

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Методического совета  
От «12» 08 2021г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сценические постановки»  
Возраст учащихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 5 лет**

Разработчик:  
Андраханова Ольга Альбертовна,  
педагог дополнительного образования

Чебулинский муниципальный округ, 2021

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

Данная программа **направлена** на художественное развитие и эстетическое воспитание детей подросткового возраста посредством изучения основ хореографии. Составляя данную программу, автор опирался на:

- специальное хореографическое образование
- собственный опыт;
- опыт работы других хореографов специализирующихся в данной области творчества.

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию

современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. No 740;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

**Отличительная особенность** данной программы в том, что она является составной частью комплексной программы детского музыкального театра «Шоу-плюс».

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она дает возможность учащимся наиболее полно выразить свои вокальные, артистические и пластические способности, максимально раскрывать идею той или иной театральной постановки или вокального номера и демонстрировать свое искусство на сцене на высоком уровне исполнительского мастерства.

**Актуальность** представленной программы по хореографии сценической постановки в том, что она востребована детьми, родителями, образовательным учреждением.

**Новизной** дополнительной общеразвивающей программы является включение в раздел «Постановочная работа» темы «Самостоятельное творчество детей». Овладение навыками самостоятельного творчества позволит учащимся быть более органичными в творческой деятельности, а значит компетентными и конкурентоспособными на творческих конкурсах.

**Идея программы:** обеспечение социальной адаптированности подростков на основе приобщения их к художественному творчеству.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии сценической постановки ориентирована на детей от 8 до 18 лет. Она нацелена на приобщение к активной двигательной сценической деятельности не только способных и одаренных в музыкальном, отношении, и обладающих сценической внешностью детей, но и неловких, эмоционально закрытых, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах.

**Объем и срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии сценической постановки является стартовым этапом в хореографическом развитии учащихся и рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 360 часов, 45 месяцев

**Форма обучения** очная, согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ (гл.2, ст. 17, п. 2).

**Особенности организации образовательной деятельности:** при наборе на первый год обучения от учащихся не требуется специальной подготовки и знаний, принимаются все дети участники музыкального театра «Шоу-плюс». На последующие года обучения допускается набор желающих соответствующего возраста. Оптимальное количество детей в группе 12-15 человек. При большем количестве детей в каждом году обучения возможно создание подгрупп.

В программах каждого года обучения предусмотрено изучение правил техники безопасности и поведения в танцевальном зале и на сцене.

На всех годах обучения дети занимаются:

- ритмической разминкой. Это набор упражнений для развития двигательной активности, чувства ритма, пластики, гибкости,

танцевальности. Состав упражнений меняется в зависимости от года обучения по принципу «от простого к сложному».

- Свободной хореографией. Это дисциплина предполагает изучение азов хореографии определенной направленности: народной, народностилизованной, современной, классической, бальной, историко-бытовой и т.д. Выбор направленности из года в год решает репертуар театра.

- Постановочной работой. Эта работа предполагает изучение музыкального материала, обсуждение вокального номера, спектакля или литературно-музыкальной композиции, обсуждение характера и образов, разучивание пластического материала, необходимой хореографической лексики. Здесь же предполагается самостоятельная работа учащихся, сотворчество с педагогом и другими учащимися.

Учащиеся всех годов обучения участвуют в мероприятиях и концертах своего учреждения, поселкового, областного, регионального уровня и в областных, региональных и международных конкурсах.

**Режим занятий.** Данная программа рассчитана на 5 лет обучения по 72 часа в год.

Возраст детей:

- первый год обучения – 8-10 лет
- второй год обучения -10-13 лет
- третий год обучения 12-14 лет
- четвертый год обучения 13-15 лет
- пятый год обучения 15-18 лет.

Количество занятий в неделю:

1 раза в неделю по два часа по 45 минут на всех пяти годах обучения.

**Цель и задачи программы.**

Создавая спектакли, литературные композиции, театральные и вокальные номера, вкладывая в этот процесс свое творчество, энергию, время, учащиеся хотят выступать с этими своими произведениями на сцене, участвовать в вокальных и театральных конкурсах. Чтобы иметь такую

возможность необходимо иметь правильную осанку, обладать музыкальностью, актерской и эмоциональной выразительностью, а также элементарной хореографической грамотностью. В соответствии с этим **целью данной программы** является формирование физически развитой, здоровой и творческой личности через приобретение навыков красивого движения на сцене посредством культуры хореографии. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Образовательные:**

- способствовать овладению учащимися основами танцевального искусства;
- способствовать становлению музыкальности, чувства ритма, артистизма, исполнительских навыков;
- способствовать овладению учащимися специальными терминами.

