

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебулинский центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
Методического совета
От «12» 08 2021 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по хореографии
«Ронд»
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Знаменщикова Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии имеет художественную направленность.

Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Оно предполагает не только свободу хореографического движения, но и свободу творческого мышления и эмоционального выражения личности.

Данная программа помогает адаптации детей в окружающем мире. В наше время ребёнку трудно определить своё место в обществе. Развивая свои творческие задатки, дети чувствуют уверенность в себе. Ведь танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить своё настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает своё мировоззрение.

Программа направлена на формирование творческих способностей детей, включает в себя комплексное развитие, как коллектива, так и отдельного ребёнка.

Хореография – это коллективное творчество, оно позволяет почувствовать атмосферу радости, единения, сопереживания. Учащийся способен увидеть и понять личность другого человека, при этом, имея возможность раскрыть свою. Это умение сопереживать выходит за рамки занятия. Дети и в других сферах деятельности становятся более чуткими и требовательными.

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию

современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. No 740;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

Актуальность. Хореография – один из древнейших видов искусства. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируют свой эстетический вкус.

Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека. Это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство.

Программа сможет помочь учащимся овладеть определённым объёмом знаний, умений, навыков в понимании искусства танца, взглянуть на предмет как на систему знаний о правилах и закономерностях движений тела, обогатить танцевальный опыт ребят разнообразием ритмов и пластики.

Цель:Создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала детей в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию и развитию творческих способностей, учащихся;
- помочь приобрести теоретические знания и практические умения в области хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма.

Воспитательные:

- вовлекать учащихся в творческий процесс путём выявления их коммуникативных и познавательных интересов;

- воспитывать у детей чувства взаимопомощи и коллективизма.

Программа разработана на 5 лет обучения, в ходе которой учащиеся приобретают базовые навыки по хореографии. Программа хореографической студии рассчитана на обучение с учётом непрерывности и последовательности занятий. Полученные знания и умения позволяют учащимся красиво и правильно исполнять танцевальные элементы в хореографических постановках. Практическое применение знаний и умений основной аспект обучения.

Данная программа возможна как для подготовленных детей (ранее занимавшихся), так и для новичков.

Направление – детский эстрадный танец. Не смотря на это, основой обучения является классический танец, а также учащиеся знакомятся с основами ритмики и музыкальной грамоты, экзерсисом на полу (партерная гимнастика), элементами историко-бытового и современного бального танцев. Усвоение теоретических сведений по хореографии осуществляется в ходе практических занятий. Оптимальное количество детей в группе 12-16 человек.

Формы и режим занятий:

Освоение программы учащимися осуществляется по принципу – от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объёма излагаемого материала, усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А так же, возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения по итогам диагностики.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в ансамбле.

1 год обучения предусматривает 2 занятия в неделю по 2 часа;

2, 3, 4, 5 годы обучения – 3 занятия в неделю по 2 часа.

Формы обучения, используемые в реализации данной программы:

- групповая;
- ансамблевая, общеколлективная;
- занятие, обобщающего типа;
- занятие-импровизация;
- видео-урок;
- индивидуальное, репетиционное и т.д.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные: показ, демонстрация видео, фотоматериалов;

- практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

В этот период физического развития дети успешно овладевают несложными ритмическими упражнениями, свободно и непринужденно перевоплощаются в тот или иной образ, состояние. Потребность в двигательной активности у детей младшего школьного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

К концу учебного года учащиеся умеют

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, имеют навык легкого шага с носка на пятку. Умеют тактировать руками размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить с окончанием музыкального (предложения сопровождения). Имеют навыки актерской выразительности. Умеют изобразить в танцевальном шаге повадки, кошки, лисы, зайца, петуха, бегемота.

Умеют распознавать характер старинной музыки и исполнять движения в этом стиле. Знают позиции ног и рук классического танца. Умеют исполнить два подготовительных *portdebras*. Знают правила постановки ног (при выворотной опоре). Умеют исполнять *Preparation*. Знают положения ног *surlecou – de – pied – “условное”, “обхватное”*.

Знают разницу между круговым движением ноги и прямым (на примере *Battementtendui* и *rondegambeparterre*).

Имеют навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

В конце первого года обучения ребята умеют исполнить два массовых танца на основе изученного материала.

2 год обучения:

Как отмечают физиологи, именно в этом возрасте ускоряется физическое развитие детей. Они быстро растут, у них увеличивается скорость и сила движений, улучшается равновесие. Кожно-мышечная чувствительность позволяет ученикам более точно исполнять движения, связанные со сгибанием и разгибанием корпуса, ног, рук, с наклонами и поворотами головы. В этом возрасте более эффективно осваиваются движения, требующие навыков координации, пространственной точности, чувства равновесия, гибкости, силы и т.д.

В конце второго учебного года обучающиеся понимают значение вступительных и заключительных аккордов, характер и темп музыки, ее ритмический рисунок.

Знают правила основных движений классического танца, особенности танцевальной музыки. Имеют навык выворотного положения ног в I, V позициях. Знают этапы прыжка (толчок, взлет, фиксация положения ног после прыжка). Имеют навык работы в паре. Умеют исполнить танцы на основе изученного материала: «Фигурный вальс», «Вальс - гавот», «Вальс - мазурку».

3 год обучения:

Скачок в физическом развитии у детей этого возраста сопровождается изменением их психики. Углубляются их чувства и интересы, которые связываются теперь не столько со стремлением к занятиям, к самому процессу ознакомления с изучаемым программным материалом. Происходят изменения в нервной системе. Как указывают психологи, у подростков нервная система «не всегда способна выдержать монотонно действующие раздражители и под влиянием их переходит в состояние торможения, или на оборот, сильного возбуждения». В связи с этим следует регулировать психические нагрузки для того, чтобы тонус работы оставался стабильным.

К концу учебного года ребята исполняют движения, сохраняя правильную танцевальную осанку, выворотность, владеют движениями стопы. Умеют правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала. Умеют исполнить движение на мелодию с затактовым построением. Имеют понятие о характере и особенностях латиноамериканских ритмов. Владеют навыками исполнения латиноамериканских танцев «Ча-Ча-Ча» и «Самбы» в паре.

4 год обучения:

Этот этап работы с подростками подобен переходу от изучения отдельных слов к построению фразы. Вступает новая фаза – синтаксическая, в которой логичность связей отдельных движений, и постоянная тренировка в их сочетании с другими воспитывают танцевальную координацию движений рук, ног, корпуса, головы. Это помогает ребятам почувствовать, что танец – это не отдельные движения отдельных частей тела или случайный их набор, а логически и художественно взаимосвязанные танцевальные движения, выстроенные в танцевальную фразу.

К концу учебного года учащиеся владеют практическими навыками и знаниями о закономерностях движений тела – рук, ног, корпуса, головы. Могут исполнить экзерсис у станка и на середине зала в сложных комбинациях. Импровизировать в характере музыки – четко, сильно. Медленно, плавно и т.д. могут исполнить «Румбу», «Джайв» в паре.

5 год обучения:

Последний год обучения по данной образовательной программе характеризуется дальнейшим развитием техничности, танцевальности ребят. Учитывается их

осознанное желание принимать участие в хореографических постановках, а также возможность самим реализовать накопленные знания и умения в процессе работы над танцевальным номером.

К концу учебного года учащиеся владеют понятием композиционного развития сценических форм танца. Наиболее способные ребята имеют возможность и могут импровизировать в характере изучаемого танца. Имеют навык коллективного сотворчества в процессе работы над репертуаром. Могут технично и эмоционально передать характер исполняемого хореографического номера.

Формы подведения итогов реализации программы.

Начиная с первого года обучения в объединении проводится педагогический мониторинг, позволяющий выявить уровень обучения и развития, формирования хореографических способностей, учащихся:

первичная диагностика – сентябрь;
промежуточная – декабрь, январь;
итоговая – май.

