

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебулинский центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
Методического совета
От «12» 08 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДО»
(ФИО)
«13» 08 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

**Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Андраханова Ольга Альбертовна,
педагог дополнительного образования

Чебулинский муниципальный округ, 2021

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Танец - это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, отражая окружающую жизнь в художественных образах, танец воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений.

Именно в детстве ребенок особенно восприимчив к прекрасному - музыке, танцу. И именно этот факт позволяет смотреть на хореографическое воспитание детей данной возрастной группы как на важный и нужный процесс развития детей.

Данная программа **направлена** на художественное развитие детей среднего и старшего дошкольного возраста, посредством изучения ритмики и основ хореографии. Но так как хореография искусство синтетическое, оно позволяет решать так же задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Программа модифицированная (адаптированная), подготовлена на основе авторской программы хореографического обучения дошкольников Слуцкой С.Л., старшего преподавателя Самарской государственной академии культуры и искусства, научного руководителя работы по хореографии АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти).

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. No 740;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

Актуальность данной программы в том, что она способствует повышению двигательной активности детей и достижению ими внутренней гармонии.

Отличительные особенности данной программы:

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование

профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».

2. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (т.е. формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а так же их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

3. Данная программа разработана для детей, учащихся на подготовительном отделении хореографической студии «Ронд» Чебулинского центра дополнительного образования детей. После завершения данного курса учащиеся имеют возможность перейти на следующую ступень обучения, так как, обучаясь по данной программе, очевидными станут танцевальные способности детей. Программа может так же быть абсолютно самодостаточна.

Новизной дополнительной общеразвивающей программы является включение в структуру содержания такого метода, как танцевально-игровой тренинг. Применяется он как один из методов арт-терапии, который оказывает эмоциональную поддержку учащимся, способствует выработке гуманно-ориентированных моделей поведения и направлен на достижение желательных психических изменений.

Идея программы: обеспечение социальной адаптированности на основе приобщения к художественному творчеству.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» ориентирована на детей от 4 до 7 лет и нацелена на приобщение к движению под музыку всех

детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия ритмикой, хореографией для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильдснкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 252 часа, 27 месяцев.

Форма обучения очная, согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательной деятельности: при наборе на первый год обучения у учащихся не требуется специальной подготовки и знаний. То есть набор происходит в свободной форме. На последующие года обучения допускается дополнительный набор желающих соответствующего возраста и по результатам тестирования. На первом году обучения учащимся 4 года, на втором – 5, на третьем – 6 лет. Оптимальное количество детей в группе 12-15 человек. При большем количестве детей в каждом году обучения возможно создание подгрупп.

В программах каждого года обучения предусмотрено изучение правил техники безопасности и поведения в танцевальном зале и на сцене.

На первом году обучения дети занимаются ритмикой, логоритмикой, выполняют коллективно-порядковые упражнения, разучивают элементарные танцевальные движения, выполняют упражнения для развития актерской выразительности. Учатся взаимодействию друг с другом и сольному самовыражению.

На втором году обучения в содержание программы добавляется логопластика, более углубленное изучение азов хореографии на основе классического танца и постановочная работа, которая предусматривает участие детей в хореографических этюдах, а способных детей в танцевальных номерах.

На третьем году обучения дети начинают заниматься партерной гимнастикой, стретчингом, продолжают заниматься основами классического танца и, в зависимости от репертуара на данный конкретный год, изучают основы народного или современного танца. Дети данного года обучения участвуют в мероприятиях и концертах своего учреждения, поселкового и муниципального уровня.

Программа предусматривает создание ансамбля из способных детей 2 и 3 годов обучения для создания хореографических концертных номеров.

В каждом учебном полугодии проводится обязательный общий инструктаж по технике безопасности и разовые целевые инструктажи.

Подведение итогов реализации программы проводится ежегодно.

Режим занятий. Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год обучения 72 часа в год. Второй и третий года обучения 144 часа в год. Ансамбль для детей 2 и 3 года обучения 72 часа в год.

Возраст детей:

первый год обучения – от 3.5 до 4.5 лет

второй год обучения – от 4.5 до 5.5 лет

третий год обучения – от 5.5 до 6.5 лет.

Количество занятий в неделю:

2 раза в неделю по 1 часу по 30 минут на первом году обучения. 2 раза в неделю по 2 часа по 30 минут на втором и третьем годах обучения.