**Воспитательные:**

- воспитывать коммуникативные и личностные качества учащихся в процессе формирования коллектива единомышленников;
- прививать ценностные ориентиры на здоровый образ жизни;
- воспитывать характер, волю, ответственность, целеустремлённость, трудолюбие;

**Развивающие:**

- выявлять и развивать творческие способности учащихся;
- развивать интерес к творческой деятельности в области хореографии, и к искусству в целом;
- способствовать художественному развитию и творческой активности личности;
- содействовать формированию красивых манер, легкой походки, правильной осанки, координации и выразительности телодвижений и поз.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Ритмическая разминка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
2.1	Упражнения для осанки	5	1	4	
2.2	Упражнения для укрепления мышц	5	1	4	
2.3	Стретчинг(растяжка)	5	1	4	
2.4	Шаги, повороты, прыжки	5	1	4	
<b>3</b>	<b>Свободная хореография</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1	Постановка корпуса	5	1	4	
3.2	Основные позиции ног и рук	5	1	4	
3.3	Основной шаг	5	1	4	
3.4	Лексика	5	1	4	
<b>4</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
4.1.	Обсуждение номера, прослушивание музыки	2	1	1	
	Самостоятельное творчество детей	6	1	5	
4.2	Разучивание лексики	8	1	7	
4.3.	Постановка номера	8	1	7	
4.4.	Репетиции	6	1	5	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## **Содержание программы**

### **Начальный этап**

**Цель:** развитие мотивации к творческой деятельности

**Задачи:**

1. Способствовать овладению учащимися таких понятий как «позиции ног, рук», «музыкальный ритм», «характер музыки», «интервал» и др.
2. Способствовать развитию у детей трудолюбия, физической выносливости;
3. Помочь учащимся лучше узнать собственные танцевальные, пластические возможности.

### **Первый год обучения**

#### **1. Введение (2ч)**

##### **Теоретическая часть**

1. Знакомство друг с другом и педагогом.
2. Знакомство с предметом «Хореография сценической постановки».
3. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Практическая часть**

1. Танцевально-игровой тренинг для знакомства и снятия мышечного и эмоционального напряжения. (Приложение 1)

#### **2. Первый раздел. Ритмическая разминка (20ч)**

##### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с понятиями «осанка», «стретчинг», «расслабление», «напряжение» и др.
2. Методика выполнения упражнений.

##### **Практическая часть**

1. Выполнение упражнений для правильной осанки.
2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.
3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).



4. Выполнение комбинаций приставных шагов вперед, в сторону, назад, шагов в повороте.

### **3. Второй раздел. Свободная хореография (20ч)**

#### **Теоретическая часть**

1. Знакомство со специальными терминами.
2. Методика выполнения упражнений.

#### **Практическая часть**

- постановка корпуса
- постановка рук, ног
- разучивание основного шага
- разучивание хореографической лексики выбранного стиля.

### **Третий раздел. Постановочная работа (30ч).**

#### **Теоретическая часть**

1. Прослушивание музыки.
2. Обсуждение номера.

#### **Практическая часть**

1. Разучивание лексики, необходимой для данного номера.
2. Постановка номера.
3. Репетиции.

## Учебно-тематический план

### Второй год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Ритмическая разминка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
2.1	Упражнения для осанки	5	1	4	
2.2	Упражнения для укрепления мышц	5	1	4	
2.3	Стретчинг(растяжка)	5	1	4	
2.4	Шаги, повороты, прыжки	5	1	4	
<b>3</b>	<b>Свободная хореография</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1	Постановка корпуса	5	1	4	
3.2	Основные позиции ног и рук	5	1	4	
3.3	Основной шаг	5	1	4	
3.4	Лексика	5	1	4	
<b>4</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
4.1.	Обсуждение номера, прослушивание музыки	2	1	1	
	Самостоятельное творчество детей	6	1	5	
4.2	Разучивание лексики	8	1	7	
4.3.	Постановка номера	8	1	7	
4.4.	Репетиции	6	1	5	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## **Содержание программы**

**Развивающий этап. Совершенствование навыков, знаний и умений.**

**Цель:** развитие (двигательных) хореографических и артистических способностей

### **Задачи:**

1. Способствовать дальнейшему овладению учащимися специфическими терминами.
2. Способствовать развитию у учащихся эмоционального раскрепощения и артистизма.
3. Способствовать развитию у учащихся мотивации к самосовершенствованию собственных пластических, танцевальных, актерских возможностей, к поиску «своего лица».