Формы выявления полученных знаний: наблюдение, собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

**Учебно-тематический план
первый год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	35	2	33
1.1.	Характер музыки и динамики движений	5	1	4
1.2.	Темп (быстро, умеренно, медленно)	4	-	4
1.3.	Метр	8	1	7
1.4.	Ритмический рисунок, передача ритмического рисунка	8	-	8
1.5.	Особенности танцевальных жанров (полька, вальс, марш)	6	-	6
1.6.	Музыкально пространственные построения	4	-	4
Всего:		36	3	33
2.	Партерная гимнастика	36	-	36
2.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4
2.2.	Упражнения, развивающие мышечную силу	8	-	8
2.3.	Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса	8	-	8
2.4.	Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки	8	-	8
2.5.	Развитие танцевального шага	8	-	8
Всего:		36	-	36
3.	Основы классического танца	36	-	36
3.1.	Постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку)	2	-	2
3.2.	Позиции ног: I,II,III,IV,V,VI.	2	-	2
3.3.	Battement tendu из I позиции	2	-	2
3.4.	Позиция рук: подготовительная, I,II,III.	2	-	2
3.5.	Demi - plié	2	-	2
3.6.	Battement tendu с demi - plié	2	-	2
3.7.	Releve – подъёмы на полупальцы	2	-	2
3.8.	Battement tendu cpassé par terr	2	-	2
3.9.	Demi – rond de jambe parterre en dechors et en dedans	2	-	2
3.10.	Preparation – подготовка рук к упражнению	2	-	2
3.11.	Первое portdebras(середина зала)	2	-	2
3.12.	Battement tendu jete из I позиции ног	2	-	2
3.13.	Положение ног sur le cou – de – pied	2	-	2
3.14.	Прыжки sauté по I и II позициям ног	2	-	2
3.15.	Перегибы корпуса лицом к станку	2	-	2
3.16.	Второе portdebras(середина зала)	2	-	2
3.17.	Понятие Epaulement (середина зала)	2	-	2

3.18.	Ераulement croise, effase (серединазала)	2	-	2
Всего:		36	-	36
4.	Элементы историко – бытового и современного бального танца	36	2	34
4.1.	Реверансы и поклоны XVIIIвека	2	-	2
4.2.	Pas галона	2	-	2
4.3.	Pas польки	2	-	2
4.4.	Pas шассе	2	-	2
4.5.	Pasdegage	2	-	2
4.6.	Paseleve	2	-	2
4.7.	Pasglisse	2	-	2
4.8.	Pasbalanse	2	-	2
4.9.	Balance - менуэт	2	-	2
4.10.	Pas полонеза	2	-	2
4.11.	Знакомство с понятием «Лицом по линии танца»	2	1	1
4.12.	Знакомство с понятиями «Спиной по линии танца», «Лицом в центр»	2	1	1
4.13.	Знакомство с точками танца (по А. Вагановой)	2	-	2
4.14.	Элементы «Менуэта»	2	-	2
4.15.	Элементы «Польки»	4	-	4
4.16.	Элементы «Полонеза»	4	-	4
Всего:		36	2	34
Итого:		144	5	139

Содержание первого года обучения.

Введение: Знакомство с такими понятиями, как элементы ритмики и музыкальной грамоты, партерная гимнастика, классический танец, историко-бытовой танец.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Введение: Знакомство с понятиями: элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Тема 1.1: Характер музыки и динамика движений.

Теория: Понятие – характер музыки и динамика движений.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов (трагическая, лирическая, радостная, грустная)

Динамика движений – отражение в движении характера музыки.

Тема 1.2: Темп (быстро, умеренно, медленно)

Практика: а) переключение с одного темпа на другой;

б) постепенное ускорение или замедление темпа.

Тема 1.3: Метр.

Практика: а) движение, означающее начало такта;

б) вступление в движение позднее своего соседа;

в) затактовое построение;

г) тактирования $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

д) тактирование, совмещение с шагами, бегом, прыжками.

Тема 1.4: Ритмический рисунок, передача ритмического рисунка.

Практика: Ритмический рисунок – целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Передача ритмического рисунка: а) хлопками;

б) бегом;

в) соблюдение пауз на различные доли такта.

Тема 1.5: Особенности танцевальных жанров.

Практика: Подготовительные и основные движения в ритме: а) польки;

б) вальса;

в) марша.

Тема 1.6: Музыкально-пространственные построения.

Практика: а) фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, «улитка», «змейка» и т.д.

б) маршировка с хлопками в темпе и ритме музыки.

Раздел №2: Партерная гимнастика.

Тема 2.1: Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Практика: Разучивание упражнений в партере на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2.2: Упражнения, развивающие мышечную силу

Практика: Упражнения в партере на мышечную силу рук, ног, спины.

Тема 2.3: Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса

Практика: Упражнения в партере на выворотность: «бабочка», «кузнечик».

Тема 2.4: Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки.

Практика: Разучивание в партере упражнений на гибкость корпуса: «мостик», «кошка», «лягушка», «березка». Упражнения на исправления недостатков осанки: перегибы корпуса, «колечко», «лодочка», упражнения на укрепление позвоночника.

Тема 2.5: Развитие танцевального шага

Практика: Броски ног в воздух на 90 и выше градусов лежа на полу, упражнения на растяжку в паре. Отведение и приведение ноги в сторону на 90 и выше градусов, шпагат.

Раздел №3: Основы классического танца.

Тема 3.1: Постановка корпуса (рук, ног, головы)

Практика: Постановка корпуса. Укрепление мышечного корсета, выработка навыка правильной осанки.

Тема 3.2: Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI

Практика: Разучивание позиций ног, правильное положение стоп, баланс веса.

Тема 3.3: Battement tendu из I позиции

Практика: Упражнение проучивается у станка, развивает эластичность и силу ног.

Тема 3.4: Позиция рук: подготовительная, I, II, III

Практика: Проучивается на середине зала, с использованием пластических элементов, развивает положение рук, танцевальность и пластичность движений.

Тема 3.5: Demi - plie

Практика: Упражнение у станка. Развивает силу и эластичность мышц, выворотность тазобедренного сустава.

Тема 3.6: Battement tendu c demi - plie

Практика: Упражнение у станка. Развивает силу ног. Выворотность тазобедренного сустава.

Тема 3.7: Releve

Практика: Подъем на полупальцы, проучивается лицом к станку.

Тема 3.8: Battement tendu c passé par terr

Практика: Упражнение у станка. Развивает эластичность и выворотность ног.

Тема 3.9: Demi – rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Практика: Упражнение проучивается у станка. Развивает выворотность тазобедренного и голеностопного суставов, эластичность и силу ног.

Тема 3.10: Preparation

Практика: Подготовка рук к упражнению, развивает танцевальность.

Тема 3.11: Первое portdebras

Практика: Упражнение на середине зала. Развивает слитность и пластичность движений.

Тема 3.12: Battement tendu jete из I позиционног

Практика: Движение выполняется вперед, в сторону и назад. Упражнение развивает эластичность и силу ног, выворотность суставов.

Тема 3.13: Положение ноги surlecou – de – pied

Практика: Упражнения у станка. Развивает выворотность суставов.

Тема 3.14: Прыжки sauté по I и II позициям ног

Практика: Исходное положение. Работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.15: Перегибы корпуса лицом к станку

Практика: Упражнения у станка. Развивает гибкость корпуса.

Тема 3.16: Второе port de bras рук

Практика: Упражнения на середине зала. Развивает слитность и пластичность движений.

Тема 3.17: Понятие Epaulement

Практика: Положение тела, определяемое поворотом плеча.

Тема 3.18: Epaulementcroise, effase

Практика: Упражнение на середине зала, означает положение фигуры в полуоборот к зрителю по диагонали. Понятие croise – означает скрещенность линий в позе танцующего; понятие effase – развернутое положение фигуры без скрещенных линий эти понятия связаны с маленькими и большими позами классического танца.

Раздел №4: Историко – бытовой и современный бальный танец.

Тема 4.1: Реверансы и поклоны XVIII века

Практика: Проучивание поз, реверансов и поклонов, которые прививают красивые манеры.

Тема 4.2: Pas галона

Практика: Движение бальных танцев XIX века. Проучивание на середине зала, по кругу. Представляет собой боковой скользящий скачок на свободную ногу, после чего следует ее подбивка другой ногой.

Тема 4.3: Pas польки

Практика: Основное движение бального танца «польки». Проучивание в продвижении по линии танца. Представляет собой шаг-подскок с вынесением ноги вперед и два быстрых переступающих шага.

Тема 4.4: Pas шассе

Практика: Представляет собой три шага, выполняемых по схеме «шаг-приставка-шаг» - одна нога как бы преследует другую. Проучивание в продвижении вперед, назад, в сторону, по диагонали.

Тема 4.5: Pas degage

Практика: Шаг является подготовительным и связующим движением. Проучивание на середине зала на разные музыкальные размеры.

