

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебулинский центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
Методического совета
От «12» 08 2021 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по хореографии
«Ронд»
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Знаменщикова Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии имеет художественную направленность.

Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Оно предполагает не только свободу хореографического движения, но и свободу творческого мышления и эмоционального выражения личности.

Данная программа помогает адаптации детей в окружающем мире. В наше время ребёнку трудно определить своё место в обществе. Развивая свои творческие задатки, дети чувствуют уверенность в себе. Ведь танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить своё настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает своё мировоззрение.

Программа направлена на формирование творческих способностей детей, включает в себя комплексное развитие, как коллектива, так и отдельного ребёнка.

Хореография – это коллективное творчество, оно позволяет почувствовать атмосферу радости, единения, сопереживания. Учащийся способен увидеть и понять личность другого человека, при этом, имея возможность раскрыть свою. Это умение сопереживать выходит за рамки занятия. Дети и в других сферах деятельности становятся более чуткими и требовательными.

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию

современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. No 740;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

Актуальность. Хореография – один из древнейших видов искусства. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируют свой эстетический вкус.

Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека. Это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство.

Программа сможет помочь учащимся овладеть определённым объёмом знаний, умений, навыков в понимании искусства танца, взглянуть на предмет как на систему знаний о правилах и закономерностях движений тела, обогатить танцевальный опыт ребят разнообразием ритмов и пластики.

Цель:Создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала детей в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию и развитию творческих способностей, учащихся;
- помочь приобрести теоретические знания и практические умения в области хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма.

Воспитательные:

- вовлекать учащихся в творческий процесс путём выявления их коммуникативных и познавательных интересов;

- воспитывать у детей чувства взаимопомощи и коллективизма.

Программа разработана на 5 лет обучения, в ходе которой учащиеся приобретают базовые навыки по хореографии. Программа хореографической студии рассчитана на обучение с учётом непрерывности и последовательности занятий. Полученные знания и умения позволяют учащимся красиво и правильно исполнять танцевальные элементы в хореографических постановках. Практическое применение знаний и умений основной аспект обучения.

Данная программа возможна как для подготовленных детей (ранее занимавшихся), так и для новичков.

Направление – детский эстрадный танец. Не смотря на это, основой обучения является классический танец, а также учащиеся знакомятся с основами ритмики и музыкальной грамоты, экзерсисом на полу (партерная гимнастика), элементами историко-бытового и современного бального танцев. Усвоение теоретических сведений по хореографии осуществляется в ходе практических занятий. Оптимальное количество детей в группе 12-16 человек.

Формы и режим занятий:

Освоение программы учащимися осуществляется по принципу – от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объёма излагаемого материала, усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А так же, возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения по итогам диагностики.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в ансамбле.

1 год обучения предусматривает 2 занятия в неделю по 2 часа;

2, 3, 4, 5 годы обучения – 3 занятия в неделю по 2 часа.

Формы обучения, используемые в реализации данной программы:

- групповая;
- ансамблевая, общеколлективная;
- занятие, обобщающего типа;
- занятие-импровизация;
- видео-урок;
- индивидуальное, репетиционное и т.д.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные: показ, демонстрация видео, фотоматериалов;

- практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

В этот период физического развития дети успешно овладевают несложными ритмическими упражнениями, свободно и непринужденно перевоплощаются в тот или иной образ, состояние. Потребность в двигательной активности у детей младшего школьного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

К концу учебного года учащиеся умеют

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, имеют навык легкого шага с носка на пятку. Умеют тактировать руками размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить с окончанием музыкального (предложения сопровождения). Имеют навыки актерской выразительности. Умеют изобразить в танцевальном шаге повадки, кошки, лисы, зайца, петуха, бегемота.

Умеют распознавать характер старинной музыки и исполнять движения в этом стиле. Знают позиции ног и рук классического танца. Умеют исполнить два подготовительных *portdebras*. Знают правила постановки ног (при выворотной опоре). Умеют исполнять *Preparation*. Знают положения ног *surlecou – de – pied – “условное”, “обхватное”*.

Знают разницу между круговым движением ноги и прямым (на примере *Battement tendu и rond de jambe a terre*).

Имеют навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

В конце первого года обучения ребята умеют исполнить два массовых танца на основе изученного материала.

2 год обучения:

Как отмечают физиологи, именно в этом возрасте ускоряется физическое развитие детей. Они быстро растут, у них увеличивается скорость и сила движений, улучшается равновесие. Кожно-мышечная чувствительность позволяет ученикам более точно исполнять движения, связанные со сгибанием и разгибанием корпуса, ног, рук, с наклонами и поворотами головы. В этом возрасте более эффективно осваиваются движения, требующие навыков координации, пространственной точности, чувства равновесия, гибкости, силы и т.д.

В конце второго учебного года обучающиеся понимают значение вступительных и заключительных аккордов, характер и темп музыки, ее ритмический рисунок.

Знают правила основных движений классического танца, особенности танцевальной музыки. Имеют навык выворотного положения ног в I, V позициях. Знают этапы прыжка (толчок, взлет, фиксация положения ног после прыжка). Имеют навык работы в паре. Умеют исполнить танцы на основе изученного материала: «Фигурный вальс», «Вальс - гавот», «Вальс - мазурку».

3 год обучения:

Скачок в физическом развитии у детей этого возраста сопровождается изменением их психики. Углубляются их чувства и интересы, которые связываются теперь не столько со стремлением к занятиям, к самому процессу ознакомления с изучаемым программным материалом. Происходят изменения в нервной системе. Как указывают психологи, у подростков нервная система «не всегда способна выдержать монотонно действующие раздражители и под влиянием их переходит в состояние торможения, или на оборот, сильного возбуждения». В связи с этим следует регулировать психические нагрузки для того, чтобы тонус работы оставался стабильным.

К концу учебного года ребята исполняют движения, сохраняя правильную танцевальную осанку, выворотность, владеют движениями стопы. Умеют правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала. Умеют исполнить движение на мелодию с затактовым построением. Имеют понятие о характере и особенностях латиноамериканских ритмов. Владеют навыками исполнения латиноамериканских танцев «Ча-Ча-Ча» и «Самбы» в паре.

4 год обучения:

Этот этап работы с подростками подобен переходу от изучения отдельных слов к построению фразы. Вступает новая фаза – синтаксическая, в которой логичность связей отдельных движений, и постоянная тренировка в их сочетании с другими воспитывают танцевальную координацию движений рук, ног, корпуса, головы. Это помогает ребятам почувствовать, что танец – это не отдельные движения отдельных частей тела или случайный их набор, а логически и художественно взаимосвязанные танцевальные движения, выстроенные в танцевальную фразу.

К концу учебного года учащиеся владеют практическими навыками и знаниями о закономерностях движений тела – рук, ног, корпуса, головы. Могут исполнить экзерсис у станка и на середине зала в сложных комбинациях. Импровизировать в характере музыки – четко, сильно. Медленно, плавно и т.д. могут исполнить «Румбу», «Джайв» в паре.

5 год обучения:

Последний год обучения по данной образовательной программе характеризуется дальнейшим развитием техничности, танцевальности ребят. Учитывается их

осознанное желание принимать участие в хореографических постановках, а также возможность самим реализовать накопленные знания и умения в процессе работы над танцевальным номером.

К концу учебного года учащиеся владеют понятием композиционного развития сценических форм танца. Наиболее способные ребята имеют возможность и могут импровизировать в характере изучаемого танца. Имеют навык коллективного сотворчества в процессе работы над репертуаром. Могут технично и эмоционально передать характер исполняемого хореографического номера.

Формы подведения итогов реализации программы.

Начиная с первого года обучения в объединении проводится педагогический мониторинг, позволяющий выявить уровень обучения и развития, формирования хореографических способностей, учащихся:

первичная диагностика – сентябрь;
промежуточная – декабрь, январь;
итоговая – май.