Ансамбль 2 часа по 30 минут в неделю.

Цель и задачи программы.

Занимаясь в детском творческом коллективе по данной программе, ребенок с раннего детства учится коммуникабельности. Занятия ритмикой и хореографией развивают музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку, артистизм, пластичность, воспитывают эстетический вкус, закладывают основу художественного развития и творческой активности личности. Для детей, которые с 4-летнего возраста начали заниматься основами хореографии, характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Если учесть, что через год-два ребенок пойдет в школу, то абсолютно очевидна целесообразность занятий хореографией для детей старшего дошкольного возраста, ведь эти занятия делают их более подготовленными к учебной деятельности.

В соответствии с вышесказанным **целью данной программы** является создание условий для художественного, физического, и, в целом, психического развития ребенка, посредством усвоения курса дополнительной общеразвивающей программы по ритмике и азам хореографии.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- способствовать становлению музыкальности, чувства ритма, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;

- способствовать овладению учащимися простейшими хореографическими терминами;

Воспитательные:

- воспитывать взаимопонимание и взаимовыручку при работе в группе, толерантное отношение к окружающим;

- воспитывать и развивать коммуникативные и личностные качества учащихся в процессе формирования коллектива единомышленников

- воспитывать ценностные ориентиры на здоровый образ жизни;

- воспитывать характер, волю, чувство ответственности, целеустремлённости;

- научить радоваться своим успехам, успехам других и вносить вклад в общий успех

- помочь избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов

Развивающие:

- содействовать самовыражению и самореализации учащихся, развивать их творческую и исполнительскую активность в процессе освоения программы;

- развивать интерес у учащихся к художественному творчеству и к искусству в целом;

- развивать коммуникативные способности учащихся;

- развивать выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

- укреплять физическое и психическое здоровье детей.

- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству

- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз

Учебно-тематический план
Первый год обучения

| № п\п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение | 2 | 1 | 1 | Входящее, промежуточ ное и конечное тестировани е. |
| 2. | Ритмика | 34 | 6 | 28 | |
| 2.1 | Темп движений | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2 | Передача ритмического рисунка | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3 | Коллективно-порядковые упражнения | 6 | 1 | 1 | |
| 2.4 | Ритмическая разминка | 8 | 1 | 7 | |
| 2.5 | Логоритмика | 8 | 2 | 6 | |
| 3 | Танцевально-игровой тренинг | 36 | 4 | 32 | Наблюдени е |
| 3.1 | Игры для развития музыкальности. | 9 | 1 | 8 | |
| 3.2 | Игры для развития мышечного чувства | 9 | 1 | 8 | |
| 3.3 | Игры для группового взаимодействия. | 9 | 1 | 8 | |
| 3.4 | Игры для снятия | 9 | 1 | 8 | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | мышечного и эмоционального напряжения | | | | |
| | Итого | 72 | 10 | 62 | |

Содержание программы.

Первый год обучения.

Начальный этап.

Цель: развитие мотивации к творческой деятельности.

Задачи:

1. Способствовать овладению учащимися таких понятий как «темп музыки», «ритм», «характер музыки», «интервал» и др.
2. Способствовать развитию у учащихся потребности позитивного отношения к творчеству друг друга.
3. Помочь учащимся лучше узнать собственные танцевальные возможности.

1. Введение (2 ч)

Теоретическая часть

1. Знакомство с предметом «Танцевальная мозаика».
2. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

1. Тестирование
2. Игры на знакомство, снятие эмоционального напряжения. (Приложение 1)

2. Ритмика (34 ч)

2.1. Темп движений.

Теоретическая часть.

1. Прослушивание музыки.
2. Методика выполнения упражнений, игр.

Практическая часть

1. Музыкальный темп

- музыкальные темпы: быстро, медленно, замедление, быстро-быстро, очень медленно и др.. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом

- устойчивость в темпе; (многократное повторение различных

танцевальных движений в разных темпах, чтобы дети лучше могли уловить разницу, например между темпом «быстро» и «быстро-быстро»);

- переключение с одного темпа на другой – игра «Стайка рыбок», «На лесной полянке» и др.

2.2. Передача ритмического рисунка.

Теоретическая часть

1. Прослушивание музыки.
2. Методика выполнения упражнений, игр.

Практическая часть

1. Передача ритмического рисунка

- хлопками, шагами;
- соблюдением пауз;

2.3. Коллективно-порядковые упражнения.