Тема 4.6: Pas leve

Практика: Элемент бальных танцев XVIII-XIX веков. Представляет собой изящный шаг с поднятием тела вверх из положения *demi – plie* на полупальцы. Проучивание на середине зала по III позиции ног.

Тема 4.7: Pas glisse

Практика: Проучивание шага, при котором носок работающей ноги скользит по полу вперед, назад или в сторону. При переносе веса вторая нога вначале остается на месте, касаясь пола вытянутым носком, и только потом подтягивается в III позицию.

Тема 4.8: Pas balanse

Практика: Представляет собой шаг с последующими двумя переступаниями с ноги на ногу. Проучивание шага на середине зала вправо, влево, вперед, назад в музыкальном размере $\frac{3}{4}$.

Тема 4.9: Balance - менуэт

Практика: Проучивание *pas balanse* с использованием поз менуэта.

Тема 4.10: Pas полонеза

Практика: Проучивание шага на середине зала вначале на месте, затем с продвижением по линии танца.

Тема 4.11: Знакомство с понятием «Лицом по линии танца»

Теория: Определение понятия «лицом по линии танца» - траектория, по которой движутся танцоры.

Практика: Упражнения на середине зала. Исполнение движений лицом по линии танца.

Тема 4.12: Знакомство с понятиями «Спиной по линии танца», «Лицом в центр»

Теория: Определение понятий «спиной по линии танца», «лицом в центр».

Практика: Упражнения на середине зала. Исполнение движений спиной по линии танца, движения по кругу лицом в центр.

Тема 4.13: Знакомство с точками танца (по А. Вагановой)

Практика: Определение и исполнение движений по точкам танца.

Тема 4.14: Элементы «Менуэта»

Практика: Проучивание простейших элементов и поз танца на середине зала.

Тема 4.15: Элементы «Польки»

Практика: Проучивание основных элементов танца в паре.

Тема 4.16: Элементы «Полонеза»

Практика: Проучивание шага и поз танца по кругу и анфас к зеркалам.

**Учебно-тематический план
второй год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	35	2	33
1.1.	Характер музыки и динамики движений	5	1	4
1.2.	Темп (быстро, умеренно, медленно)	4	-	4
1.3.	Метр	8	1	7
1.4.	Ритмический рисунок, передача ритмического рисунка	8	-	8
1.5.	Особенности танцевальных жанров (полька, вальс, марш)	6	-	6
1.6.	Музыкально пространственные построения	4	-	4
Всего:		36	3	33
2.	Партерная гимнастика	36	-	36
2.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4
2.2.	Упражнения, развивающие мышечную силу	8	-	8
2.3.	Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса	8	-	8
2.4.	Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки	8	-	8
2.5.	Развитие танцевального шага	8	-	8
Всего:		36	-	36
3.	Основы классического танца	62	2	60
3.1.	Demi – plié, grand – pliév I, II, V позициях	6	-	6
3.2.	Battement tendu из I и V позиций	4	-	4
3.3.	Battement tendu jete из V позиции	4	-	4
3.4.	Battement tendu cdemi – pliév из V позиции	4	-	4
3.5.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4	-	4
3.6.	Battement fondu носком в пол, на 45°	7	1	6
3.7.	Battement revele lent	5	1	4
3.8.	Третье port de bras (середина зала)	4	-	4
3.9.	Прыжки changement de pied (середина зала)	4	-	4
3.10.	Элементы растяжек у станка	6	-	6
3.11.	Упражнения экзерсиса у станка в новых композициях	14	-	14
Всего:		62	2	60
4.	Элементы историко – бытового и современного бального танца	24	-	24
4.1.	Подготовительные и основные движения вальса; «Дорожка» вперёд, назад	2	-	2
4.2.	Вальсовый поворот вправо, влево, связующий поворот	4	-	4

4.3.	Pasbalanse вправо, влево, вперёд, назад	2	-	2
4.4.	ШагкупеPas de bouree	1	-	1
4.5.	«Голубец»	1	-	1
4.6.	Pasglissade	1	-	1
4.7.	Положение в паре: закрытое, открытое, боковое, противоположное	1	-	1
4.8.	«Фигурный вальс»	6	-	6
4.9.	«Вальс – мазурка»	6	-	6
Всего:		24	-	24
5.	Элементы эстрадного танца и современной пластики	24	-	24
5.1.	Разучивание элементов детского эстрадного танца	8	-	8
5.2.	Разучивание и отработка связок детского эстрадного танца	8	-	8
5.3.	Разучивание танцевальных элементов на современную пластику	4	-	4
5.4.	Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику	4	-	4
Всего:		24	-	24
6.	Репетиционно – постановочная работа	24	-	24
6.1.	Постановка композиции танца	14	-	14
6.2.	Отработка композиции танца	10	-	10
Всего:		24	-	24
7.	Концертная деятельность	10	-	10
7.1.	Участие в концертах, конкурсах, проводимых в ЦДОД, КДЦ	10	-	10
Всего:		10	-	10
Итого:		216	5	211

Содержание второго года обучения.

Введение: Продолжать знакомиться далее с разделами программы, вводим новые, отработываем упражнения, проученные ранее, усложняем все комбинации.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Введение: Включается весь материал, пройденный ранее, но все задания даются в более усложненных музыкально-ритмических рисунках.

Тема 1.1: Характер музыки и динамика движений.

Теория: Понятие – характер музыки и динамика движений.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов (трагическая, лирическая, радостная, грустная) Динамика движений – отражение в движении характера музыки.

Тема 1.2: Темп (быстро, умеренно, медленно)

Практика: а) переключение с одного темпа на другой;

б) постепенное ускорение или замедление темпа.

Тема 1.3: Метр.

Практика: а) движение, означающее начало такта;

б) вступление в движение позднее своего соседа;

в) затактовое построение;

г) тактирование $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

д) тактирование, совмещение с шагами, бегом, прыжками.

Тема 1.4: Ритмический рисунок, передача ритмического рисунка.

Практика: ритмический рисунок – целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Передача ритмического рисунка: а) хлопками;

б) бегом;

в) соблюдение пауз на различные доли такта.

Тема 1.5: Особенности танцевальных жанров.

Практика: Подготовительные и основные движения в ритме:

а) польки;

б) вальса;

в) марша.

Тема 1.6: Музыкально-пространственные построения.

Практика: а) фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, «улитка», «змейка» и т.д.

б) маршировка с хлопками в темпе и ритме музыки.

Раздел №2: Партерная гимнастика.

Введение: Включается весь материал, пройденный ранее, дополнительно предлагаются упражнения, способствующие наращиванию мышечной силы и развивающие профессиональные данные, способствующие усвоению новой техники классического танца.

Тема 2.1: Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Практика: разучивание упражнений в партере на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2.2: Упражнения, развивающие мышечную силу

Практика: Упражнения в партере на мышечную силу рук, ног, спины.

Тема 2.3: Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса

Практика: Упражнения в партере на выворотность: «бабочка», «кузнечик».

Тема 2.4: Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки.

Практика: Разучивание в партере упражнений на гибкость корпуса: «мостик», «кошка», «лягушка», «березка». Упражнения на исправления недостатков осанки: перегибы корпуса, «колечко», «лодочка», упражнения на укрепление позвоночника.

Тема 2.5: Развитие танцевального шага

Практика: Броски ног в воздух на 90 и выше градусов лежа на полу, упражнения, на растяжку в паре. Отведение и приведение ноги в сторону на 90 и выше градусов, шпагат.

Раздел №3: Основы классического танца.

Тема 3.1: Demi – plié, grand – plié в I, II, V позициях

Практика: Упражнение у станка. Развивает силу и эластичность мышц, выворотность тазобедренного сустава. Закрепление проученного материала.

Тема 3.2: Battementtendu из I и V позиций

Практика: Упражнение у станка вперед, в сторону и назад. Развивает эластичность и силу ног, выворотность суставов стопы.

Тема 3.3: Battementtendujete из V позиции

Практика: Упражнение у станка. Движение выполняется вперед, в сторону и назад. Развивает силу ног и выворотность суставов. Повторение проученного материала.

Тема 3.4: Battementtendu c demi – plié из V позиции

Практика: Упражнение у станка. Повторение проученного материала, закрепление нового.

Тема 3.5: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Практика: Исполняется по $\frac{1}{4}$ круга, по $\frac{1}{2}$ круга, проучивается у станка. Развивает выворотность тазобедренного и голеностопного суставов, эластичность и силу ног.