## **Второй год обучения**

**Введение (2ч).**

### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с понятием «Экспромт».
2. Инструктаж по технике безопасности.

### **Практическая часть**

1. Сочинение и исполнение с детьми танца-экспромта.

**Первый раздел. Ритмическая разминка(20ч).**

### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с понятием «правильное дыхание» во время выполнения упражнений.
2. Методика выполнения упражнений.

### **Практическая часть**

1. Выполнение упражнений для исправления недостатков осанки.

2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.

3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).

4. Выполнений шагов, поворотов, прыжков.

## **Второй раздел. Свободная хореография (20ч).**

### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с новыми хореографическими терминами.

2. Методика выполнения упражнений.

### **Практическая часть**

1. Постановка корпуса.

2. Постановка рук, ног.

3. Разучивание основного шага.

4. Разучивание хореографической лексики выбранного стиля.

## **Третий раздел. Постановочная работа (30ч).**

### **Теоретическая часть**

1. Прослушивание музыки.

2. Обсуждение номера.

### **Практическая часть**

1. Разучивание лексики, необходимой для данного номера.

2. Постановка номера.

3. Репетиции.

## Учебно-тематический план

### Третий год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Ритмическая разминка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
2.1	Упражнения для осанки	5	1	4	
2.2	Упражнения для укрепления мышц	5	1	4	
2.3	Стретчинг(растяжка)	5	1	4	
2.4	Шаги, повороты, прыжки	5	1	4	
<b>3</b>	<b>Свободная хореография</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1	Постановка корпуса	5	1	4	
3.2	Основные позиции ног и рук	5	1	4	
3.3	Основной шаг	5	1	4	
3.4	Лексика	5	1	4	
<b>4</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
4.1.	Обсуждение номера, прослушивание музыки	2	1	1	
	Самостоятельное творчество детей	6	1	5	
4.2	Разучивание лексики	8	1	7	
4.3.	Постановка номера	8	1	7	
4.4.	Репетиции	6	1	5	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## **Содержание программы**

### **Третий год обучения**

#### **Введение (2ч).**

##### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с понятием «актерская выразительность».
2. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Практическая часть**

1. Танцевальные игры для развития актерской выразительности.

#### **Первый раздел. Ритмическая разминка(20ч).**

##### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с понятием «правильное дыхание» во время выполнения упражнений.
2. Методика выполнения упражнений.

##### **Практическая часть**

1. Выполнение упражнений для исправления недостатков осанки.
2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.
3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).
4. Выполнений шагов, поворотов, прыжков.

#### **Второй раздел. Свободная хореография (20ч).**

##### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с новыми хореографическими терминами.
2. Методика выполнения упражнений.

##### **Практическая часть**

1. Постановка корпуса.
2. Постановка рук, ног.
3. Разучивание основного шага.

4. Разучивание хореографической лексики выбранного стиля.

### **Третий раздел. Постановочная работа (30ч).**

#### **Теоретическая часть**

1. Прослушивание музыки.
2. Обсуждение номера.

#### **Практическая часть**

1. Разучивание лексики, необходимой для данного номера.
2. Постановка номера.
3. Репетиции.

## Учебно-тематический план

### Четвертый год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Ритмическая разминка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
2.1	Упражнения для осанки	5	1	4	
2.2	Упражнения для укрепления мышц	5	1	4	
2.3	Стретчинг(растяжка)	5	1	4	
2.4	Шаги, повороты, прыжки	5	1	4	
<b>3</b>	<b>Свободная хореография</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1	Постановка корпуса	5	1	4	
3.2	Основные позиции ног и рук	5	1	4	
3.3	Основной шаг	5	1	4	
3.4	Лексика	5	1	4	
<b>4</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
4.1.	Обсуждение номера, прослушивание музыки	2	1	1	
	Самостоятельное творчество детей	6	1	5	
4.2	Разучивание лексики	8	1	7	
4.3.	Постановка номера	8	1	7	
4.4.	Репетиции	6	1	5	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	



## **Содержание программы**

### **Творческий этап.**

**Цель:** развитие мотивации к самостоятельному творчеству.

#### **Задачи:**

1. Способствовать дальнейшему овладению учащимися специфическими терминами.
2. Совершенствовать творческое воображение и фантазию.
3. Способствовать развитию у учащихся способности к импровизации, желания самостоятельного творчества.
4. Совершенствование исполнительского навыка.