Формы выявления полученных знаний: наблюдение, собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

**Учебно-тематический план
первый год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	35	2	33
1.1.	Характер музыки и динамики движений	5	1	4
1.2.	Темп (быстро, умеренно, медленно)	4	-	4
1.3.	Метр	8	1	7
1.4.	Ритмический рисунок, передача ритмического рисунка	8	-	8
1.5.	Особенности танцевальных жанров (полька, вальс, марш)	6	-	6
1.6.	Музыкально пространственные построения	4	-	4
Всего:		36	3	33
2.	Партерная гимнастика	36	-	36
2.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4
2.2.	Упражнения, развивающие мышечную силу	8	-	8
2.3.	Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса	8	-	8
2.4.	Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки	8	-	8
2.5.	Развитие танцевального шага	8	-	8
Всего:		36	-	36
3.	Основы классического танца	36	-	36
3.1.	Постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку)	2	-	2
3.2.	Позиции ног: I,II,III,IV,V,VI.	2	-	2
3.3.	Battement tendu из I позиции	2	-	2
3.4.	Позиция рук: подготовительная, I,II,III.	2	-	2
3.5.	Demi - plié	2	-	2
3.6.	Battement tendu с demi - plié	2	-	2
3.7.	Releve – подъёмы на полупальцы	2	-	2
3.8.	Battement tendu cpassé par terr	2	-	2
3.9.	Demi – rond de jambe parterre en dechors et en dedans	2	-	2
3.10.	Preparation – подготовка рук к упражнению	2	-	2
3.11.	Первое portdebras(середина зала)	2	-	2
3.12.	Battement tendu jete из Iпозицииног	2	-	2
3.13.	Положениеногисur le cou – de – pied	2	-	2
3.14.	Прыжки sauté по Iи II позициям ног	2	-	2
3.15.	Перегибы корпуса лицом к станку	2	-	2
3.16.	Второе portdebras(середина зала)	2	-	2
3.17.	Понятие Epaulement (середина зала)	2	-	2

3.18.	Ераulement croise, effase (серединазала)	2	-	2
Всего:		36	-	36
4.	Элементы историко – бытового и современного бального танца	36	2	34
4.1.	Реверансы и поклоны XVIIIвека	2	-	2
4.2.	Pas галона	2	-	2
4.3.	Pas польки	2	-	2
4.4.	Pas шассе	2	-	2
4.5.	Pasdegage	2	-	2
4.6.	Paseleve	2	-	2
4.7.	Pasglisse	2	-	2
4.8.	Pasbalanse	2	-	2
4.9.	Balance - менуэт	2	-	2
4.10.	Pas полонеза	2	-	2
4.11.	Знакомство с понятием «Лицом по линии танца»	2	1	1
4.12.	Знакомство с понятиями «Спиной по линии танца», «Лицом в центр»	2	1	1
4.13.	Знакомство с точками танца (по А. Вагановой)	2	-	2
4.14.	Элементы «Менуэта»	2	-	2
4.15.	Элементы «Польки»	4	-	4
4.16.	Элементы «Полонеза»	4	-	4
Всего:		36	2	34
Итого:		144	5	139

Содержание первого года обучения.

Введение: Знакомство с такими понятиями, как элементы ритмики и музыкальной грамоты, партерная гимнастика, классический танец, историко-бытовой танец.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Введение: Знакомство с понятиями: элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Тема 1.1: Характер музыки и динамика движений.

Теория: Понятие – характер музыки и динамика движений.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов (трагическая, лирическая, радостная, грустная)

Динамика движений – отражение в движении характера музыки.

Тема 1.2: Темп (быстро, умеренно, медленно)

Практика: а) переключение с одного темпа на другой;

б) постепенное ускорение или замедление темпа.

Тема 1.3: Метр.

Практика: а) движение, означающее начало такта;

б) вступление в движение позднее своего соседа;

в) затактовое построение;

г) тактирования $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

д) тактирование, совмещение с шагами, бегом, прыжками.

Тема 1.4: Ритмический рисунок, передача ритмического рисунка.

Практика: Ритмический рисунок – целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Передача ритмического рисунка: а) хлопками;

б) бегом;

в) соблюдение пауз на различные доли такта.

Тема 1.5: Особенности танцевальных жанров.

Практика: Подготовительные и основные движения в ритме: а) польки;

б) вальса;

в) марша.

Тема 1.6: Музыкально-пространственные построения.

Практика: а) фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, «улитка», «змейка» и т.д.

б) маршировка с хлопками в темпе и ритме музыки.

Раздел №2: Партерная гимнастика.

Тема 2.1: Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Практика: Разучивание упражнений в партере на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2.2: Упражнения, развивающие мышечную силу

Практика: Упражнения в партере на мышечную силу рук, ног, спины.

Тема 2.3: Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса

Практика: Упражнения в партере на выворотность: «бабочка», «кузнечик».

Тема 2.4: Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки.

Практика: Разучивание в партере упражнений на гибкость корпуса: «мостик», «кошка», «лягушка», «березка». Упражнения на исправления недостатков осанки: перегибы корпуса, «колечко», «лодочка», упражнения на укрепление позвоночника.

Тема 2.5: Развитие танцевального шага

Практика: Броски ног в воздух на 90 и выше градусов лежа на полу, упражнения на растяжку в паре. Отведение и приведение ноги в сторону на 90 и выше градусов, шпагат.

Раздел №3: Основы классического танца.

Тема 3.1: Постановка корпуса (рук, ног, головы)

Практика: Постановка корпуса. Укрепление мышечного корсета, выработка навыка правильной осанки.

Тема 3.2: Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI

Практика: Разучивание позиций ног, правильное положение стоп, баланс веса.

Тема 3.3: Battement tendu из I позиции

Практика: Упражнение проучивается у станка, развивает эластичность и силу ног.

Тема 3.4: Позиция рук: подготовительная, I, II, III

Практика: Проучивается на середине зала, с использованием пластических элементов, развивает положение рук, танцевальность и пластичность движений.

Тема 3.5: Demi - plie

Практика: Упражнение у станка. Развивает силу и эластичность мышц, выворотность тазобедренного сустава.

Тема 3.6: Battement tendu c demi - plie

Практика: Упражнение у станка. Развивает силу ног. Выворотность тазобедренного сустава.

Тема 3.7: Releve

Практика: Подъем на полупальцы, проучивается лицом к станку.

Тема 3.8: Battement tendu c passé par terr

Практика: Упражнение у станка. Развивает эластичность и выворотность ног.

Тема 3.9: Demi – rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Практика: Упражнение проучивается у станка. Развивает выворотность тазобедренного и голеностопного суставов, эластичность и силу ног.

Тема 3.10: Preparation

Практика: Подготовка рук к упражнению, развивает танцевальность.

Тема 3.11: Первое portdebras

Практика: Упражнение на середине зала. Развивает слитность и пластичность движений.

Тема 3.12: Battement tendu jete из I позиционног

Практика: Движение выполняется вперед, в сторону и назад. Упражнение развивает эластичность и силу ног, выворотность суставов.

Тема 3.13: Положение ноги surlecou – de – pied

Практика: Упражнения у станка. Развивает выворотность суставов.

Тема 3.14: Прыжки sauté по I и II позициям ног

Практика: Исходное положение. Работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.15: Перегибы корпуса лицом к станку

Практика: Упражнения у станка. Развивает гибкость корпуса.

Тема 3.16: Второе port de bras рук

Практика: Упражнения на середине зала. Развивает слитность и пластичность движений.

Тема 3.17: Понятие Epaulement

Практика: Положение тела, определяемое поворотом плеча.

Тема 3.18: Epaulementcroise, effase

Практика: Упражнение на середине зала, означает положение фигуры в полуоборот к зрителю по диагонали. Понятие croise – означает скрещенность линий в позе танцующего; понятие effase – развернутое положение фигуры без скрещенных линий эти понятия связаны с маленькими и большими позами классического танца.

Раздел №4: Историко – бытовой и современный бальный танец.

Тема 4.1: Реверансы и поклоны XVIII века

Практика: Проучивание поз, реверансов и поклонов, которые прививают красивые манеры.

Тема 4.2: Pas галона

Практика: Движение бальных танцев XIX века. Проучивание на середине зала, по кругу. Представляет собой боковой скользящий скачок на свободную ногу, после чего следует ее подбивка другой ногой.

Тема 4.3: Pas польки

Практика: Основное движение бального танца «польки». Проучивание в продвижении по линии танца. Представляет собой шаг-подскок с вынесением ноги вперед и два быстрых переступающих шага.

Тема 4.4: Pas шассе

Практика: Представляет собой три шага, выполняемых по схеме «шаг-приставка-шаг» - одна нога как бы преследует другую. Проучивание в продвижении вперед, назад, в сторону, по диагонали.

Тема 4.5: Pasdegage

Практика: Шаг является подготовительным и связующим движением. Проучивание на середине зала на разные музыкальные размеры.