Тема 3.6: Battementfondu носком в пол, на 45°

Теория: Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Упражнение у станка. Развивает эластичность суставно-связочного аппарата и «выворотность» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Упражнение способствует развитию прыгучести за счет растягивания ахиллесова сухожилия.

Тема 3.7: Battementrevelelent

Теория: Терминология и перевод. Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Упражнение у станка. Проучивается вперед, в сторону и назад, развивает силу и эластичность мышц, выворотность.

Тема 3.8: Третьеportdebras

Практика: Упражнение на середине зала. Развивает слитность и пластичность движений. Отработка пройденного материала.

Тема 3.9: Прыжки changementdepied

Практика: Упражнение на середине зала. Прыжок из V позиции с переменной ног в воздухе. Вначале изучается лицом к станку. Развивает силу и легкость мышц ног.

Тема 3.10: Элементы растяжек у станка

Практика: Упражнение у станка. Развивает эластичность и выносливость мышц, танцевальный шаг, гибкость корпуса.

Тема 3.11: Упражнения экзерсиса у станка в новых композициях

Практика: Усложнение комбинаций у станка, сочетание различных упражнений. Отработка проученного материала.

Раздел №4: Элементы историко – бытового и современного бального танца.

Тема 4.1: Подготовительные и основные движения вальса; «Дорожка» вперед, назад

Практика: Проучивание и исполнение «дорожки» вперед и назад по кругу, лицом по линии танца.

Тема 4.2: Вальсовый поворот вправо, влево, связующий поворот

Практика: Проучивание основного движения вальса полный поворот вправо и влево. Представляет собой шесть поворотных шагов, которые обозначают как первая половина поворота и вторая половина поворота.

Тема 4.3: Pasbalanse вправо, влево, вперед, назад

Практика: Представляет собой шаг с последующими двумя переступаниями с ноги на ногу вправо, влево, вперед, назад. Проучивание двух pasbalanse в противоположные стороны в сочетании с demi-plié, подъемами на полупальцы создаем впечатление мерного раскачивания.

Тема 4.4: Шагкупе Pas de bouree

Практика: Проучивание шага купе, который представляет собой шаг вперед, подъем на полупальцы и «подрезающее» выведение свободной ноги вперед в сочетании с мелкими переступаниями вправо или влево.

Тема 4.5: «Голубец»

Практика: Проучивание на середине зала движения, которое представляет собой прыжок в сторону на опорной ноге, воздушная часть которого сопровождается эффективным ударом каблука о каблук.

Тема 4.6: Pasglissade

Практика: Проучивание движения, представляющее собой шаг или маленький прыжок с продвижением на вытянутый носок ноги, скользящий по полу. Другая нога отталкивается от пола таким образом, чтобы подтягиваемая ступня так же скользила носком по полу.

Тема 4.7: Положение в паре: закрытое, открытое, боковое, противоположное

Практика: Проучивание положений корпуса во время исполнения вальса в паре, относительно партнера.

Тема 4.8: «Фигурный вальс»

Практика: На основе выученных основных элементов, разучивание фигурной композиции вальса, занимающей 32 такта. Исполнение в паре, в закрытой и открытой позициях, с продвижением по линии танца.

Тема 4.9: «Вальс – мазурка»

Практика: Разучивание танца, в котором фигуры «мазурки» перемещаются вальсовыми вставками. Исполнение в паре с продвижением по линии танца.

Раздел №5: Элементы эстрадного танца и современной пластики.

Тема 5.1: Разучивание элементов детского эстрадного танцев.

Практика: Разучивание простых комбинаций эстрадного танца.

Тема 5.2: Разучивание и отработка связок детского эстрадного танца.

Практика: Разучивание новых комбинаций и отработка комбинаций, разученных ранее.

Тема 5.3: Разучивание танцевальных элементов на современную пластику.

Практика: Изучение движений и комбинаций на современную пластику, основанных на классическом материале, а также стилизации и интерпритации всего богатства хореографической лексики.

Тема 5.4: Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику.

Практика: Разучивание новых движений и комбинаций на современную пластику. Отработка комбинаций, разученных ранее.

Раздел №6: Репетиционно – постановочная работа.

Тема 6.1: Постановка композиции танца

Практика: Разучивание движений композиции танца.

Тема 6.2: Отработка композиции танца

Практика: Отработка движений композиции танца.

Раздел №7: Концертная деятельность.

Тема 7.1: Участие в концертах, конкурсах

Практика: Подготовка и отработка танцевального репертуара к концертам, конкурсам и т.д.

**Учебно-тематический план
третий год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Партерная гимнастика	35	-	35
1.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4
1.2.	Упражнения, развивающие мышечную силу	6	-	6
1.3.	Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса	8	-	8
1.4.	Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки	8	-	8
1.5.	Развитие танцевального шага	8	-	8
Всего:		36	1	35
2.	Основы классического танца	62	2	60
2.1.	Demi – plié, grand – pliév I, II, V позициях	2	-	2
2.2.	Battement tendu изV позиции	2	-	2
2.3.	Battement tendu cdemi – plié	2	-	2
2.4.	Rond de jambe parterre en dechors et en dedansвкомбинации	2	-	2
2.5.	Battementfondуна 45°	4	-	4
2.6.	Petit battement sur le cou – de – pied	4	-	4
2.7.	Battementфрппеноском в пол, затем на 30°	6	2	4
2.8.	Grand battement jete	4	-	4
2.9.	Battementpicke	4	-	4
2.10.	Temps lie (основная форма)	4	-	4
2.11.	Pasdebourgeес переменной ног	4	-	4
2.12.	Первый и второй arabesguesноском в пол	4	-	4
2.13.	Pas echange	4	-	4
2.14.	Pasde basgues	4	-	4
2.15.	Pas couru	4	-	4
2.16.	Вращения	8	-	8
Всего:		62	2	60
3.	Элементы историко – бытового и современного балльного танца	24	-	24
3.1.	«Ча-Ча-Ча» (подготовительные и основные движения) переходы на месте	2	-	2
3.2.	Переходы и шаги вперед, назад	2	-	2
3.3.	Переходы и шаги вправо и влево	2	-	2
3.4.	Сочетание шагов и переходов	2	-	2
3.5.	Открытое шассе	2	-	2
3.6.	Положения рук в паре	2	-	2
3.7.	«Самба» (подготовительные и основные движения) основной ход (варианты)	1	-	1
3.8.	Поступательный ход	1	-	1

3.9.	«Виск»	2	-	2
3.10.	«Самба - ход» вперед, назад	2	-	2
3.11.	Боковой «Самба - ход»	2	-	2
3.12.	«Самба - повороты» вправо, влево	2	-	2
3.13.	«Бото - фого»	2	-	2
Всего:		24	-	24
4.	Элементы эстрадного танца и современной пластики	48	-	48
4.1.	Разучивание элементов детского эстрадного танца	16	-	16
4.2.	Разучивание связок детского эстрадного танца	16	-	16
4.3.	Разучивание танцевальных элементов на современную пластику	8	-	8
4.4.	Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику	8	-	8
Всего:		48	-	48
5.	Репетиционно – постановочная работа	36	-	36
5.1.	Постановка композиции танца	16	-	16
5.2.	Отработка композиции танца	16	-	16
5.3.	Работа над сценическим образом	4	-	4
Всего:		36	-	36
6.	Концертная деятельность	10	-	10
6.1.	Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях проводимых в ЦДОД, КДЦ	10	-	10
Всего:		10	-	10
Итого:		216	3	213

Содержание третьего года обучения.

Введение: Продолжаем изучение материала по программе, усложняем пройденный материал, совершенствуем технику исполнения.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Партерная гимнастика.

Тема 1.1: Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Практика: разучивание упражнений в партере на напряжение и расслабление мышц.

Тема 1.2: Упражнения, развивающие мышечную силу

Практика: Упражнения в партере на мышечную силу рук, ног, спины.

Тема 1.3: Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса

Практика: Упражнения в партере на выворотность: «бабочка», «кузнечик».

Тема 1.4: Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки

Практика: Разучивание в партере упражнений на гибкость корпуса: «мостик», «кошка», «лягушка», «березка». Упражнения на исправления недостатков осанки: перегибы корпуса, «колечко», «лодочка», упражнения на укрепление позвоночника.