### **Четвертый год обучения**

#### **Введение (2ч).**

##### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с понятием «импровизация».
2. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Практическая часть**

1. Танцевальные игры для развития способности к импровизации.

#### **Первый раздел. Ритмическая разминка(20ч).**

##### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с понятием «синхронность» во время выполнения упражнений.
2. Методика выполнения упражнений.

##### **Практическая часть**

1. Выполнение упражнений для исправления недостатков осанки.
2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.
3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).
4. Выполнений шагов, поворотов, прыжков.

## **Второй раздел. Свободная хореография (20ч).**

### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с новыми хореографическими терминами.
2. Методика выполнения упражнений.

### **Практическая часть**

1. Постановка корпуса.
2. Постановка рук, ног.
3. Разучивание основного шага.
4. Разучивание хореографической лексики выбранного стиля.

## **Третий раздел. Постановочная работа (30ч).**

### **Теоретическая часть**

1. Прослушивание музыки.
2. Обсуждение номера.

### **Практическая часть**

1. Разучивание лексики, необходимой для данного номера.
2. Постановка номера.
3. Репетиции.

## Учебно-тематический план

### Пятый год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Ритмическая разминка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
2.1	Упражнения для осанки	5	1	4	
2.2	Упражнения для укрепления мышц	5	1	4	
2.3	Стретчинг(растяжка)	5	1	4	
2.4	Шаги, повороты, прыжки	5	1	4	
<b>3</b>	<b>Свободная хореография</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1	Постановка корпуса	5	1	4	
3.2	Основные позиции ног и рук	5	1	4	
3.3	Основной шаг	5	1	4	
3.4	Лексика	5	1	4	
<b>4</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
4.1.	Обсуждение номера, прослушивание музыки	2	1	1	
	Самостоятельное творчество детей	6	1	5	
4.2	Разучивание лексики	8	1	7	
4.3.	Постановка номера	8	1	7	
4.4.	Репетиции	6	1	5	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## **Содержание программы**

### **Пятый год обучения**

#### **Введение (2ч).**

##### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с понятием «партнер», «взаимодействие».
2. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Практическая часть**

1. Танцевальные упражнения с предметами. (шляпа, стул, трость, игрушка, веер и т.д.)

#### **Первый раздел. Ритмическая разминка(20ч).**

##### **Теоретическая часть**

1. Знакомство с понятием «правильное дыхание» во время выполнения упражнений.
2. Методика выполнения упражнений.

##### **Практическая часть**

1. Выполнение упражнений для исправления недостатков осанки.
2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.
3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).
4. Выполнений шагов, поворотов, прыжков.

#### **Второй раздел. Свободная хореография (20ч).**

##### **Теоретическая часть**

3. Знакомство с новыми хореографическими терминами.
4. Методика выполнения упражнений.

##### **Практическая часть**

1. Постановка корпуса.
2. Постановка рук, ног.

3. Разучивание основного шага.

4. Разучивание хореографической лексики выбранного стиля.

### **Третий раздел. Постановочная работа (30ч).**

#### **Теоретическая часть**

1. Прослушивание музыки.

2. Обсуждение номера.

#### **Практическая часть**

1. Разучивание лексики, необходимой для данного номера.

2. Постановка номера.

3. Репетиции.

## **Предполагаемые результаты**

В результате прохождения программного материала *1 года обучения* учащиеся **знают**:

- основные используемые хореографические термины;
- методику исполнения изучаемых на первом году обучения упражнений;
- требования техники безопасности и правила поведения в танцевальном зале;
- особенности своего собственного пластического развития и «точки» приложения усилий.

### **Умеют:**

- исполнять упражнения, изучаемые на первом году обучения;
- работать в группе и исполнять соло;

### **Владеют:**

- понятиями «темпоритм», «стретчинг» и др;
- техникой исполнения упражнений, изучаемых на первом году обучения

На *втором году обучения* учащиеся **знают**:

- основные используемые на втором году обучения хореографические термины;
- методику исполнения изучаемых на втором году обучения упражнений;

### **Умеют:**

- исполнять упражнения, изучаемые на втором году обучения;
- контролировать и координировать свое тело;
- поддерживать разговор на творческую тему, обсуждать музыку, анализировать концертные номера.