Тема 4.6: Paseleve

Практика: Элемент бальных танцев XVIII-XIX веков. Представляет собой изящный шаг с поднятием тела вверх из положения *demi – plie* на полупальцы. Проучивание на середине зала по III позиции ног.

Тема 4.7: Pasglisse

Практика: Проучивание шага, при котором носок работающей ноги скользит по полу вперед, назад или в сторону. При переносе веса вторая нога вначале остается на месте, касаясь пола вытянутым носком, и только потом подтягивается в III позицию.

Тема 4.8: Pasbalanse

Практика: Представляет собой шаг с последующими двумя переступаниями с ноги на ногу. Проучивание шага на середине зала вправо, влево, вперед, назад в музыкальном размере $\frac{3}{4}$.

Тема 4.9: Balance - менуэт

Практика: Проучивание *pasbalanse* с использованием поз менуэта.

Тема 4.10: Pas полонеза

Практика: Проучивание шага на середине зала вначале на месте, затем с продвижением по линии танца.

Тема 4.11: Знакомство с понятием «Лицом по линии танца»

Теория: Определение понятия «лицом по линии танца» - траектория, по которой движутся танцоры.

Практика: Упражнения на середине зала. Исполнение движений лицом по линии танца.

Тема 4.12: Знакомство с понятиями «Спиной по линии танца», «Лицом в центр»

Теория: Определение понятий «спиной по линии танца», «лицом в центр».

Практика: Упражнения на середине зала. Исполнение движений спиной по линии танца, движения по кругу лицом в центр.

Тема 4.13: Знакомство с точками танца (по А. Вагановой)

Практика: Определение и исполнение движений по точкам танца.

Тема 4.14: Элементы «Менуэта»

Практика: Проучивание простейших элементов и поз танца на середине зала.

Тема 4.15: Элементы «Польки»

Практика: Проучивание основных элементов танца в паре.

Тема 4.16: Элементы «Полонеза»

Практика: Проучивание шага и поз танца по кругу и анфас к зеркалам.

**Учебно-тематический план
второй год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	35	2	33
1.1.	Характер музыки и динамики движений	5	1	4
1.2.	Темп (быстро, умеренно, медленно)	4	-	4
1.3.	Метр	8	1	7
1.4.	Ритмический рисунок, передача ритмического рисунка	8	-	8
1.5.	Особенности танцевальных жанров (полька, вальс, марш)	6	-	6
1.6.	Музыкально пространственные построения	4	-	4
Всего:		36	3	33
2.	Партерная гимнастика	36	-	36
2.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4
2.2.	Упражнения, развивающие мышечную силу	8	-	8
2.3.	Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса	8	-	8
2.4.	Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки	8	-	8
2.5.	Развитие танцевального шага	8	-	8
Всего:		36	-	36
3.	Основы классического танца	62	2	60
3.1.	Demi – plié, grand – plié I, II, V позициях	6	-	6
3.2.	Battement tendu из I и V позиций	4	-	4
3.3.	Battement tendu jete из V позиции	4	-	4
3.4.	Battement tendu cdemi – plié из V позиции	4	-	4
3.5.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4	-	4
3.6.	Battement fondu носком в пол, на 45°	7	1	6
3.7.	Battement relevé lent	5	1	4
3.8.	Третье port de bras (середина зала)	4	-	4
3.9.	Прыжки changement de pied (середина зала)	4	-	4
3.10.	Элементы растяжек у станка	6	-	6
3.11.	Упражнения экзерсиса у станка в новых композициях	14	-	14
Всего:		62	2	60
4.	Элементы историко – бытового и современного бального танца	24	-	24
4.1.	Подготовительные и основные движения вальса; «Дорожка» вперёд, назад	2	-	2
4.2.	Вальсовый поворот вправо, влево, связующий поворот	4	-	4

4.3.	Pasbalanse вправо, влево, вперёд, назад	2	-	2
4.4.	ШагкюпеPas de bouree	1	-	1
4.5.	«Голубец»	1	-	1
4.6.	Pasglissade	1	-	1
4.7.	Положение в паре: закрытое, открытое, боковое, противоположное	1	-	1
4.8.	«Фигурный вальс»	6	-	6
4.9.	«Вальс – мазурка»	6	-	6
Всего:		24	-	24
5.	Элементы эстрадного танца и современной пластики	24	-	24
5.1.	Разучивание элементов детского эстрадного танца	8	-	8
5.2.	Разучивание и отработка связок детского эстрадного танца	8	-	8
5.3.	Разучивание танцевальных элементов на современную пластику	4	-	4
5.4.	Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику	4	-	4
Всего:		24	-	24
6.	Репетиционно – постановочная работа	24	-	24
6.1.	Постановка композиции танца	14	-	14
6.2.	Отработка композиции танца	10	-	10
Всего:		24	-	24
7.	Концертная деятельность	10	-	10
7.1.	Участие в концертах, конкурсах, проводимых в ЦДОД, КДЦ	10	-	10
Всего:		10	-	10
Итого:		216	5	211

Содержание второго года обучения.

Введение: Продолжать знакомиться далее с разделами программы, вводим новые, отработываем упражнения, проученные ранее, усложняем все комбинации.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Введение: Включается весь материал, пройденный ранее, но все задания даются в более усложненных музыкально-ритмических рисунках.

Тема 1.1: Характер музыки и динамика движений.

Теория: Понятие – характер музыки и динамика движений.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов (трагическая, лирическая, радостная, грустная) Динамика движений – отражение в движении характера музыки.

Тема 1.2: Темп (быстро, умеренно, медленно)

Практика: а) переключение с одного темпа на другой;

б) постепенное ускорение или замедление темпа.

Тема 1.3: Метр.

Практика: а) движение, означающее начало такта;

б) вступление в движение позднее своего соседа;

в) затактовое построение;

г) тактирование $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

д) тактирование, совмещение с шагами, бегом, прыжками.

Тема 1.4: Ритмический рисунок, передача ритмического рисунка.

Практика: ритмический рисунок – целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Передача ритмического рисунка: а) хлопками;

б) бегом;

в) соблюдение пауз на различные доли такта.

Тема 1.5: Особенности танцевальных жанров.

Практика: Подготовительные и основные движения в ритме:

а) польки;

б) вальса;

в) марша.

Тема 1.6: Музыкально-пространственные построения.

Практика: а) фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, «улитка», «змейка» и т.д.

б) маршировка с хлопками в темпе и ритме музыки.

Раздел №2: Партерная гимнастика.

Введение: Включается весь материал, пройденный ранее, дополнительно предлагаются упражнения, способствующие наращиванию мышечной силы и развивающие профессиональные данные, способствующие усвоению новой техники классического танца.

Тема 2.1: Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Практика: разучивание упражнений в партере на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2.2: Упражнения, развивающие мышечную силу

Практика: Упражнения в партере на мышечную силу рук, ног, спины.

Тема 2.3: Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса

Практика: Упражнения в партере на выворотность: «бабочка», «кузнечик».

Тема 2.4: Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки.

Практика: Разучивание в партере упражнений на гибкость корпуса: «мостик», «кошка», «лягушка», «березка». Упражнения на исправления недостатков осанки: перегибы корпуса, «колечко», «лодочка», упражнения на укрепление позвоночника.

Тема 2.5: Развитие танцевального шага

Практика: Броски ног в воздух на 90 и выше градусов лежа на полу, упражнения, на растяжку в паре. Отведение и приведение ноги в сторону на 90 и выше градусов, шпагат.

Раздел №3: Основы классического танца.

Тема 3.1: Demi – plié, grand – plié в I, II, V позициях

Практика: Упражнение у станка. Развивает силу и эластичность мышц, выворотность тазобедренного сустава. Закрепление проученного материала.

Тема 3.2: Battementtendu из I и V позиций

Практика: Упражнение у станка вперед, в сторону и назад. Развивает эластичность и силу ног, выворотность суставов стопы.

Тема 3.3: Battementtendujete из V позиции

Практика: Упражнение у станка. Движение выполняется вперед, в сторону и назад. Развивает силу ног и выворотность суставов. Повторение проученного материала.

Тема 3.4: Battementtendu c demi – plié из V позиции

Практика: Упражнение у станка. Повторение проученного материала, закрепление нового.

Тема 3.5: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Практика: Исполняется по $\frac{1}{4}$ круга, по $\frac{1}{2}$ круга, проучивается у станка. Развивает выворотность тазобедренного и голеностопного суставов, эластичность и силу ног.