Тема 1.5: Развитие танцевального шага

Практика: Броски ног в воздух на 90 и выше градусов лежа на полу, упражнения на растяжку в паре. Отведение и приведение ноги в сторону на 90 и выше градусов, шпагат.

Раздел №2: Основы классического танца.

Тема 2.1: Demi – plié, grand – plié в I, II, V позициях

Практика: Упражнения у станка. Развивает силу и эластичность мышц, выворотность тазобедренного сустава. Усложнение комбинации, отработка упражнения.

Тема 2.2: Battementtendu из V позиции

Практика: Упражнение у станка вперед, в сторону назад. Развивает эластичность и силу ног, выворотность суставов. Усложнение комбинации.

Тема 2.3: Battementtenducdemi – plié

Практика: Упражнения у станка. Повторяем проученный материал, усложняем комбинации. Упражнение развивает выворотность и силу ног.

Тема 2.4: Rondde jambepar terre endechorsetendedans комбинации

Практика: Исполняется по $\frac{1}{4}$ круга, по $\frac{1}{2}$ круга. Упражнение проучивается у станка. Развивает выворотность тазобедренного и голеностопного суставов, эластичность и силу ног.

Тема 2.5: Battement fondina 45°

Практика: Упражнение проучивается вначале лицом к станку, затем – боком, держась одной рукой за станок. Развивает выворотность тазобедренного и голеностопного суставов, эластичность и силу ног, слитность и пластичность движения. Закрепление пройденного материала.

Тема 2.6: Petit battements sur le cou – de – pied

Практика: Разучивание маленького батмана на щиколотке опорной ноги.

Тема 2.7: Battement frappe носком в пол, затем на 30°

Теория: Знакомство с понятием battement frappe, с правилами выполнения этого упражнения у станка.

Практика: Упражнение представляет собой удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги в положении sur le cou – de – pied. Выполняется вперед, в сторону, назад.

Тема 2.8: Grand battement jete

Практика: Проучивается по всем направлениям. Бросок рабочей ноги в воздух на 90° и выше. Развивает силу и выносливость мышц, высоту танцевального шага.

Тема 2.9: Battement picke

Практика: Упражнение у станка, исполняется по всем направлениям. Вырабатывает четкость исполнения движений.

Тема 2.10: Temps lie (основная форма)

Практика: Упражнение на середине зала. Развивает координацию, пластику движений, точность поз, совершенствует осанку. А также, это упражнение, развивающее слитность перехода из одной позы в другую.

Тема 2.11: Pas de bourree с переменной ног

Практика: Проучивается на середине зала. Упражнение представляет собой мелкие переступания с шагом вправо или влево. Может исполняться в повороте.

Тема 2.12: Первый и второй arabesques носком в пол

Практика: Упражнения на середине зала. Выработывают правильность и красоту положений тела в пространстве.

Тема 2.13: Pasechappe

Практика: Упражнения на середине зала. Движение, состоящее из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции (I или V) в открытую (II или IV). Развивает силу ног.

Тема 2.14: Pasdebasgues

Практика: Упражнения на середине зала. Представляет собой легкий прыжок с ноги на ногу, прежде которого работающая нога выводится полукругом в сторону. Затем выполняются легкие переступаниями, затем готовится такое же движение в другую сторону.

Тема 2.15: Pascouru

Практика: Исполняется на середине зала, представляет собой мелкий бег с носка во всех направлениях. Применяется как вспомогательное движение перед прыжками, как связующее движение для объединения различных частей танцевальной фразы.

Тема 2.16: Вращения

Практика: Проучиваются у станка. На середине зала исполняются по диагонали и по кругу.

Раздел №3: Элементы историко – бытового и современного бального танца.

Тема 3.1: «Ча-Ча-Ча» (подготовительные и основные движения) переходы на месте

Практика: Подготовительные элементы танца, акцент которых делается на перенос тяжести тела танцующего.

Тема 3.2: Переходы и шаги вперед, назад

Практика: Изучается техника исполнения основного шага танца вперед, назад.

Тема 3.3: Переходы и шаги вправо и влево

Практика: Проучивается техника исполнения основного шага вправо, влево.

Тема 3.4: Сочетание шагов и переходов

Практика: Сочетание и отработка шагов и переходов в различных комбинациях.

Тема 3.5: Открытое шассе

Практика: Проучивание движения в паре, при выполнении которого пара раскрывается, танцующие разворачиваются лицом в одном направлении.

Тема 3.6: Положения рук в паре

Практика: Проучиваются положения в паре и правила раскрытия и закрытия рук.

Тема 3.7: «Самба» (подготовительные и основные движения) основной ход (варианты)

Практика: Проучивание подготовительных элементов, подготавливающих к восприятию основных движений танца.

Тема 3.8: Поступательный ход

Практика: Проучивание хода на месте, акцент заостряется на перенос тяжести корпуса.

Тема 3.9: «Виск»

Практика: Проучивание элемента, представляющего собой пружинистый боковой шаг с постановкой свободной ноги позади опорной и быстрым переносом веса туда и обратно.

Тема 3.10: «Самба - ход» вперед, назад

Практика: Проучивание основного движения танца. Представляет собой переступание с выдвиганием свободной ноги назад или вперед. При переступании вес тела переносится на свободную ногу только частично, и тут же возвращается обратно на опорную ногу.

Тема 3.11: Боковой «Самба - ход»

Практика: Проучивание движения, аналогичное предыдущему. Переступание с выдвиганием свободной ноги делается в сторону.

Тема 3.12: «Самба - повороты» вправо, влево

Практика: Представляет собой переступание с выдвиганием свободной ноги в сторону с последующим поворотом на 360°.

Тема 3.13: «Бото - фого»

Практика: Проучивание танцевального элемента, представляющего собой комбинацию из трех шагов по дуговой линии, шаг накрест, шаг с разворотом на четверть круга, завершающий шаг на месте.

Раздел №4: Элементы эстрадного танца и современной пластики.

Тема 4.1: Разучивание элементов детского эстрадного танца

Практика: Отработка проученных комбинаций эстрадного танца. Разучивание новых комбинаций.

Тема 4.2: Разучивание связок детского эстрадного танца

Практика: Разучивание новых связок детского эстрадного танца и отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Тема 4.3: Разучивание танцевальных элементов на современную пластику

Практика: Изучение новых движений и композиций на современную пластику, основанных на классическом материале, а также стилизации и интерпритации всего богатства хореографической лексики.

Тема 4.4: Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику

Практика: Разучивание новых движений и комбинаций на современную пластику. Отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Раздел №5: Репетиционно – постановочная работа.

Тема 5.1: Постановка композиции танца

Практика: Разучивание новых движений комбинации танца. Отработка движений – разученных ранее.

Тема 5.2: Отработка композиции танца

Практика: Отработка движений композиции танца. Закрепление пройденного материала.

Тема 5.3: Работа над сценическим образом

Практика: Раскрепощение танцора в танце. Работа над актерским мастерством. Помогает исполнителю прожить и прочувствовать образ в танце.

Раздел №6: Концертная деятельность.

Тема 6.1: Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах

Практика: Подготовка и отработка репертуара к концертам и конкурсам.

**Учебно-тематический план
четвёртый год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Партерная гимнастика	35	-	35
1.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4
1.2.	Упражнения, развивающие мышечную силу	7	-	7
1.3.	Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса	8	-	8
1.4.	Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки	8	-	8
1.5.	Развитие танцевального шага	8	-	8
Всего:		36	-	35
2.	Основы классического танца	62	2	60
2.1.	Plie из I, II, V позиций	2	-	2
2.2.	Battement tendu из V позиции в комбинации	2	-	2
2.3.	Battement tendu jete из V позиции в комбинации	2	-	2
2.4.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в комбинации	2	-	2
2.5.	Battement fondue на 45°	2	-	2
2.6.	Petit battement sur le cou – de – pied	2	-	2
2.7.	Battement frappe	2	-	2
2.8.	Grand battement jete	2	-	2
2.9.	Battement picque	2	-	2
2.10.	Battement double frappe	5	1	4
2.11.	Battement developpe	5	1	4
2.12.	Temps liee перегибом корпуса	4	-	4
2.13.	Первый и второй arabesques на 45°	4	-	4
2.14.	Третий arabesque	4	-	4
2.15.	Pas de bourree без перемены ног	4	-	4
2.16.	Pas assemble	4	-	4
2.17.	Pas jete	4	-	4
2.18.	Вращения	4	-	4
2.19.	Упражнения экзерсиса у станка в новых комбинациях	6	-	6
Всего:		62	2	60
3.	Элементы историко – бытового и современного бального танцев	24	-	24
3.1.	«Румба» - основной ход	2	-	2
3.2.	Повороты вправо, влево	2	-	2
3.3.	«Рука в руке», «Чек»	2	-	2
3.4.	«Веер», «Связующее звено»	2	-	2
3.5.	«Алемана»	2	-	2
3.6.	«Кручение», положение рук в паре	2	-	2