***Владеют:***

- навыками актерской выразительности (умеют передать некоторые художественные образы);
- техникой исполнения упражнений, изучаемых на втором году обучения;
- исполнительскими навыками.

***На третьем году обучения учащиеся знают***

- основные используемые хореографические термины;
- методику исполнения изучаемых на третьем году обучения упражнений;

***Умеют***

- исполнять упражнения, изучаемые на третьем году обучения;
- использовать навыки актерского мастерства для передачи настроения или художественного образа в вокальном номере или театральной постановке;

***Владеют:***

- техникой исполнения упражнений, изучаемых на третьем году обучения;
- навыками самостоятельного творчества;

***На четвертом году обучения учащиеся знают***

- основные используемые хореографические термины;
- методику исполнения изучаемых на четвертом году обучения упражнений;

***Умеют***

- исполнять упражнения, изучаемые на четвертом году обучения;
- сотрудничать и взаимодействовать с педагогом и другими учащимися.

***Владеют:***

-техникой исполнения упражнений, изучаемых на четвертом году обучения;

- навыками самостоятельного творчества;

***На пятом году обучения учащиеся знают:***

-основные используемые хореографические термины;

- методику исполнения изучаемых на пятом году обучения упражнений;

***Умеют***

-исполнять упражнения, изучаемые на пятом году обучения;

- импровизировать на заданную тему;

- выбирать музыку, придумывать лексику для своей роли или музыкального номера,

***Владеют:***

-техникой исполнения упражнений, изучаемых на пятом году обучения;

- навыками сотворчества;

**По окончании обучения по программе, учащимися могут быть получены следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:**

***Предметные:***

- сформированные музыкальность, чувство ритма, актерская выразительность, исполнительское мастерство и художественный вкус;

- владение учащимися хореографическими терминами;

- развитые гибкость, выносливость, координация движений, ловкость, пластичность;

- сформированные осанка, красивые манеры, походка, выразительность телодвижений и поз.

***Личностные:***



- сформированные чувство коллектива, взаимопонимание при работе в группе, заинтересованное отношение к окружающему миру;
- развитые коммуникативные способности учащихся;
- сформированы ценностные ориентиры на здоровый образ жизни;
- проявление таких черт личности как характер, воля, чувство ответственности, целеустремленность, работоспособность;
- сформированная способность радоваться успехам других;
- снижение стеснительности, зажатости, комплексов.

***Метапредметные:***

- выраженный интерес к художественному творчеству и к искусству в целом;
- сформированная мотивация к познанию и сотворчеству;
- сформированная мотивация к самовыражению, самореализации и творческой активности.

## **Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение методики выполнения упражнений, движений; беседа, диалог, прослушивание и обсуждение музыкального материала и т.д.
- наглядные: показ, демонстрация видео-материалов;
- практические: выполнение различных упражнений: ритмических, танцевальных, гимнастических и т.д.
- игровые: игры для знакомства и эмоционального раскрепощения, игры для развития группового взаимодействия, для развития актерской выразительности;
- импровизационный: самостоятельная творческая деятельность учащихся;

На всех занятиях используется такой методический прием как музыкальное сопровождение.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности: теория и практическая работа.

Начало занятия включает в себя:

- введение, направленное на сбор внимания учащихся;
- тренаж
- введение нового материала;
- повторение пройденного и нового материала по принципу «от простого к сложному»;
- финал (упражнения для снятия эмоционального и физического напряжения);

- подведение итогов занятия, рефлексия.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются игры и упражнения, перечисленные в приложении.

На занятиях используются следующие формы работы:

1. Традиционные: беседа, диалог, показ
2. Нетрадиционные: танцевально-игровой тренинг, игры для развития актерской выразительности и группового взаимодействия

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии сценической постановки необходимы следующие условия:

1. Картотека DVD и CD- дисков, аудиокассет с музыкой для занятий хореографией.
2. Картотека специальной литературы.
3. Музыкальный центр.
4. Зеркала и станки в хореографическом зале.
5. Демонстрационные материалы по теме «Основные позиции рук и ног в классическом танце».
6. Диагностический материал по темам:
  - «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей»
  - «Тесты для определения специальных хореографических данных»
7. Лекционный материал по темам:
  - «Влияние занятий хореографией на психическое и физическое развитие детей подросткового возраста».
  - «Педагог дополнительного образования как субъект педагогической поддержки».
  - «Педагогическая поддержка ребенка и процесса его развития».