Тема 3.6: Battementfondu носком в пол, на 45°

Теория: Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Упражнение у станка. Развивает эластичность суставно-связочного аппарата и «выворотность» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Упражнение способствует развитию прыгучести за счет растягивания ахиллесова сухожилия.

Тема 3.7: Battementrevelelent

Теория: Терминология и перевод. Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Упражнение у станка. Проучивается вперед, в сторону и назад, развивает силу и эластичность мышц, выворотность.

Тема 3.8: Третьеportdebras

Практика: Упражнение на середине зала. Развивает слитность и пластичность движений. Отработка пройденного материала.

Тема 3.9: Прыжки changementdepied

Практика: Упражнение на середине зала. Прыжок из V позиции с переменной ног в воздухе. Вначале изучается лицом к станку. Развивает силу и легкость мышц ног.

Тема 3.10: Элементы растяжек у станка

Практика: Упражнение у станка. Развивает эластичность и выносливость мышц, танцевальный шаг, гибкость корпуса.

Тема 3.11: Упражнения экзерсиса у станка в новых композициях

Практика: Усложнение комбинаций у станка, сочетание различных упражнений. Отработка проученного материала.

Раздел №4: Элементы историко – бытового и современного бального танца.

Тема 4.1: Подготовительные и основные движения вальса; «Дорожка» вперед, назад

Практика: Проучивание и исполнение «дорожки» вперед и назад по кругу, лицом по линии танца.

Тема 4.2: Вальсовый поворот вправо, влево, связующий поворот

Практика: Проучивание основного движения вальса полный поворот вправо и влево. Представляет собой шесть поворотных шагов, которые обозначают как первая половина поворота и вторая половина поворота.

Тема 4.3: Pasbalanse вправо, влево, вперед, назад

Практика: Представляет собой шаг с последующими двумя переступаниями с ноги на ногу вправо, влево, вперед, назад. Проучивание двух pasbalanse в противоположные стороны в сочетании с demi-plié, подъемами на полупальцы создаем впечатление мерного раскачивания.

Тема 4.4: Шагкупе Pas de bouree

Практика: Проучивание шага купе, который представляет собой шаг вперед, подъем на полупальцы и «подрезающее» выведение свободной ноги вперед в сочетании с мелкими переступаниями вправо или влево.

Тема 4.5: «Голубец»

Практика: Проучивание на середине зала движения, которое представляет собой прыжок в сторону на опорной ноге, воздушная часть которого сопровождается эффективным ударом каблука о каблук.

Тема 4.6: Pasglissade

Практика: Проучивание движения, представляющее собой шаг или маленький прыжок с продвижением на вытянутый носок ноги, скользящий по полу. Другая нога отталкивается от пола таким образом, чтобы подтягиваемая ступня так же скользила носком по полу.

Тема 4.7: Положение в паре: закрытое, открытое, боковое, противоположное

Практика: Проучивание положений корпуса во время исполнения вальса в паре, относительно партнера.

Тема 4.8: «Фигурный вальс»

Практика: На основе выученных основных элементов, разучивание фигурной композиции вальса, занимающей 32 такта. Исполнение в паре, в закрытой и открытой позициях, с продвижением по линии танца.

Тема 4.9: «Вальс – мазурка»

Практика: Разучивание танца, в котором фигуры «мазурки» перемещаются вальсовыми вставками. Исполнение в паре с продвижением по линии танца.

Раздел №5: Элементы эстрадного танца и современной пластики.

Тема 5.1: Разучивание элементов детского эстрадного танцев.

Практика: Разучивание простых комбинаций эстрадного танца.

Тема 5.2: Разучивание и отработка связок детского эстрадного танца.

Практика: Разучивание новых комбинаций и отработка комбинаций, разученных ранее.

Тема 5.3: Разучивание танцевальных элементов на современную пластику.

Практика: Изучение движений и комбинаций на современную пластику, основанных на классическом материале, а также стилизации и интерпритации всего богатства хореографической лексики.

Тема 5.4: Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику.

Практика: Разучивание новых движений и комбинаций на современную пластику. Отработка комбинаций, разученных ранее.

Раздел №6: Репетиционно – постановочная работа.

Тема 6.1: Постановка композиции танца

Практика: Разучивание движений композиции танца.

Тема 6.2: Отработка композиции танца

Практика: Отработка движений композиции танца.

Раздел №7: Концертная деятельность.

Тема 7.1: Участие в концертах, конкурсах

Практика: Подготовка и отработка танцевального репертуара к концертам, конкурсам и т.д.

**Учебно-тематический план
третий год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Партерная гимнастика	35	-	35
1.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4
1.2.	Упражнения, развивающие мышечную силу	6	-	6
1.3.	Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса	8	-	8
1.4.	Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки	8	-	8
1.5.	Развитие танцевального шага	8	-	8
Всего:		36	1	35
2.	Основы классического танца	62	2	60
2.1.	Demi – plié, grand – pliév I, II, V позициях	2	-	2
2.2.	Battement tendu изV позиции	2	-	2
2.3.	Battement tendu cdemi – plié	2	-	2
2.4.	Rond de jambe parterre en dechors et en dedansвкомбинации	2	-	2
2.5.	Battementfondуна 45°	4	-	4
2.6.	Petit battement sur le cou – de – pied	4	-	4
2.7.	Battementфрпеноксом в пол, затем на 30°	6	2	4
2.8.	Grand battement jete	4	-	4
2.9.	Battementpicke	4	-	4
2.10.	Temps lie (основная форма)	4	-	4
2.11.	Pasdebourgeес переменной ног	4	-	4
2.12.	Первый и второй arabesguesноксом в пол	4	-	4
2.13.	Pas echange	4	-	4
2.14.	Pasde basgues	4	-	4
2.15.	Pas couru	4	-	4
2.16.	Вращения	8	-	8
Всего:		62	2	60
3.	Элементы историко – бытового и современного бального танца	24	-	24
3.1.	«Ча-Ча-Ча» (подготовительные и основные движения) переходы на месте	2	-	2
3.2.	Переходы и шаги вперед, назад	2	-	2
3.3.	Переходы и шаги вправо и влево	2	-	2
3.4.	Сочетание шагов и переходов	2	-	2
3.5.	Открытое шассе	2	-	2
3.6.	Положения рук в паре	2	-	2
3.7.	«Самба» (подготовительные и основные движения) основной ход (варианты)	1	-	1
3.8.	Поступательный ход	1	-	1

3.9.	«Виск»	2	-	2
3.10.	«Самба - ход» вперед, назад	2	-	2
3.11.	Боковой «Самба - ход»	2	-	2
3.12.	«Самба - повороты» вправо, влево	2	-	2
3.13.	«Бото - фого»	2	-	2
Всего:		24	-	24
4.	Элементы эстрадного танца и современной пластики	48	-	48
4.1.	Разучивание элементов детского эстрадного танца	16	-	16
4.2.	Разучивание связок детского эстрадного танца	16	-	16
4.3.	Разучивание танцевальных элементов на современную пластику	8	-	8
4.4.	Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику	8	-	8
Всего:		48	-	48
5.	Репетиционно – постановочная работа	36	-	36
5.1.	Постановка композиции танца	16	-	16
5.2.	Отработка композиции танца	16	-	16
5.3.	Работа над сценическим образом	4	-	4
Всего:		36	-	36
6.	Концертная деятельность	10	-	10
6.1.	Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях проводимых в ЦДОД, КДЦ	10	-	10
Всего:		10	-	10
Итого:		216	3	213

Содержание третьего года обучения.

Введение: Продолжаем изучение материала по программе, усложняем пройденный материал, совершенствуем технику исполнения.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Партерная гимнастика.

Тема 1.1: Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Практика: разучивание упражнений в партере на напряжение и расслабление мышц.

Тема 1.2: Упражнения, развивающие мышечную силу

Практика: Упражнения в партере на мышечную силу рук, ног, спины.

Тема 1.3: Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса

Практика: Упражнения в партере на выворотность: «бабочка», «кузнечик».

Тема 1.4: Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки

Практика: Разучивание в партере упражнений на гибкость корпуса: «мостик», «кошка», «лягушка», «березка». Упражнения на исправления недостатков осанки: перегибы корпуса, «колечко», «лодочка», упражнения на укрепление позвоночника.

Тема 1.5: Развитие танцевального шага

Практика: Броски ног в воздух на 90 и выше градусов лежа на полу, упражнения на растяжку в паре. Отведение и приведение ноги в сторону на 90 и выше градусов, шпагат.