	3.7.	«Джайв» - основной ход	2	-	2
	3.8.	«Раскрытие», «закрытие»	2	-	2
	3.9.	Переходы (1ый, 2ой, 3ий)	2	-	2
	3.10.	«Соло – повороты» вправо, влево	2	-	2
	3.11.	«Мельница»	2	-	2
	3.12.	Основные положения в паре, положения рук	2	-	2
Всего:			24	-	24
4.	Элементы эстрадного танца и современной пластики		48	-	48
	4.1.	Разучивание элементов детского эстрадного танца	16	-	16
	4.2.	Разучивание связок детского эстрадного танца	16	-	16
	4.3.	Разучивание танцевальных элементов на современную пластику	8	-	8
	4.4.	Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику	8	-	8
Всего:			48	-	48
5.	Репетиционно – постановочная работа		36	-	36
	5.1.	Постановка композиции танца	16	-	16
	5.2.	Отработка композиции танца	16	-	16
	5.3.	Работа над сценическим образом	4	-	4
Всего:			36	-	36
6.	Концертная деятельность		10	-	10
	6.1.	Участие в концертных программах, проводимых в ЦДОД, КДЦ	10	-	10
Всего:			10	-	10
Итого:			216	3	213

Содержание четвертого года обучения.

Введение: Усложнение материала всех разделов программы. Знакомство с новыми танцевальными элементами, танцами.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Партерная гимнастика.

Тема 1.1: Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Практика: разучивание упражнений в партере на напряжение и расслабление мышц.

Тема 1.2: Упражнения, развивающие мышечную силу

Практика: Упражнения в партере на мышечную силу рук, ног, спины.

Тема 1.3: Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса

Практика: Упражнения в партере на выворотность: «бабочка», «кузнечик».

Тема 1.4: Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки

Практика: Разучивание в партере упражнений на гибкость корпуса: «мостик», «кошка», «лягушка», «березка». Упражнения на исправления недостатков осанки: перегибы корпуса, «колечко», «лодочка», упражнения на укрепление позвоночника.

Тема 1.5: Развитие танцевального шага

Практика: Броски ног в воздух на 90 и выше градусов лежа на полу, упражнения, на растяжку в паре. Отведение и приведение ноги в сторону на 90 и выше градусов, шпагат.

Раздел №2: Основы классического танца

Тема 2.1: Plie из I, II, V позиций

Практика: Упражнение проучивается в новой комбинации с усложненными движениями рук.

Тема 2.2: Battementtendu из V позиции в комбинации

Тема 2.3: Battementtendujete из V позиции в комбинации

Практика: Упражнение выполняется в новой комбинации, направлено на развитие силы и эластичности мышц ноги.

Тема 2.4: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в комбинации

Практика: Упражнение, представляющее собой перемещение вытянутой рабочей ноги по большому кругу вперед или назад, разучивается в новой комбинации развивает танцевальность.

Тема 2.5: Battement fondina 45°

Практика: Продолжаем изучать упражнение, которое состоит из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение surlesou – de – pied, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается в воздух.

Тема 2.6: Petit battement sur le cou – de – pied

Практика: Отработка упражнения, представляющего собой мелкие, короткие удары стопой в положение surlesou – de – pied впереди и сзади опорной ноги. Добивается portdebrayuk.

Тема 2.7: Battement frappe

Практика: Теперь упражнение проучивается с раскрытием после удара на 45° вперед, в сторону или назад.

Тема 2.8: Grand battement jete

Практика: Продолжаем проучивать упражнение, развивающее силу ног, танцевальный шаг.

Тема 2.9: Battement picke

Практика: Упражнение представляет собой выведение ноги в заданном направлении, нанесение легких четких ударов носком в пол и возвращение в заданную позицию. Развивает силу и эластичность мышц ног.

Тема 2.10: Battement double frappe

Теория: Знакомство с понятием double frappe. Это упражнение является однородным с battement frappe, но имеет двойной (double) перенос работающей ноги surlesou – de – pied вперед и назад, после чего нога вытягивается.

Практика: Проучивание упражнения по всем направлениям – вперед, в сторону, назад.

Тема 2.11: Battement developpe

Теория: Знакомство с понятием «developpe», которое на практике означает вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

Практика: Проучивание упражнения у станка в медленном темпе, отдельно, с остановками, сначала носком в пол, затем в воздух во всех направлениях.

Тема 2.12: Temps lie с перегибом корпуса

Практика: Упражнение на середине зала. Развивает слитность перехода из одной позы в другую, гибкость корпуса.

Тема 2.13: Первый и второй arabesques на 45°

Практика: Упражнение на середине зала. Выработывает правильность и красоту положений тела в пространстве. Подъем рабочей ноги на 45°.

Тема 2.14: Третий arabesque

Практика: Упражнение на середине зала. Разновидность Ии Parabesques. Выработывает слитность и красоту линий корпуса, рук, ног.

Тема 2.15: Pasdebourree без перемены ног

Практика: Проучивание танцевального вспомогательного шага, состоящего из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie.

Тема 2.16: Pasassemble

Практика: Проучивание прыжка с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

Тема 2.17: Pasjete

Практика: Разучивание прыжка с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Развивает силу ног.

Тема 2.18: Вращения

Практика: Проучиваются в начале у станка, затем на середине зала. Представляют собой быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу.

Тема 2.19: Упражнения экзерсиса у станка в новых комбинациях

Практика: Все проученные упражнения у станка ранее, усложняются, комбинируются, исполняются в более быстром темпе. Способствуют развитию танцевальности и технике исполнения.

Раздел №3: Элементы историко – бытового и современного бального танцев.

Тема 3.1: «Румба» - основной ход

Практика: Знакомство с кубинским бальным танцем. Исполняется в паре с передвижением по залу. «Основной ход» - базовые движения танца. Представляет собой шаги вперед и назад, перемещающиеся боковым шагом с выдержанным переносом веса с ноги на ногу. Все шаги исполняются с качанием бедра.

Тема 3.2: Повороты вправо, влево

Практика: Движение представляет собой правое и левое парные вращения вокруг оси, расположенной в общем пространстве между танцующими. Поворотные шаги следуют тому же базовому ритму, что и все остальные движения «Румбы».

Тема 3.3: «Рука в руке», «Чек»

Практика: Разучивание кросс – шага с остановкой, при выполнении которого танцующие зеркальным образом раскрываются в одном направлении. На последующих шагах они возвращаются обратно в положение лицом к лицу.

Тема 3.4: «Веер», «Связующее звено»

Практика: Движение представляет собой последовательность шагов и поворотов, выполняя которые танцующие двигаются под прямым углом друг к другу. В итоге пара «распахивается» в открытую веерную позицию.

Тема 3.5: «Алемана»

Практика: Движение представляет собой полный поворот партнер или под рукой партнера. В отличие от обычного поворота на месте, шаги партнерши распределены по-особому. Сначала из позиции веера она шагает вперед, потом следует шаг от партнера и шаг к партнеру.

Тема 3.6: «Кручение», положение рук в паре

Практика: Разучивание в паре. Партнерша начинает движение из веерной позиции и после левого поворота под рукой партнера, оказавшись спиной к нему, шагает далее по траектории в форме хоккейной клюшки. Партнер следует за ней.

Тема 3.7: «Джайв» - основной ход

Практика: Знакомство с англо-американским бальным танцем. Разучивание танцевального элемента, представляющего переступающий перенос веса тела с ноги на ногу по принципу «туда-и-обратно», где второй шаг выполняется синкопировано и без приставки.

Тема 3.8: «Раскрытие», «закрытие»

Практика: Разучивание основного хода с раскрытием и закрытием. Исполняется в паре.

Тема 3.9: Переходы

Практика: Движение представляет собой последовательность шагов, в ходе которых партнер и партнерша переходят со своего места слева на право, партнерша при этом выполняет поворот под рукой партнера.

Тема 3.10: «Соло – повороты» вправо, влево

Практика: Движение представляет собой последовательность шагов, в ходе которых пара из открытого положения неожиданно переходит к быстрому повороту в закрытом положении.

