощью рук и вспомогательных инструментов
- в). – мелкие шарики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями.
- г). — Этот вид искусства в переводе с Японского означает «сложенная бумага».
- д). - изображение, составленное из разноцветных кусков бумаги, приклеенных к основе.
- е). - материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья (тряпья и макулатуры).