Раздел №2: Основы классического танца.

Тема 2.1: Demi – plié, grand – plié в I, II, V позициях

Практика: Упражнения у станка. Развивает силу и эластичность мышц, выворотность тазобедренного сустава. Усложнение комбинации, отработка упражнения.

Тема 2.2: Battementtendu из V позиции

Практика: Упражнение у станка вперед, в сторону назад. Развивает эластичность и силу ног, выворотность суставов. Усложнение комбинации.

Тема 2.3: Battementtenducdemi – plié

Практика: Упражнения у станка. Повторяем проученный материал, усложняем комбинации. Упражнение развивает выворотность и силу ног.

Тема 2.4: Rondde jambepar terre endechorsetendedans комбинации

Практика: Исполняется по $\frac{1}{4}$ круга, по $\frac{1}{2}$ круга. Упражнение проучивается у станка. Развивает выворотность тазобедренного и голеностопного суставов, эластичность и силу ног.

Тема 2.5: Battement fondina 45°

Практика: Упражнение проучивается вначале лицом к станку, затем – боком, держась одной рукой за станок. Развивает выворотность тазобедренного и голеностопного суставов, эластичность и силу ног, слитность и пластичность движения. Закрепление пройденного материала.

Тема 2.6: Petit battements sur le cou – de – pied

Практика: Разучивание маленького батмана на щиколотке опорной ноги.

Тема 2.7: Battement frappe носком в пол, затем на 30°

Теория: Знакомство с понятием battement frappe, с правилами выполнения этого упражнения у станка.

Практика: Упражнение представляет собой удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги в положении sur le cou – de – pied. Выполняется вперед, в сторону, назад.

Тема 2.8: Grand battement jete

Практика: Проучивается по всем направлениям. Бросок рабочей ноги в воздух на 90° и выше. Развивает силу и выносливость мышц, высоту танцевального шага.

Тема 2.9: Battement picke

Практика: Упражнение у станка, исполняется по всем направлениям. Вырабатывает четкость исполнения движений.

Тема 2.10: Temps lie (основная форма)

Практика: Упражнение на середине зала. Развивает координацию, пластику движений, точность поз, совершенствует осанку. А также, это упражнение, развивающее слитность перехода из одной позы в другую.

Тема 2.11: Pas de bourree с переменной ног

Практика: Проучивается на середине зала. Упражнение представляет собой мелкие переступания с шагом вправо или влево. Может исполняться в повороте.

Тема 2.12: Первый и второй arabesques носком в пол

Практика: Упражнения на середине зала. Выработывают правильность и красоту положений тела в пространстве.

Тема 2.13: Pasechappe

Практика: Упражнения на середине зала. Движение, состоящее из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции (I или V) в открытую (II или IV). Развивает силу ног.

Тема 2.14: Pasdebasgues

Практика: Упражнения на середине зала. Представляет собой легкий прыжок с ноги на ногу, прежде которого работающая нога выводится полукругом в сторону. Затем выполняются легкие переступаниями, затем готовится такое же движение в другую сторону.

Тема 2.15: Pascouru

Практика: Исполняется на середине зала, представляет собой мелкий бег с носка во всех направлениях. Применяется как вспомогательное движение перед прыжками, как связующее движение для объединения различных частей танцевальной фразы.

Тема 2.16: Вращения

Практика: Проучиваются у станка. На середине зала исполняются по диагонали и по кругу.

Раздел №3: Элементы историко – бытового и современного бального танца.

Тема 3.1: «Ча-Ча-Ча» (подготовительные и основные движения) переходы на месте

Практика: Подготовительные элементы танца, акцент которых делается на перенос тяжести тела танцующего.

Тема 3.2: Переходы и шаги вперед, назад

Практика: Изучается техника исполнения основного шага танца вперед, назад.

Тема 3.3: Переходы и шаги вправо и влево

Практика: Проучивается техника исполнения основного шага вправо, влево.

Тема 3.4: Сочетание шагов и переходов

Практика: Сочетание и отработка шагов и переходов в различных комбинациях.

Тема 3.5: Открытое шассе

Практика: Проучивание движения в паре, при выполнении которого пара раскрывается, танцующие разворачиваются лицом в одном направлении.

Тема 3.6: Положения рук в паре

Практика: Проучиваются положения в паре и правила раскрытия и закрытия рук.

Тема 3.7: «Самба» (подготовительные и основные движения) основной ход (варианты)

Практика: Проучивание подготовительных элементов, подготавливающих к восприятию основных движений танца.

Тема 3.8: Поступательный ход

Практика: Проучивание хода на месте, акцент заостряется на перенос тяжести корпуса.

Тема 3.9: «Виск»

Практика: Проучивание элемента, представляющего собой пружинистый боковой шаг с постановкой свободной ноги позади опорной и быстрым переносом веса туда и обратно.

Тема 3.10: «Самба - ход» вперед, назад

Практика: Проучивание основного движения танца. Представляет собой переступание с выдвиганием свободной ноги назад или вперед. При переступании вес тела переносится на свободную ногу только частично, и тут же возвращается обратно на опорную ногу.

Тема 3.11: Боковой «Самба - ход»

Практика: Проучивание движения, аналогичное предыдущему. Переступание с выдвиганием свободной ноги делается в сторону.

Тема 3.12: «Самба - повороты» вправо, влево

Практика: Представляет собой переступание с выдвиганием свободной ноги в сторону с последующим поворотом на 360°.

Тема 3.13: «Бото - фого»

Практика: Проучивание танцевального элемента, представляющего собой комбинацию из трех шагов по дуговой линии, шаг накрест, шаг с разворотом на четверть круга, завершающий шаг на месте.

Раздел №4: Элементы эстрадного танца и современной пластики.

Тема 4.1: Разучивание элементов детского эстрадного танца

Практика: Отработка проученных комбинаций эстрадного танца. Разучивание новых комбинаций.

Тема 4.2: Разучивание связок детского эстрадного танца

Практика: Разучивание новых связок детского эстрадного танца и отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Тема 4.3: Разучивание танцевальных элементов на современную пластику

Практика: Изучение новых движений и композиций на современную пластику, основанных на классическом материале, а также стилизации и интерпритации всего богатства хореографической лексики.

Тема 4.4: Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику

Практика: Разучивание новых движений и комбинаций на современную пластику. Отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Раздел №5: Репетиционно – постановочная работа.

Тема 5.1: Постановка композиции танца

Практика: Разучивание новых движений комбинации танца. Отработка движений – разученных ранее.

Тема 5.2: Отработка композиции танца

Практика: Отработка движений композиции танца. Закрепление пройденного материала.

Тема 5.3: Работа над сценическим образом

Практика: Раскрепощение танцора в танце. Работа над актерским мастерством. Помогает исполнителю прожить и прочувствовать образ в танце.

Раздел №6: Концертная деятельность.

Тема 6.1: Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах

Практика: Подготовка и отработка репертуара к концертам и конкурсам.

**Учебно-тематический план
четвёртый год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Партерная гимнастика	35	-	35
1.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4
1.2.	Упражнения, развивающие мышечную силу	7	-	7
1.3.	Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса	8	-	8
1.4.	Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки	8	-	8
1.5.	Развитие танцевального шага	8	-	8
Всего:		36	-	35
2.	Основы классического танца	62	2	60
2.1.	Plie из I, II, V позиций	2	-	2
2.2.	Battement tendu из V позиции в комбинации	2	-	2
2.3.	Battement tendu jete из V позиции в комбинации	2	-	2
2.4.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в комбинации	2	-	2
2.5.	Battement fondue на 45°	2	-	2
2.6.	Petit battement sur le cou – de – pied	2	-	2
2.7.	Battement frappe	2	-	2
2.8.	Grand battement jete	2	-	2
2.9.	Battement picque	2	-	2
2.10.	Battement double frappe	5	1	4
2.11.	Battement developpe	5	1	4
2.12.	Temps liee перегибом корпуса	4	-	4
2.13.	Первый и второй arabesques на 45°	4	-	4
2.14.	Третий arabesque	4	-	4
2.15.	Pas de bourree без перемены ног	4	-	4
2.16.	Pas assemble	4	-	4
2.17.	Pas jete	4	-	4
2.18.	Вращения	4	-	4
2.19.	Упражнения экзерсиса у станка в новых комбинациях	6	-	6
Всего:		62	2	60
3.	Элементы историко – бытового и современного бального танцев	24	-	24
3.1.	«Румба» - основной ход	2	-	2
3.2.	Повороты вправо, влево	2	-	2
3.3.	«Рука в руке», «Чек»	2	-	2
3.4.	«Веер», «Связующее звено»	2	-	2
3.5.	«Алемана»	2	-	2
3.6.	«Кручение», положение рук в паре	2	-	2