Тема 3.11: «Мельница»

Практика: Разучивание движения, которое представляет собой последовательность шагов, в ходе которых партнерша проходит позади партнера, а тот успевает перехватить ее руку за спиной.

Тема 3.12: Основные положения в паре, положения рук

Практика: На основе выученных движений отрабатывается положение в паре, а также положение рук танцующих.

Раздел №4: Элементы эстрадного танца и современной пластики.

Тема 4.1: Разучивание элементов детского эстрадного танца

Практика: Отработка проученных комбинаций эстрадного танца. Разучивание новых комбинаций.

Тема 4.2: Разучивание связок детского эстрадного танца

Практика: Разучивание новых связок детского эстрадного танца и отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Тема 4.3: Разучивание танцевальных элементов на современную пластику

Практика: Изучение новых движений и композиций на современную пластику, основанных на классическом материале, а также стилизации и интерпритации всего богатства хореографической лексики. Отработка пройденного материала.

Тема 4.4: Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику

Практика: Разучивание новых движений и комбинаций на современную пластику. Отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Раздел №5: Репетиционно – постановочная работа.

Тема 5.1: Постановка композиции танца

Практика: Разучивание новых движений комбинации танца. Закрепление пройденного материала.

Тема 5.2: Отработка композиции танца

Практика: Отработка всех движений и связок композиции танца.

Тема 5.3: Работа над сценическим образом

Практика: Раскрепощение танцора в танце. Работа над актерским мастерством. Помогает исполнителю прожить и прочувствовать сценический образ танца.

Раздел №6: Концертная деятельность.

Тема 6.1: Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах

Практика: Подготовка и отработка танцевального репертуара к концертным и конкурсным выступлениям.

**Учебно-тематический план
пятого год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Основы классического танца	71	2	69
1.1.	Demi – plié, grand – plié(комбинация)	2	-	2
1.2.	Battement tendu (комбинация)	2	-	2
1.3.	Battement tendujete (комбинация)	2	-	2
1.4.	Rond de jambe parterre en dechors et en dedansв(комбинация)	2	-	2
1.5.	Battementfondu (комбинация)	2	-	2
1.6.	Petit battement sur le cou – de – pied	2	-	2
1.7.	Battementfrappe	2	-	2
1.8.	Grand battement jete	2	-	2
1.9.	Battementpicke	2	-	2
1.10.	Tempelie с перегибом корпуса	2	-	2
1.11.	Первый и второй arabesgues на 45° и 90°	4	-	4
1.12.	Третий arabesque	2	-	2
1.13.	Pasdebourreeбез перемены ног	2	-	2
1.14.	Pasassemble	2	-	2
1.15.	Pas jete	2	-	2
1.16.	Battement soutenu	5	1	4
1.17.	Battement developpe passe 90°	5	1	4
1.18.	Grand Battement jete pointe	4	-	4
1.19.	Четвертое port de bras	4	-	4
1.20.	Epaulement echartee	4	-	4
1.21.	Подготовительные упражнения для туров	4	-	4
1.22.	Вращения	3	-	3
1.23.	Упражнения экзерсиса у станка в новых комбинациях	10	-	10
Всего:		72	3	69
2.	Современный бальный танец	16	-	16
2.1.	«Медленный вальс» - plie и подъемы на полупальцы, повороты корпуса	2	-	2
2.2.	Шаги вперед, назад, в сторону, перемена направлений шагов	2	-	2
2.3.	Правый и левый повороты, спин - поворот	2	-	2
2.4.	Виск, синкопированное шассе, лок – степ положение в паре	2	-	2
2.5.	«Танго»: шаги в сторону, левый квадрат в сторону	2	-	2
2.6.	«Покачивание», левый поворототкрытый, закрытый	2	-	2
2.7.	Рокк – поворот, поступательное звено, променад	2	-	2

	2.8.	«Корте» назад, поступательный боковой ход, положение в паре	2	-	2
Всего:			16	-	16
3.	Элементы эстрадного танца и современной пластики		68	-	68
	3.1.	Разучивание элементов эстрадного танца	20	-	20
	3.2.	Разучивание и отработка связок эстрадного танца	20	-	20
	3.3.	Разучивание танцевальных элементов на современную пластику	14	-	14
	3.4.	Разучивание танцевальных связок на современную пластику	14	-	14
Всего:			68	-	68
4.	Репетиционно – постановочная работа		40	-	40
	4.1.	Постановка композиции танца	20	-	20
	4.2.	Отработка композиции танца	18	-	18
	4.3.	Работа над сценическим образом	2	-	2
Всего:			40	-	40
5.	Концертная деятельность		20	-	20
	5.1.	Участие в концертных программах, тематических мероприятиях, проводимых в ЦДОД, КДЦ	20	-	20
Всего:			20	-	20
Итого:			216	3	213

Содержание пятого года обучения.

Введение: Видеофильмы о современных направлениях хореографии и известных хореографах. Усложнение танцевальных комбинаций и композиций.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Основы классического танца.

Тема 1.1: Demi – plié, grand – plié (комбинация)

Практика: Упражнение, развивающее ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и крепость которых играют значительную роль в танце, проучиваются в более сложной комбинации.

Тема 1.2: Battement tendu (комбинация)

Практика: Упражнение проучивается в сочетании с demi – plié и другими элементами классического танца.

Тема 1.3: Battement tendu jete (комбинация)

Практика: Разучивание комбинации в сочетании с Battement picke

Тема 1.4: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в (комбинация)

Практика: Разучивание комбинации с применением перегибов корпуса, обводов, ускоряется темп исполнения.

Тема 1.5: Battement fondu (комбинация)

Практика: Разучивание комбинации с выведением работающей ноги на 45° и выше в сочетании с другими упражнениями.

Тема 1.6: Petit battement sur le cou – de – pied

Практика: Разучивание комбинации в различных темах исполнения в сочетании с port de bras рук.

Тема 1.7: Battement frappe

Практика: Разучивание упражнения в более ускоренном темпе на высоту 30° во всех направлениях: вперед, в сторону, назад.

Тема 1.8: Grand battement jete

Практика: Разучивание упражнения в более ускоренном темпе, что развивает быстроту броска ноги на большую высоту.

Тема 1.9: Battement picke

Практика: Разучивание упражнения, развивающего силу броска работающей ноги.

Тема 1.10: Tempelie с перегибом корпуса

Практика: Разучивание серии слитных взаимосвязанных движений на середине зала. Упражнение развивает координацию движения рук, ног, головы и корпуса.

Тема 1.11: Первый и второй arabesques на 45° и 90°

Практика: Разучивание упражнений на середине зала. Развивает красивую осанку, гармоничность и согласованность работы рук, корпуса и головы.

Тема 1.12: Третий arabesque

Практика: Разучивание на середине зала новой формы arabesque.

Тема 1.13: Pasdebourree без перемены ног

Практика: Разучивание упражнения на середине зала. Применяется в экзерсисе на середине зала как связующее и вспомогательное движение для передвижения в любом направлении.

Тема 1.14: Pasassemble

Практика: Разучивание упражнения на середине зала, которое представляет собой прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

Тема 1.15: Pasjete

Практика: Разучивание упражнения, представляющего собой прыжок с одной ноги на другую. Во время прыжка одна нога резко забрасывается вперед, в сторону или назад, другая вытягивается в воздухе.

Тема 1.16: Battementsoutenu

Практика: Разучивание упражнения у станка. Развивает силу и эластичность мышц ног, слитность движений.

Тема 1.17: Battementdeveloppasse 90°

Практика: Разучивание упражнения у станка, которое представляет собой «вынимание» ноги вперед, назад или в сторону на 90° скольжением «рабочей» ноги по опорной.

Тема 1.18: GrandBattementjetepointe

Практика: Упражнение у станка. Броски ногой вперед, назад и в сторону на 90° и выше. Развивает эластичность и силу мышц ног.

Тема 1.19: Четвертое portdebras

Практика: Упражнение на середине зала. Разучивание четвертой формы, portdebras. Упражнение развивает слитность и выразительность работы рук.

Тема 1.20: Epaulementechartee

Практика: Разучивание на середине зала позы классического танца.

Тема 1.21: Подготовительные упражнения для туров

Практика: Разучивание у станка упражнений, подготавливающих к устойчивости во вращениях.