Теоретическая часть

1. Прослушивание музыки.
2. Методика выполнения упражнений, игр.

Практическая часть

- перестроение из круга в колонну, или в шеренгу;
- шахматный порядок;

- шаги на месте и по кругу;
- повороты направо и налево, кругом;

2.4. Ритмическая разминка.

Теоретическая часть

1. Прослушивание музыки.
2. Методика выполнения упражнений, игр.

Практическая часть

- игра «Эхо» (Приложение 2);
- набор упражнений на координацию;
- упражнения для разминки шеи, плеч, рук, талии, ног;
- прыжки;
- ходьба и бег с разными положениями рук - на поясе в стороны, за спиной;
- ходьба и бег в разных темпах;

2.5. Логоритмика.

Теоретическая часть

1. Прослушивание музыки.
2. Методика выполнения упражнений, игр.

Практическая часть

- музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия (Приложение 3)
- формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания (Приложение 4)
- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц (Приложение 5)

- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций (Приложение 6)

- развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики (Приложение 7)

3. Танцевально-игровой тренинг (36 ч).

3.1. Игры для развития музыкальности

Теоретическая часть.

1. Знакомство с понятием «хоровод».
2. Прослушивание различной музыки: классических произведений, русской народной музыки, детских песен.
3. Методика выполнения упражнений и игр.

Практическая часть.

(Приложение 8)

3.2. Игры для развития мышечного чувства

Теоретическая часть.

1. Знакомство с понятиями «мимика», «эмоции».
2. Методика выполнения игр и упражнений.

Практическая часть.

- мимическая гимнастика

- игры-повторялки

(Приложение 9)

3.3. Игры для группового взаимодействия

Теоретическая часть.

1. Знакомство с понятиями «ансамбль», «соло».
2. Методика выполнения упражнений и игр.

Практическая часть.

(Приложение 10)

3.4. Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения

Теоретическая часть.

1. Знакомство с понятием «эмоции».
2. Методика выполнения упражнений и игр.

Практическая часть.

(Приложение 11)

Учебно-тематический план Второй год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение | 2 | 1 | 1 | Входящее, промежуточное и конечное тестирование. |
| 2. | Ритмика | 30 | 5 | 25 | |
| 2.1 | Метр | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Передача ритмического рисунка | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3 | Коллективно-порядковые упражнения | 6 | 1 | 5 | |
| 2.4 | Ритмическая разминка | 6 | 1 | 5 | |
| 2.5 | Логопластика | 8 | 1 | 7 | |
| 3 | Танцевально-игровой тренинг | 30 | 4 | 26 | Наблюдение |
| 3.1 | Игры для развития музыкальности. | 8 | 1 | 7 | |
| 3.2 | Игры для развития мышечного чувства | 6 | 1 | 5 | |
| 3.3 | Игры для группового взаимодействия. | 8 | 1 | 7 | |
| 3.4 | Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения | 8 | 1 | 7 | |
| 4 | Танц-класс | 44 | 9 | 35 | Входящее, промежуточное и конечное тестирование. |
| 4.1. | Экзерсис на середине зала | | | | |
| 4.1.1 | Позиции ног (6,1,2,3) | 8 | 1 | 7 | |
| 4.1.2 | Реле на полупальцах по всем позициям ног | 4 | 1 | 3 | |
| 4.1.3 | Позиции рук (подготовительная, 1,2,3) | 6 | 1 | 5 | |
| 4.1.4 | Деми плие в 1 позиции | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2. | Разминка по кругу | | | | |

| № п\п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|-----------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 4.2.1 | Танцевальный шаг с носка | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2.2 | Легкий танцевальный бег | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2.3 | Па галопа | 6 | 1 | 5 | |
| 4.2.4 | Подскоки | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2.5 | Подскоки в повороте | 4 | 1 | 3 | |
| 5 | Постановочная работа | 38 | 6 | 32 | Концертное выступление |
| 5.1. | Обсуждение номера | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2. | Разучивание лексики танца | 13 | 2 | 11 | |
| 5.3. | Постановка танца | 13 | 2 | 11 | |
| 5.4. | Репетиции | 10 | 1 | 9 | |
| | Итого | 144 | 25 | 119 | |

Содержание программы.

Второй год обучения.

Развивающий этап. Совершенствование навыков, знаний и умений.

Цель: Развитие хореографических способностей.