	3.7.	«Джайв» - основной ход	2	-	2
	3.8.	«Раскрытие», «закрытие»	2	-	2
	3.9.	Переходы (1ый, 2ой, 3ий)	2	-	2
	3.10.	«Соло – повороты» вправо, влево	2	-	2
	3.11.	«Мельница»	2	-	2
	3.12.	Основные положения в паре, положения рук	2	-	2
Всего:			24	-	24
4.	Элементы эстрадного танца и современной пластики		48	-	48
	4.1.	Разучивание элементов детского эстрадного танца	16	-	16
	4.2.	Разучивание связок детского эстрадного танца	16	-	16
	4.3.	Разучивание танцевальных элементов на современную пластику	8	-	8
	4.4.	Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику	8	-	8
Всего:			48	-	48
5.	Репетиционно – постановочная работа		36	-	36
	5.1.	Постановка композиции танца	16	-	16
	5.2.	Отработка композиции танца	16	-	16
	5.3.	Работа над сценическим образом	4	-	4
Всего:			36	-	36
6.	Концертная деятельность		10	-	10
	6.1.	Участие в концертных программах, проводимых в ЦДОД, КДЦ	10	-	10
Всего:			10	-	10
Итого:			216	3	213

Содержание четвертого года обучения.

Введение: Усложнение материала всех разделов программы. Знакомство с новыми танцевальными элементами, танцами.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Партерная гимнастика.

Тема 1.1: Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Практика: разучивание упражнений в партере на напряжение и расслабление мышц.

Тема 1.2: Упражнения, развивающие мышечную силу

Практика: Упражнения в партере на мышечную силу рук, ног, спины.

Тема 1.3: Упражнения, развивающие выворотность тазобедренного пояса

Практика: Упражнения в партере на выворотность: «бабочка», «кузнечик».

Тема 1.4: Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, исправление недостатков осанки

Практика: Разучивание в партере упражнений на гибкость корпуса: «мостик», «кошка», «лягушка», «березка». Упражнения на исправления недостатков осанки: перегибы корпуса, «колечко», «лодочка», упражнения на укрепление позвоночника.

Тема 1.5: Развитие танцевального шага

Практика: Броски ног в воздух на 90 и выше градусов лежа на полу, упражнения, на растяжку в паре. Отведение и приведение ноги в сторону на 90 и выше градусов, шпагат.

Раздел №2: Основы классического танца

Тема 2.1: Plie из I, II, V позиций

Практика: Упражнение проучивается в новой комбинации с усложненными движениями рук.

Тема 2.2: Battementtendu из V позиции в комбинации

Тема 2.3: Battementtendujete из V позиции в комбинации

Практика: Упражнение выполняется в новой комбинации, направлено на развитие силы и эластичности мышц ноги.

Тема 2.4: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в комбинации

Практика: Упражнение, представляющее собой перемещение вытянутой рабочей ноги по большому кругу вперед или назад, разучивается в новой комбинации развивает танцевальность.

Тема 2.5: Battement fondina 45°

Практика: Продолжаем изучать упражнение, которое состоит из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение surlesou – de – pied, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается в воздух.

Тема 2.6: Petit battement sur le cou – de – pied

Практика: Отработка упражнения, представляющего собой мелкие, короткие удары стопой в положение surlesou – de – pied впереди и сзади опорной ноги. Добивается portdebrayuk.

Тема 2.7: Battement frappe

Практика: Теперь упражнение проучивается с раскрытием после удара на 45° вперед, в сторону или назад.

Тема 2.8: Grand battement jete

Практика: Продолжаем проучивать упражнение, развивающее силу ног, танцевальный шаг.

Тема 2.9: Battement picke

Практика: Упражнение представляет собой выведение ноги в заданном направлении, нанесение легких четких ударов носком в пол и возвращение в заданную позицию. Развивает силу и эластичность мышц ног.

Тема 2.10: Battement double frappe

Теория: Знакомство с понятием double frappe. Это упражнение является однородным с battement frappe, но имеет двойной (double) перенос работающей ноги surlesou – de – pied вперед и назад, после чего нога вытягивается.

Практика: Проучивание упражнения по всем направлениям – вперед, в сторону, назад.

Тема 2.11: Battement developpe

Теория: Знакомство с понятием «developpe», которое на практике означает вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

Практика: Проучивание упражнения у станка в медленном темпе, отдельно, с остановками, сначала носком в пол, затем в воздух во всех направлениях.

Тема 2.12: Temps lie с перегибом корпуса

Практика: Упражнение на середине зала. Развивает слитность перехода из одной позы в другую, гибкость корпуса.

Тема 2.13: Первый и второй arabesques на 45°

Практика: Упражнение на середине зала. Выбатывает правильность и красоту положений тела в пространстве. Подъем рабочей ноги на 45°.

Тема 2.14: Третий arabesque

Практика: Упражнение на середине зала. Разновидность Ии Parabesques. Выбатывает слитность и красоту линий корпуса, рук, ног.

Тема 2.15: Pasdebourree без перемены ног

Практика: Проучивание танцевального вспомогательного шага, состоящего из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie.

Тема 2.16: Pasassemble

Практика: Проучивание прыжка с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

Тема 2.17: Pasjete

Практика: Разучивание прыжка с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Развивает силу ног.

Тема 2.18: Вращения

Практика: Проучиваются в начале у станка, затем на середине зала. Представляют собой быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу.

Тема 2.19: Упражнения экзерсиса у станка в новых комбинациях

Практика: Все проученные упражнения у станка ранее, усложняются, комбинируются, исполняются в более быстром темпе. Способствуют развитию танцевальности и технике исполнения.

Раздел №3: Элементы историко – бытового и современного бального танцев.

Тема 3.1: «Румба» - основной ход

Практика: Знакомство с кубинским бальным танцем. Исполняется в паре с передвижением по залу. «Основной ход» - базовые движения танца. Представляет собой шаги вперед и назад, перемещающиеся боковым шагом с выдержанным переносом веса с ноги на ногу. Все шаги исполняются с качанием бедра.

Тема 3.2: Повороты вправо, влево

Практика: Движение представляет собой правое и левое парные вращения вокруг оси, расположенной в общем пространстве между танцующими. Поворотные шаги следуют тому же базовому ритму, что и все остальные движения «Румбы».

Тема 3.3: «Рука в руке», «Чек»

Практика: Разучивание кросс – шага с остановкой, при выполнении которого танцующие зеркальным образом раскрываются в одном направлении. На последующих шагах они возвращаются обратно в положение лицом к лицу.

Тема 3.4: «Веер», «Связующее звено»

Практика: Движение представляет собой последовательность шагов и поворотов, выполняя которые танцующие двигаются под прямым углом друг к другу. В итоге пара «распахивается» в открытую веерную позицию.

Тема 3.5: «Алемана»

Практика: Движение представляет собой полный поворот партнер или под рукой партнера. В отличие от обычного поворота на месте, шаги партнерши распределены по-особому. Сначала из позиции веера она шагает вперед, потом следует шаг от партнера и шаг к партнеру.

Тема 3.6: «Кручение», положение рук в паре

Практика: Разучивание в паре. Партнерша начинает движение из веерной позиции и после левого поворота под рукой партнера, оказавшись спиной к нему, шагает далее по траектории в форме хоккейной клюшки. Партнер следует за ней.

Тема 3.7: «Джайв» - основной ход

Практика: Знакомство с англо-американским бальным танцем. Разучивание танцевального элемента, представляющего переступающий перенос веса тела с ноги на ногу по принципу «туда-и-обратно», где второй шаг выполняется синкопировано и без приставки.

Тема 3.8: «Раскрытие», «закрытие»

Практика: Разучивание основного хода с раскрытием и закрытием. Исполняется в паре.

Тема 3.9: Переходы

Практика: Движение представляет собой последовательность шагов, в ходе которых партнер и партнерша переходят со своего места слева на право, партнерша при этом выполняет поворот под рукой партнера.

Тема 3.10: «Соло – повороты» вправо, влево

Практика: Движение представляет собой последовательность шагов, в ходе которых пара из открытого положения неожиданно переходит к быстрому повороту в закрытом положении.