Тема 1.22: Вращения

Практика: Разучивание различных видов вращений по диагонали и по кругу.

Тема 1.23: Упражнения экзерсиса у станка в новых комбинациях

Практика: Новые комбинации экзерсиса у станка разучиваются в более ускоренном темпе.

Раздел №2: Современный бальный танец.

Тема 2.1: «Медленный вальс» - plie и подъемы на полупальцы, повороты корпуса

Практика: Знакомство с «Медленным вальсом», особенностями его исполнения. Проучивание подъемов и plie, подготавливающих к исполнению элементов танца.

Тема 2.2: Шаги вперед, назад, в сторону, перемена направлений шагов

Практика: Разучивание серии шагов в технике медленного вальса с переменной направления движения танца.

Тема 2.3: Правый и левый повороты, спин – поворот

Практика: Разучивание, комбинаций, которые представляют собой последовательность шагов, в ходе которых танцевальная пара совершает поворот в правую либо в левую стороны.

Тема 2.4: Виск, синкопированное шассе, лок – степ положение в паре

Практика: Разучивание серии шагов, которые представляют собой быстрые переходы из закрытой позиции в паре в открытую.

Тема 2.5: «Танго»: шаги в сторону, левый квадрат в сторону

Практика: Знакомство с особенностями исполнения танца. Разучивание шагов танго, ритм которых имеет пульсирующий характер.

Тема 2.6: «Покачивание», левый поворот открытый, закрытый

Практика: Разучивание серии шагов и поворотов, сочетающих быстрые и медленные движения ног.

Тема 2.7: Рокк – поворот, поступательное звено, променад

Практика: Разучивание серии шагов и поворотов с продвижением по залу.

Тема 2.8: «Корте» назад, поступательный боковой ход, положение в паре

Практика: Разучивание серии шагов, поз и поворотов, исполнение в паре.

Раздел №3: Элементы эстрадного танца и современной пластики.

Тема 3.1: Разучивание элементов эстрадного танца

Практика: Отработка проученных комбинаций эстрадного танца. Разучивание новых комбинаций.

Тема 3.2: Разучивание и отработка связок эстрадного танца

Практика: Разучивание новых связок детского эстрадного танца и отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Тема 3.3: Разучивание танцевальных элементов на современную пластику

Практика: Изучение новых движений и композиций на современную пластику, основанных на классическом материале, а также стилизации и интерпритации всего богатства хореографической лексики. Отработка пройденного материала.

Тема 3.4: Разучивание танцевальных связок на современную пластику

Практика: Разучивание новых движений и комбинаций на современную пластику. Отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Раздел №4: Репетиционно – постановочная работа.

Тема 4.1: Постановка композиции танца

Практика: Разучивание новых движений комбинации танца. Закрепление пройденного материала.

Тема 4.2: Отработка композиции танца

Практика: Отработка всех движений и связок композиции танца.

Тема 4.3: Работа над сценическим образом

Практика: Раскрепощение танцора в танце. Работа над актерским мастерством. Помогает исполнителю прожить и прочувствовать сценический образ танца.

Раздел №5: Концертная деятельность.

Тема 5.1: Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах

Практика: Подготовка и отработка танцевального репертуара к концертным и конкурсным выступлениям.

Методическое обеспечение программы

Мониторинг

№ п/п	Ф.И. учащегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе					
		Основы классического танца (постановка корпуса, рук, ног, головы); работа у станка	Исполнение этюда с заданным музыкальным характером и ритмом	Техника исполнения танцевальной композиции	Эмоциональное воплощение образа	Терминология классического танца	Оценка уровня обученности (высокий, средний, низкий)

Терминологический словарь для учащихся

1. Demi - plie (деми плие)..... маленькое приседание.
2. Releve (релеве)..... подъем на полупальцы.
3. Battementendu (батман тандю)..... отведение и приведение вытянутой ноги; или маленький бросок ноги по полу.
4. Battementdujete (батман тандю жетэ) отведение и приведение вытянутой ноги на воздух; или маленький бросок ноги на воздух.
5. Ronddejambeparterre (ронд де жамб партер) круг носком по полу.
6. Battementrelevelent на 45°, 90°(батман рэлевелиан)медленное поднятие ноги.
7. Grandbattementjete (гранд батман жетэ).....большой бросок ноги на воздух.
8. Endechor (ан дэор).....исполнение движения вперед.
9. Endedans (ан дедан)исполнение движения назад.
- 10.Arabesque (арабеск)..... поза классического танца.
- 11.Passe (пасе)..... проведение или переведение ноги.
- 12.Passeparterre(пасэ партер).....проведение ноги по полу.
- 13.Preparation (препорасион) приготовление, подготовка.
- 14.Grand-plier (гранд плие)..... большое приседание.
- 15.Battementfrappe (батман фраппэ)..... движение с ударом ноги.
- 16.Surlecou-de-pied (сюр ле кудэпье).....положение рабочей ноги на щиколотке опорной.
- 17.Eroulementefface (эпальман эфасэ) развернутое положение корпуса.
- 18.Eroulementcroise (эпальман круазэ) поза, при которой одна нога закрывает другую.
- 19.Echappe (эшапэ)..... прыжок с раскрытием ног (прыжок с «просветом»).
- 20.Changeementdepied (шажман де пье) прыжок со сменой ног в воздухе.
- 21.Battementfondu на 45°, на 90°(батман фондю)..... «тающее» движение.
- 22.Adagio (адажио)..... медленно, медленная часть танца.
- 23.Pique (пике)..... «укол».
- 24.Pasdebasque (па дэ баск) шаг басков, исполняется вперед и назад.
- 25.Pasdebouree (па дэ бурэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- 26.Pasassemble (па ассамбле)(от гл. собирать, соединять) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две.
- 27.Pasjete (па жэтэ).....бросок ноги в прыжке.

Список литературы

1. Азаров, Н.П. Искусство воспитывать [Текст] / Н. П. Азаров – М.: Просвещение, 1985. - 449 с.
2. Базарова, Н. П. Классический танец Методика 4-го и 5-го года обучения [Текст] / Н. П. Базарова -Л.: Искусство, 1984. – 189 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова - М.: Айрис пресс, 2000. – 211 с.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю.А Бахрушин – М.: Просвещение, 1973. - 255 с.
5. Васильева, Т., Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств [Текст] / Т. Васильева - М.: Текст, 1993. – 75 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова - Л.: Искусство, 1980. - 201 с.
7. Вербицкая, А. Основы сценического движения [Текст] / А.Вербицкая – М., 1983. – 132 с.
8. Голейзовский К. Жизнь и творчество [Текст] /М.: Всероссийское театральное общество, 1984. – 466 с.
9. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу [Текст] / Е. В.Горшкова – М.: Гном и Д, 2002. – 120с.
10. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. А.Ветлугина - М., 1976. 165 с.
11. Вульф, Б.З. Поташник, М.М. Педагогические ситуации [Текст] / Б.З. Вульф, М.М. Поташник – М., 1983. - 327 с.
12. Идом, Х., Кэтрэн Н. Хочу танцевать. (Текст)/ Х. Идом - М.: Махаон, 1998. – 246 с.
13. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности [Текст] / И.П.Калошина. М.: Изд-во МГУ, 1983. 168 с.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца [Текст] / В. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
15. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений [Текст] / Е.Г. Котельникова. - ЛГИК, 1973. – 108 с.

16. Кульневич С.В., Иванченко, В.Н. Дополнительное образование детей [Текст] / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-н/Д: «Учитель», 2005. -324 с.
17. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В Левин. – М.: Terra – Спорт, 2001. – 96 с.
18. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников Л.: Искусство, 1981. – 262 с. [Текст] / Е. Маркова. М.: Педагогика, 1984. – 144 с.
19. Пасютинская В. Волшебный мир танца [Текст] / В. Пасютинская. М.: Просвещение, 1985. – 218 с.
20. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
21. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А.Н. Беликов, О. В. Креветная. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
22. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера [Текст] / И.В. Смирнов, - М.: Просвещение, 1986. - 259 с.
23. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - М.: Искусство, 1988. – 479 с.
24. Шемякин, Н. Художественное воспитание детей [Текст] / Н. Шемякин. М.: Профиздат, 1960. – 50 с.
25. Шереметьевская, Б.И. Танец на эстраде [Текст] / Б.И. Шереметьевская. М.: Искусство, 1985. – 415 с.
26. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / М.: Айрис Пресс -2004. -176с.