Задачи:

1. Способствовать дальнейшему овладению обучающимися хореографическими терминами.
2. Способствовать развитию у обучающихся эмоционального раскрепощения, актерской выразительности исполнения изучаемых движений.
3. Совершенствовать собственные танцевальные возможности.

Введение.

Теоретическая часть

1. Знакомство с понятием «экспромт».
2. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

1. Тестирование

2. Игры для снятия эмоционального напряжения. (Приложение 1)
3. Сочинение и исполнение детьми танца-экспромта.

Первый раздел. Ритмика.

Теоретическая часть.

1. Знакомство с понятием «музыкальный темп», «характер музыки», «ритм», «партер».
2. Прослушивание музыки.
3. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Метр.
 - постепенное замедление или ускорение темпа
 - отражение в движении динамических оттенков
 - движение, отмечающее начало такта
 - движение, отмечающее конец такта, «точка»
2. Передача ритмического рисунка
 - хлопками, шагами, бегом и другими движениями
 - соблюдением пауз
2. Коллективно-порядковые упражнения
 - перестроение из круга в колонну, в шеренгу
 - шаги на месте и по кругу
4. Ритмическая разминка
 - набор упражнений на координацию
 - упражнения для разминки шеи, плеч, рук, талии, ног
 - прыжки
 - ходьба и бег с разными положениями рук - на поясе в стороны, за спиной;
 - ходьба и бег в разных темпах
5. Логопластика
 - пластические упражнения с акцентом на поведение животных;

- развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики (Приложение 12)

Второй раздел. Танцевально-игровой тренинг.

Теоретическая часть.

1. Методика выполнения упражнений и игр.

Практическая часть

1. Игры для развития музыкальности
(Приложение 8)
2. Игры для развития мышечного чувства
(Приложение 9)
3. Игры для группового взаимодействия
(Приложение 10)
4. Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения
(Приложение 11)

Третий раздел. Танцкласс.

Теоретическая часть.

1. Знакомство с понятием «осанка», «опорная нога», «рабочая нога», «релеве», «позиции ног, рук» и т.д.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Экзерсис на середине зала
 - позиции ног (6, 1, 2, 3)
 - релеве на полупальцах по всем позициям ног
 - позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)
2. Разминка по кругу
 - танцевальный шаг с носка
 - легкий танцевальный бег
 - па галопа

- подскоки
- подскоки в повороте

Четвертый раздел. Постановочная работа.

Теоретическая часть.

1. Обсуждение номера с прослушиванием музыки.
2. Методика исполнения лексики танца.

Практическая часть

1. Разучивание лексики танца
2. Постановка танца
3. Репетиции.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

| № п\п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение | 2 | 1 | 1 | Входящее, промежуточное и конечное тестирование. |
| 2. | Ритмика | 16 | 3 | 13 | |
| 2.1 | Передача ритмического рисунка | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Коллективно-порядковые упражнения | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3 | Ритмическая разминка | 6 | 1 | 5 | |
| 3 | Партерная гимнастика | 24 | 3 | 21 | |
| 3.1 | Упражнения для развития выворотности | 8 | 1 | 7 | |
| 3.2 | Упражнения для исправления недостатков осанки | 8 | 1 | 7 | |
| 3.3 | Игровой стретчинг | 8 | 1 | 7 | |
| 3 | Танцевально-игровой тренинг | 20 | 4 | 16 | Наблюдение |
| 3.1 | Игры для развития музыкальности. | 6 | 1 | 5 | |
| 3.2 | Игры для развития мышечного чувства | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3 | Игры для группового взаимодействия. | 6 | 1 | 5 | |
| 3.4 | Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения | 4 | 1 | 3 | |
| 4 | Танц-класс | 36 | 8 | 28 | Входящее, |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля | |
|----------|--|------------------|-----------|------------|--|------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 4.1. | Экзерсис на середине зала | | | | промежуточное и конечное тестирование. | |
| 4.1.1 | Позиции ног (6,1,2,3) | 5 | 1 | 4 | | |
| 4.1.2 | Релеве на полупальцах по всем позициям ног | 5 | 1 | 4 | | |
| 4.1.3 | Первое пордебра | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.1.4 | Батман тандю в сторону | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.2. | Разминка по кругу | | | | | |
| 4.2.1 | Приставные шаги | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.2.2 | Па галопа | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.3 | Разучивание польки | | | | | |
| 4.3.1 | Основной шаг | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.3.2 | Постановка этюда | 6 | 1 | 5 | | |
| 5 | Постановочная работа | 46 | 6 | 40 | | |
| 5.1. | Обсуждение номера | 2 | 1 | 1 | | Концертное выступление |
| 5.2. | Разучивание лексики танца | 13 | 2 | 11 | | |
| 5.3. | Постановка танца | 19 | 2 | 17 | | |
| 5.4. | Репетиции | 12 | 1 | 11 | | |
| | Итого | 144 | 25 | 119 | | |

Содержание программы.