Тема 3.11: «Мельница»

Практика: Разучивание движения, которое представляет собой последовательность шагов, в ходе которых партнерша проходит позади партнера, а тот успевает перехватить ее руку за спиной.

Тема 3.12: Основные положения в паре, положения рук

Практика: На основе выученных движений отрабатывается положение в паре, а также положение рук танцующих.

Раздел №4: Элементы эстрадного танца и современной пластики.

Тема 4.1: Разучивание элементов детского эстрадного танца

Практика: Отработка проученных комбинаций эстрадного танца. Разучивание новых комбинаций.

Тема 4.2: Разучивание связок детского эстрадного танца

Практика: Разучивание новых связок детского эстрадного танца и отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Тема 4.3: Разучивание танцевальных элементов на современную пластику

Практика: Изучение новых движений и композиций на современную пластику, основанных на классическом материале, а также стилизации и интерпритации всего богатства хореографической лексики. Отработка пройденного материала.

Тема 4.4: Разучивание и отработка танцевальных связок на современную пластику

Практика: Разучивание новых движений и комбинаций на современную пластику. Отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Раздел №5: Репетиционно – постановочная работа.

Тема 5.1: Постановка композиции танца

Практика: Разучивание новых движений комбинации танца. Закрепление пройденного материала.

Тема 5.2: Отработка композиции танца

Практика: Отработка всех движений и связок композиции танца.

Тема 5.3: Работа над сценическим образом

Практика: Раскрепощение танцора в танце. Работа над актерским мастерством. Помогает исполнителю прожить и прочувствовать сценический образ танца.

Раздел №6: Концертная деятельность.

Тема 6.1: Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах

Практика: Подготовка и отработка танцевального репертуара к концертным и конкурсным выступлениям.

**Учебно-тематический план
пятого год обучения.**

№	Название темы	всего	теория	практика
Вводное занятие		1	1	-
1.	Основы классического танца	71	2	69
1.1.	Demi – plié, grand – plié(комбинация)	2	-	2
1.2.	Battement tendu (комбинация)	2	-	2
1.3.	Battement tendujete (комбинация)	2	-	2
1.4.	Rond de jambe parterre en dechors et en dedansв(комбинация)	2	-	2
1.5.	Battementfondu (комбинация)	2	-	2
1.6.	Petit battement sur le cou – de – pied	2	-	2
1.7.	Battementfrappe	2	-	2
1.8.	Grand battement jete	2	-	2
1.9.	Battementpicke	2	-	2
1.10.	Tempelie с перегибом корпуса	2	-	2
1.11.	Первый и второй arabesgues на 45° и 90°	4	-	4
1.12.	Третий arabesque	2	-	2
1.13.	Pasdebourreeбез перемены ног	2	-	2
1.14.	Pasassemble	2	-	2
1.15.	Pas jete	2	-	2
1.16.	Battement soutenu	5	1	4
1.17.	Battement developpe passe 90°	5	1	4
1.18.	Grand Battement jete pointe	4	-	4
1.19.	Четвертое port de bras	4	-	4
1.20.	Epaulement echartee	4	-	4
1.21.	Подготовительные упражнения для туров	4	-	4
1.22.	Вращения	3	-	3
1.23.	Упражнения экзерсиса у станка в новых комбинациях	10	-	10
Всего:		72	3	69
2.	Современный бальный танец	16	-	16
2.1.	«Медленный вальс» - plie и подъемы на полупальцы, повороты корпуса	2	-	2
2.2.	Шаги вперед, назад, в сторону, перемена направлений шагов	2	-	2
2.3.	Правый и левый повороты, спин - поворот	2	-	2
2.4.	Виск, синкопированное шассе, лок – степ положение в паре	2	-	2
2.5.	«Танго»: шаги в сторону, левый квадрат в сторону	2	-	2
2.6.	«Покачивание», левый поворототкрытый, закрытый	2	-	2
2.7.	Рокк – поворот, поступательное звено, променад	2	-	2

	2.8.	«Корте» назад, поступательный боковой ход, положение в паре	2	-	2
Всего:			16	-	16
3.	Элементы эстрадного танца и современной пластики		68	-	68
	3.1.	Разучивание элементов эстрадного танца	20	-	20
	3.2.	Разучивание и отработка связок эстрадного танца	20	-	20
	3.3.	Разучивание танцевальных элементов на современную пластику	14	-	14
	3.4.	Разучивание танцевальных связок на современную пластику	14	-	14
Всего:			68	-	68
4.	Репетиционно – постановочная работа		40	-	40
	4.1.	Постановка композиции танца	20	-	20
	4.2.	Отработка композиции танца	18	-	18
	4.3.	Работа над сценическим образом	2	-	2
Всего:			40	-	40
5.	Концертная деятельность		20	-	20
	5.1.	Участие в концертных программах, тематических мероприятиях, проводимых в ЦДОД, КДЦ	20	-	20
Всего:			20	-	20
Итого:			216	3	213

Содержание пятого года обучения.

Введение: Видеофильмы о современных направлениях хореографии и известных хореографах. Усложнение танцевальных комбинаций и композиций.

Правила по технике безопасности.

Раздел №1: Основы классического танца.

Тема 1.1: Demi – plié, grand – plié (комбинация)

Практика: Упражнение, развивающее ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и крепость которых играют значительную роль в танце, проучиваются в более сложной комбинации.

Тема 1.2: Battement tendu (комбинация)

Практика: Упражнение проучивается в сочетании с demi – plié и другими элементами классического танца.

Тема 1.3: Battement tendu jete (комбинация)

Практика: Разучивание комбинации в сочетании с Battement picke

Тема 1.4: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в (комбинация)

Практика: Разучивание комбинации с применением перегибов корпуса, обводов, ускоряется темп исполнения.

Тема 1.5: Battement fondu (комбинация)

Практика: Разучивание комбинации с выведением работающей ноги на 45° и выше в сочетании с другими упражнениями.

Тема 1.6: Petit battement sur le cou – de – pied

Практика: Разучивание комбинации в различных темах исполнения в сочетании с port de bras рук.

Тема 1.7: Battement frappe

Практика: Разучивание упражнения в более ускоренном темпе на высоту 30° во всех направлениях: вперед, в сторону, назад.

Тема 1.8: Grand battement jete

Практика: Разучивание упражнения в более ускоренном темпе, что развивает быстроту броска ноги на большую высоту.

Тема 1.9: Battement picke

Практика: Разучивание упражнения, развивающего силу броска работающей ноги.

Тема 1.10: Tempelie с перегибом корпуса

Практика: Разучивание серии слитных взаимосвязанных движений на середине зала. Упражнение развивает координацию движения рук, ног, головы и корпуса.

Тема 1.11: Первый и второй arabesques на 45° и 90°

Практика: Разучивание упражнений на середине зала. Развивает красивую осанку, гармоничность и согласованность работы рук, корпуса и головы.

Тема 1.12: Третий arabesque

Практика: Разучивание на середине зала новой формы arabesque.

Тема 1.13: Pasdebourree без перемены ног

Практика: Разучивание упражнения на середине зала. Применяется в экзерсисе на середине зала как связующее и вспомогательное движение для передвижения в любом направлении.

Тема 1.14: Pasassemble

Практика: Разучивание упражнения на середине зала, которое представляет собой прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

Тема 1.15: Pasjete

Практика: Разучивание упражнения, представляющего собой прыжок с одной ноги на другую. Во время прыжка одна нога резко забрасывается вперед, в сторону или назад, другая вытягивается в воздухе.

Тема 1.16: Battementsoutenu

Практика: Разучивание упражнения у станка. Развивает силу и эластичность мышц ног, слитность движений.

Тема 1.17: Battementdeveloppépasse 90°

Практика: Разучивание упражнения у станка, которое представляет собой «вынимание» ноги вперед, назад или в сторону на 90° скольжением «рабочей» ноги по опорной.

Тема 1.18: GrandBattementjetepointe

Практика: Упражнение у станка. Броски ногой вперед, назад и в сторону на 90° и выше. Развивает эластичность и силу мышц ног.

Тема 1.19: Четвертое portdebras

Практика: Упражнение на середине зала. Разучивание четвертой формы, portdebras. Упражнение развивает слитность и выразительность работы рук.

Тема 1.20: Epaulementechartee

Практика: Разучивание на середине зала позы классического танца.

Тема 1.21: Подготовительные упражнения для туров

Практика: Разучивание у станка упражнений, подготавливающих к устойчивости во вращениях.