- «Факторы, способствующие созданию комфортного психологического климата на занятиях в учреждении дополнительного образования».

8. Методические разработки:

- «Сборник игр для занятий хореографией»;
- «Сборник упражнений для ритмической разминки»;
- «Сборник упражнений для стретчинга».

**Формы подведения итогов и реализации программы.**

Программа предусматривает использование различных видов контроля, который может осуществляться в форме наблюдения или анализа результатов специальной диагностики. Результативность освоения программы можно также проследить по участию коллектива в концертах, конкурсах.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 3 раза в год:

1. Вводный. В начале каждого учебного года все вновь прибывшие обучаться по данной программе проходят тестирование для того, чтобы выяснить индивидуальные особенности физиологического, музыкального и психомоторного развития участников группы.
2. Промежуточный. Проводится в январе для отслеживания динамики развития детей.
3. Итоговый. В конце каждого года обучения с помощью таких тестов педагог может диагностировать музыкально-ритмические навыки и умения детей и определить, какие изменения произошли у учащихся. Результаты тестирования педагог заносит в таблицы. Анализируя их, педагог планирует свою индивидуальную и групповую работу с детьми на будущий учебный год.

Формы подведения итогов:

1. Подведение итогов в конце каждого занятия.
2. Выступления на отчетных концертах ЦТ.
3. Участие в конкурсах

## Список литературы.

1. Базарова, Н. П., Мей, В. П.. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие [Текст]/Н. П. Базарова, В.П. Мэй= 3-е изд.. —СПб.: «Лань», 2006. — 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца =6-е изд.: [Текст] / А.Я.Ваганова.- СПб.: Лань, 2000.-192 с.
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст]/ Т.А. Григорьянц.- Кемерово, 2004.- 96с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]/ Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.- 308 с.
5. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст]: учебное пособие для студентов высших уч. Заведений / О.Е.Лебедева.-М.: ВЛАДОС, 2003.-256 с.
6. Лопухов, А., Ширяев, А., Бочаров, А. Основы характерного танца. [Текст]/ А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров.- 4 изд. Стер. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.- 287 с.
7. Раздрокина Л.Л., Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги [Текст]/ Л.Л. Раздрокина.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.- 157 с.
8. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]/ С.Л. Слуцкая.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.- 272 с.
9. Столяренко, Л.Д., Основы психологии. Учебное пособие [Текст]/ Л.Д. Столяренко.-Ростов н/Д.:Феникс, 2006.-672с.

## Список используемых терминов и понятий

### 1. Названия разделов.

- **Ритмическая разминка** – система специальных упражнений направлена на концентрацию внимания, регуляцию работы ЦНС, включает в себя особые техники дыхания и релаксации. Урок способствует укреплению опорно - двигательного аппарата, профилактике нарушения осанки. Они позволяют достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. В результате занятий у учащихся развивается чувство ритма, музыкальность, координация движений, исполнительское мастерство, синхронность.

- **Свободная хореография** – дисциплина, которая предполагает изучение основ того стиля хореографии, который необходим для исполнения предполагаемого репертуара. Это основы народного танца, основы историко-бытового танца, основы современной хореографии.

- **Репетиционно-постановочная работа** - приобщает учащихся к коллективному творческому процессу, способствует общению и творческому росту каждого ребенка. Репетиционно-постановочный процесс включает в себя: обсуждение номера, прослушивание музыкального материала, разучивание лексики квокальному номеру или театральной постановке, саму постановку, репетиции, выступления.

### Специальные хореографические термины

1. Деми плие (фр. demiplié) – неполное «приседание».
2. Гранд плие (фр. grandplié) - глубокое, большое «приседание».
3. Па галопа (фр. pas (шаг) gallop (нести вскачь)) – основное движение польки, боковое продвижение по кругу с подбиванием ноги.
4. Пордебра (pordebras) – упражнения для туловища, рук, головы
5. Выворотность (ног) – специфическая особенность хореографического развития, способность развернуть ноги (тазобедренный сустав,

коленный, голеностопный) «наружу», соответственно одной из 5 позиций ног в классическом танце.

6. Стретчинг- комплекс упражнений для растяжки.