Третий год обучения.

Творческий этап.

Цель: Развитие мотивации к самостоятельному творчеству .

Задачи:

1. Способствовать дальнейшему овладению учащимися хореографическими терминами.
2. Способствовать развитию у учащихся способности к импровизации, желания самостоятельного творчества
3. Совершенствовать творческое воображение и фантазию.

Введение.

Теоретическая часть

1. Повторение пройденного материала.
2. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

1. Тестирование
2. Игры для снятия напряжения, настройки на работу и взаимодействия в группе. (Приложение 1)

Первый раздел. Ритмика.

Теоретическая часть.

1. Знакомство с понятиями и «торжественная музыка», «спокойная музыка», «энергичная музыка». Развитие у детей способности понимать разницу между этими, более сложными музыкальными характеристиками.
2. Прослушивание музыки.
3. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Передача ритмического рисунка.
 - хлопки в движении
 - синкопированным движением
 - соблюдением пауз
2. Коллективно-порядковые упражнения
 - перестроение из круга в колонну или в шеренгу, в диагональ
 - повороты направо, налево, вокруг себя
3. Ритмическая разминка (более сложная по исполнению, чем на предыдущих годах обучения)
 - набор упражнений на координацию
 - упражнения для разминки шеи, плеч, рук, талии, ног
 - прыжки
 - ходьба и бег с разными положениями рук - на поясе в стороны, за спиной;
 - ходьба и бег в разных темпах с разными положениями рук.

Второй раздел. Партерная гимнастика.

Теоретическая часть.

1. Знакомство с понятием «напряжение», «расслабление», «правильное дыхание».
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

- упражнения для развития выворотности ног (Приложение 13)
- упражнения для исправления недостатков осанки (Приложение 14)
- игровой стретчинг (Приложение 15)

Второй раздел. Танцкласс.

Теоретическая часть.

1. Методика исполнения упражнений на середине.
2. Знакомство с понятием «экзерсис».

Практическая часть

1. Экзерсис на середине зала
 - позиции ног (1,2,3,6)
 - релее на полупальцах по всем позициям ног
 - первое пордебра
 - батман тандю в сторону.
2. Разминка по кругу
 - приставные шаги
 - па галопа
3. Разучивание «Берлинской польки»
 - основной шаг
 - постановка хореографического этюда

Третий раздел. Танцевально-игровой тренинг.

Теоретическая часть.

1. Методика выполнения упражнений и игр.
2. Знакомство с понятиями «импровизация».

Практическая часть

1. Игры для развития музыкальности (Приложение 8)
2. Игры для группового взаимодействия (Приложение 9)

3. Игры для развития мышечного чувства (Приложение 10)
4. Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения (Приложение 11)

Пятый раздел. Репетиционно-постановочная работа

Теоретическая часть.

1. Обсуждение номера с прослушиванием музыки.
2. Методика исполнения лексики танца.

Практическая часть

Разучивание лексики танца

1. Постановка танца
2. Репетиции.

Учебно-тематический план

Ансамбль второй и третий год обучения.

| № п\п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|-------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение. | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Постановочная работа | 47 | 5 | 42 | |
| | 2.1. Знакомство с музыкальным материалом, пьесой | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, |
| | 2.2.Обсуждение концертного номера, этюда, танца | 8 | 1 | 7 | |
| | 2.3.Разучивание лексики к номеру, этюду, танцу | 15 | 1 | 14 | |
| | 2.4.Постановочная работа | 20 | 2 | 18 | |
| 3 | Репетиционный процесс | 21 | 4 | 17 | |
| | 3.1.Рабочие репетиции | 14 | 2 | 12 | Наблюдение |
| | 3.2.Генеральные репетиции | 3 | 1 | 2 | |
| | 3.3. Прогоны | 4 | 1 | 3 | |
| 4 | Показ и анализ концертного номера, спектакля | 2 | 1 | 1 | Выступление на концерте |
| | | 72 | 11 | 61 | |