Тема 1.22: Вращения

Практика: Разучивание различных видов вращений по диагонали и по кругу.

Тема 1.23: Упражнения экзерсиса у станка в новых комбинациях

Практика: Новые комбинации экзерсиса у станка разучиваются в более ускоренном темпе.

Раздел №2: Современный бальный танец.

Тема 2.1: «Медленный вальс» - plie и подъемы на полупальцы, повороты корпуса

Практика: Знакомство с «Медленным вальсом», особенностями его исполнения. Проучивание подъемов и plie, подготавливающих к исполнению элементов танца.

Тема 2.2: Шаги вперед, назад, в сторону, перемена направлений шагов

Практика: Разучивание серии шагов в технике медленного вальса с переменной направления движения танца.

Тема 2.3: Правый и левый повороты, спин – поворот

Практика: Разучивание, комбинаций, которые представляют собой последовательность шагов, в ходе которых танцевальная пара совершает поворот в правую либо в левую стороны.

Тема 2.4: Виск, синкопированное шассе, лок – степ положение в паре

Практика: Разучивание серии шагов, которые представляют собой быстрые переходы из закрытой позиции в паре в открытую.

Тема 2.5: «Танго»: шаги в сторону, левый квадрат в сторону

Практика: Знакомство с особенностями исполнения танца. Разучивание шагов танго, ритм которых имеет пульсирующий характер.

Тема 2.6: «Покачивание», левый поворот открытый, закрытый

Практика: Разучивание серии шагов и поворотов, сочетающих быстрые и медленные движения ног.

Тема 2.7: Рокк – поворот, поступательное звено, променад

Практика: Разучивание серии шагов и поворотов с продвижением по залу.

Тема 2.8: «Корте» назад, поступательный боковой ход, положение в паре

Практика: Разучивание серии шагов, поз и поворотов, исполнение в паре.

Раздел №3: Элементы эстрадного танца и современной пластики.

Тема 3.1: Разучивание элементов эстрадного танца

Практика: Отработка проученных комбинаций эстрадного танца. Разучивание новых комбинаций.

Тема 3.2: Разучивание и отработка связок эстрадного танца

Практика: Разучивание новых связок детского эстрадного танца и отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Тема 3.3: Разучивание танцевальных элементов на современную пластику

Практика: Изучение новых движений и композиций на современную пластику, основанных на классическом материале, а также стилизации и интерпритации всего богатства хореографической лексики. Отработка пройденного материала.

Тема 3.4: Разучивание танцевальных связок на современную пластику

Практика: Разучивание новых движений и комбинаций на современную пластику. Отработка комбинаций, разученных ранее. Закрепление материала.

Раздел №4: Репетиционно – постановочная работа.

Тема 4.1: Постановка композиции танца

Практика: Разучивание новых движений комбинации танца. Закрепление пройденного материала.

Тема 4.2: Отработка композиции танца

Практика: Отработка всех движений и связок композиции танца.

Тема 4.3: Работа над сценическим образом

Практика: Раскрепощение танцора в танце. Работа над актерским мастерством. Помогает исполнителю прожить и прочувствовать сценический образ танца.

Раздел №5: Концертная деятельность.

Тема 5.1: Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах

Практика: Подготовка и отработка танцевального репертуара к концертным и конкурсным выступлениям.

Методическое обеспечение программы

Мониторинг

№ п/п	Ф.И. учащегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе					
		Основы классического танца (постановка корпуса, рук, ног, головы); работа у станка	Исполнение этюда с заданным музыкальным характером и ритмом	Техника исполнения танцевальной композиции	Эмоциональное воплощение образа	Терминология классического танца	Оценка уровня обученности (высокий, средний, низкий)

Терминологический словарь для учащихся

1. Demi - plie (деми плие)..... маленькое приседание.
2. Releve (релеве)..... подъем на полупальцы.
3. Battementendu (батман тандю)..... отведение и приведение вытянутой ноги; или маленький бросок ноги по полу.
4. Battementdujete (батман тандю жетэ) отведение и приведение вытянутой ноги на воздух; или маленький бросок ноги на воздух.
5. Ronddejambeparterre (ронд де жамб партер) круг носком по полу.
6. Battementrelevelent на 45°, 90°(батман рэлевелиан)медленное поднятие ноги.
7. Grandbattementjete (гранд батман жетэ).....большой бросок ноги на воздух.
8. Endechor (ан дэор).....исполнение движения вперед.
9. Endedans (ан дедан)исполнение движения назад.
10. Arabesque (арабеск)..... поза классического танца.
11. Passe (пасе)..... проведение или переведение ноги.
12. Passeparterre(пасэ партер).....проведение ноги по полу.
13. Preparation (препорасион) приготовление, подготовка.
14. Grand-plie (гранд плие)..... большое приседание.
15. Battementfrappe (батман фраппэ)..... движение с ударом ноги.
16. Surlecou-de-pied (сюр ле кудэпье).....положение рабочей ноги на щиколотке опорной.
17. Epoulementefface (эпальман эфасэ) развернутое положение корпуса.
18. Epoulementcroise (эпальман круазэ) поза, при которой одна нога закрывает другую.
19. Echarpe (эшапэ)..... прыжок с раскрытием ног (прыжок с «просветом»).
20. Changeementdepied (шажман де пье) прыжок со сменой ног в воздухе.
21. Battementfondu на 45°, на 90°(батман фондю)..... «тающее» движение.
22. Adagio (адажио)..... медленно, медленная часть танца.
23. Pique (пике)..... «укол».
24. Pasdebasque (па дэ баск) шаг басков, исполняется вперед и назад.
25. Pasdebouree (па дэ бурэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
26. Pasassemble (па ассамбле)(от гл. собирать, соединять) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две.
27. Pasjete (па жэтэ).....бросок ноги в прыжке.

Список литературы

1. Азаров, Н.П. Искусство воспитывать [Текст] / Н. П. Азаров – М.: Просвещение, 1985. - 449 с.
2. Базарова, Н. П. Классический танец Методика 4-го и 5-го года обучения [Текст] / Н. П. Базарова -Л.: Искусство, 1984. – 189 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова - М.: Айрис пресс, 2000. – 211 с.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю.А Бахрушин – М.: Просвещение, 1973. - 255 с.
5. Васильева, Т., Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств [Текст] / Т. Васильева - М.: Текст, 1993. – 75 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова - Л.: Искусство, 1980. - 201 с.
7. Вербицкая, А. Основы сценического движения [Текст] / А.Вербицкая – М., 1983. – 132 с.
8. Голейзовский К. Жизнь и творчество [Текст] /М.: Всероссийское театральное общество, 1984. – 466 с.
9. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу [Текст] / Е. В.Горшкова – М.: Гном и Д, 2002. – 120с.
10. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. А.Ветлугина - М., 1976. 165 с.
11. Вульф, Б.З. Поташник, М.М. Педагогические ситуации [Текст] / Б.З. Вульф, М.М. Поташник – М., 1983. - 327 с.
12. Идом, Х., Кэтрэн Н. Хочу танцевать. (Текст)/ Х. Идом - М.: Махаон, 1998. – 246 с.
13. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности [Текст] / И.П.Калошина. М.: Изд-во МГУ, 1983. 168 с.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца [Текст] / В. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
15. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений [Текст] / Е.Г. Котельникова. - ЛГИК, 1973. – 108 с.

16. Кульневич С.В., Иванченко, В.Н. Дополнительное образование детей [Текст] / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-н/Д: «Учитель», 2005. – 324 с.
17. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В Левин. – М.: Terra – Спорт, 2001. – 96 с.
18. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников Л.: Искусство, 1981. – 262 с. [Текст] / Е. Маркова. М.: Педагогика, 1984. – 144 с.
19. Пасютинская В. Волшебный мир танца [Текст] / В. Пасютинская. М.: Просвещение, 1985. – 218 с.
20. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
21. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А.Н. Беликов, О. В. Креветная. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
22. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера [Текст] / И.В. Смирнов, - М.: Просвещение, 1986. - 259 с.
23. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - М.: Искусство, 1988. – 479 с.
24. Шемякин, Н. Художественное воспитание детей [Текст] / Н. Шемякин. М.: Профиздат, 1960. – 50 с.
25. Шереметьевская, Б.И. Танец на эстраде [Текст] / Б.И. Шереметьевская. М.: Искусство, 1985. – 415 с.
26. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / М.: Айрис Пресс -2004. -176с.