Предполагаемые результаты

В результате прохождения программного материала *1 года обучения* учащиеся **знают:**

- простейшие хореографические термины («темп», «ритм», «характер музыки», «интервал» и др.);
- требования техники безопасности и правила поведения в танцевальном зале;

Умеют:

- слушать и выполнять указания педагога во время занятия,
- выполнять хлопки под музыку с определенным чувством ритма.
- исполнять танцевальные движения, изученные по программе 1-го года обучения
- умеют работать в группе;

Владеют:

- понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна»
- навыками построения по указанным выше рисункам
- навыками актерской выразительности (умение передать некоторые художественные образы);
- исполнительскими навыками (участвуют в танцевальных этюдах)

На *втором году* обучения учащиеся *знают*:

- простейшие хореографические термины («VI позиция», « II позиция», «поклон», «полупальцы» и др);
- технику безопасности при проведении занятий и правила поведения на сцене;
- позиции ног в классическом танце: VI, I, II, III;
- позиции рук в классическом танце: подготовительная, I, II, III.

Умеют:

- исполнять танцевальные движения, изученные по программе 2-го года обучения
- эмоционально раскрепощаться во время исполнения хореографических этюдов и номеров

Владеют:

- навыками актерского мастерства;

На *третьем году* обучения учащиеся *знают*:

- простейшие хореографические термины, изучаемые на третьем году обучения («напряжение», «расслабление», «правильное дыхание» , «выворотность» и др.);

Умеют:

- исполнять танцевальные движения, изученные по программе 3-го года обучения;
- работать в группе, в парах, сольно,

Владеют:

- элементарными навыками импровизации;

- элементарными навыками работы у станка.

Имеют физическую форму, которая характеризуется поставленным корпусом и красивой осанкой с учетом возраста и индивидуальных физиологических особенностей.

Проявляют интерес к познанию и творчеству.

По окончании обучения по программе учащимися могут быть получены следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

Предметные:

- сформированные музыкальность, чувство ритма, исполнительские навыки в танце и художественный вкус у учащихся;
- владение учащимися простейшими хореографическими терминами;
- развитые выносливость, гибкость, ловкость, координация движений;
- сформированные осанка, красивые манеры, походка, выразительность телодвижений и поз;

Личностные:

- сформированное чувство коллектива, взаимопонимание и взаимовыручка при работе в группе, толерантное отношение к окружающим;
- развитые коммуникативные способности учащихся;
- сформированные ценностные ориентиры на здоровый образ жизни;
- проявление таких черт личности как характер, воля, чувство ответственности, целеустремленность;
- сформированное (развитое) чувство радости за свои успехи и успехи других;
- снижение стеснительности, зажатости, комплексов;

Метапредметные:

- выраженный интерес к художественному творчеству и к искусству в целом;
- сформированная мотивация к познанию и сотворчеству;

- сформированная мотивация к самовыражению, самореализации и творческой активности;

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график
Первый год обучения**

| № п/п | Месяц | Неделя | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------|--------------|---------------|---------------------|---|-------------------------|--------------------------------|
| 1 | сентябрь | 1 | 1 | Введение | Зал хореографии и | Беседа, наблюдение, мониторинг |
| | | 2 | 2 | Введение | | |
| | | 3 | 2 | Ритмика. Темп движений Передача ритмического рисунка | | |
| 2 | октябрь | 4 | 2 | Ритмика. Темп движений | | |
| | | 5 | 2 | Ритмика. Темп движений | | |
| | | 6 | 2 | Ритмика. Передача ритмического рисунка | | |
| | | 7 | 2 | Ритмика. Коллективно-порядковые упражнения. Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития музыкальности | | |
| | | 8 | 1 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития музыкальности | | |
| 3 | ноябрь | 8 | 1 | Ритмика. Передача ритмического рисунка | | |
| | | 9 | 2 | Ритмика. Передача | | |

| | | | | | | |
|---|---------|----|---|---|--|--|
| | | | | ритмического рисунка | | |
| | | 10 | 2 | Ритмика. Коллективно-порядковые упражнения. | | |
| | | 11 | 2 | Ритмика. Коллективно-порядковые упражнения. Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития музыкальности | | |
| | | 12 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития музыкальности | | |
| 4 | декабрь | 13 | 2 | Ритмика. Коллективно-порядковые упражнения | | |
| | | 14 | 2 | Ритмика. Ритмическая разминка | | |
| | | 15 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития музыкальности | | |
| | | 16 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития музыкальности | | |
| 5 | январь | 17 | 2 | Ритмика. Ритмическая разминка | | |
| | | 18 | 2 | Ритмика. Логоритмика | | |
| | | 19 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития мышечного чувства | | |
| | | 20 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития мышечного чувства | | |
| | | 21 | 1 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для группового взаимодействия. | | |
| 6 | февраль | 21 | 1 | Ритмика. Ритмическая разминка | | |
| | | 22 | 2 | Ритмика. Логоритмика | | |
| | | 23 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития мышечного чувства | | |
| | | 24 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для группового взаимодействия. | | |
| | | 25 | 1 | Ритмика. Ритмическая разминка | | |
| 7 | март | 25 | 1 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития мышечного чувства | | |
| | | 26 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для развития мышечного чувства | | |
| | | 27 | 2 | Ритмика. Ритмическая разминка | | |
| | | 28 | 2 | Ритмика. Логоритмика | | |
| | | 29 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для группового взаимодействия. | | |

| | | | | | | |
|---|--------|----|---|--|--|--|
| 8 | апрель | 30 | 2 | Ритмика. Логоритмика Танцевально-игровой тренинг. Игры для группового взаимодействия | | |
| | | 31 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для группового взаимодействия | | |
| | | 32 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения | | |
| | | 33 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения | | |
| 9 | май | 34 | 2 | Ритмика. Логоритмика Танцевально-игровой тренинг. Игры для группового взаимодействия | | |
| | | 35 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения | | |
| | | 36 | 2 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения | | |
| | | 37 | 1 | Танцевально-игровой тренинг. Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения | | |

Методическое обеспечение программы

| № п/п | Месяц | Неделя | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|--------|--------------|---|------------------|---------------------|
| 1 | Сентябрь | 1 | 1 | Введение | Учебный кабинет. | - |
| Раздел 2. Азбука оздоровительного туризма | | | | | | |
| 2.1 | сентябрь | 2 | 2 | Основы безопасности в природной среде, школе, дома | Учебный кабинет | Беседа |
| 2.2 | | 3 | 2 | Личное и групповое туристское снаряжение и уход за ним. | Учебный кабинет | Контрольные вопросы |
| 2.3 | | 4 | 2 | Организация туристского быта привал, ночлег | эко.тропа | Опрос |
| 2.4 | октябрь | 5 | 2 | Обязанности в походе | Учебный кабинет | Контрольные вопросы |

| № п/п | Месяц | Неделя | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---------|--------|--------------|---|------------------|---------------------|
| 2.5 | | 6 | 2 | Питание в туристском походе | Учебный кабинет | |
| 2.6 | октябрь | 7 | 2 | Подготовка и организация похода, путешествия. | Учебный кабинет | Беседа |
| 2.6 | | 8 | 2 | Подготовка и организация похода, путешествия | эко.тропа | |
| 2.6 | | 9 | 2 | Подготовка и организация похода, путешествия | эко.тропа | тест |
| Раздел 3 Азбука топографии и ориентирования | | | | | | |
| 3.1 | ноябрь | 10 | 2 | Понятие о топографической и спортивной карте. | Учебный кабинет | Контрольные вопросы |
| 3.2 | | 11 | 2 | Условные знаки | Учебный кабинет | тест |
| 3.3 | | 12 | 2 | Компас. Работа с компасом. | Учебный кабинет | Контрольные вопросы |
| 3.4 | | 13 | 2 | Ориентирование по компасу, плану, | Учебный кабинет | тест |
| 3.4 | декабрь | 14 | 2 | Ориентирование по компасу, плану, | спорт.стад. | |
| 3.4 | | 15 | 2 | Ориентирование по компасу, плану, | экол.троп | тест |
| Раздел 4 Основа гигиены и первая помощь | | | | | | |
| 4.1 | декабрь | 16 | 2 | Личная гигиена туриста, | Учебный кабинет | |
| 4.1 | | 17 | 2 | Личная гигиена туриста, | Учебный кабинет | Контрольные вопросы |
| 4.2 | январь | 18 | 2 | Походная медицинская | Учебный кабинет | |
| 4.3 | | 19 | 2 | Основные приёмы оказания первой помощи | Учебный кабинет | тест |
| Раздел 5 Краеведение. «Здесь Родины моей начало» | | | | | | |

| № п/п | Месяц | Неделя | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|--------|--------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|
| 5.1 | январь | 20 | 2 | «Дом в котором мы живём» Родословие. | Учебный кабинет | |
| 5.1 | | 21 | 2 | «Дом в котором мы живём» Родословие. | Учебный кабинет | Контрольные вопросы |
| 5.2 | февраль | 22 | 2 | «Моя школа.» | Учебный кабинет | |
| 5.2 | | 23 | 2 | «Моя школа.» | Учебный кабинет | Контрольные вопросы |
| 5.3 | | 24 | 2 | «Мой посёлок.» | Экскурсия по посёлку | |
| 5.3 | | 25 | 2 | «Мой посёлок.» | Экскурсия по посёлку | Кроссворд |
| 5.4 | март | 26 | 2 | «Улицы моего посёлка» | экскурсия | |
| 5.4 | | 27 | 2 | «Улицы моего посёлка» | Учебный кабинет | Контрольные вопросы |
| 5.5 | | 28 | 2 | «Часовня – лесопарковая зона» | Экскурсия Часовня | |
| 5.5 | | 29 | 2 | «Часовня – лесопарковая зона» | Учебный кабинет | Викторина |
| 5.6 | апрель | 30 | 2 | «Вода- это жизнь» | Учебный кабинет | |
| 5.6 | | 31 | 2 | «Вода- это жизнь» | Экскурсия р.Чебула | Контрольные вопросы |
| 5.7 | | 32 | 2 | «Живи, Родник – Живи!» | Экскурсия к роднику. | |
| 5.7 | | 33 | 2 | «Живи, Родник – Живи!» | Учебный каб. | Пр.раб. |
| 5.8 | май | 34 | 2 | «Лес – лёгкие планеты» | Эко.тропа | |
| 5.8 | | 35 | 2 | «Лес – лёгкие планеты» | Учебн.каб | Пр.раб. |
| 5.9 | | 36 | 2 | Туризм и охрана природы | Учебный кабинет | тест |

Режим занятий:

На первом году обучения:

1. Ритмика (логоритмика) – 35 минут в неделю;
2. Танцевально - игровой тренинг-35 минут в неделю

На втором году обучения:

1. Ритмика (логопластика) – 15 минут в неделю
2. Танцевально-игровой тренинг - 15 минут в неделю
3. Танцкласс –20минут в неделю
4. Репетиционно - постановочная работа- 20 минут в неделю

На третьем году обучения:

1. Партерная гимнастика – 15 минут в неделю
2. Танцевально-игровой тренинг– 15 минут в неделю
3. Танцкласс – 20 минут в неделю
4. Репетиционно - постановочная работа – 20 минут в неделю

4

Формы и методы проведения занятий.

- воспитывать взаимопонимание и взаимовыручку при работе в группе, толерантное отношение к окружающим;

- воспитывать и развивать коммуникативные и личностные качества учащихся в процессе формирования коллектива единомышленников

- воспитывать ценностные ориентиры на здоровый образ жизни;

- воспитывать характер, волю, чувство ответственности, целеустремлённости;

- научить радоваться своим успехам, успехам других и вносить вклад в общий успех

- помочь избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов

занятий, где педагог использует следующие формы работы: игра, показ, беседа, диалог, тренинг, а также такой методический прием как музыкальное сопровождение и импровизационный метод.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

- 1. Ритмика (4 - 7 лет)** – занятие, направленное на развитие у учащихся общей музыкальности и чувства ритма. Имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Делая музыкальный ритм организатором и регулятором движения, ритмика активизирует внимание, требует внутренней собранности, помогает ориентироваться в пространстве. Передача в движении ритма сменяющихся разнохарактерных тем – ведущий метод ритмической тренировки. Характерная черта ритмических занятий - большое количество заданий для коллективного выполнения - помогает детям ориентироваться в пространстве.
- 2. Логоритмика (4-5 лет)** - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Такие занятия не только помогают совершенствовать речь, но и способствуют укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию, развитию слуха и памяти.
- 3. Логопластика (5-6 лет)** – для второго года обучения - партерная гимнастика, сопровождающаяся текстами стихов, сказок, наполненных образами и сюжетами понятными для дошкольного возраста.
- 4. Партерная гимнастика (6-7 лет)** – для третьего года обучения - система специальных упражнений направлена на концентрацию внимания, регуляцию работы ЦНС, включаются особые техники

дыхания и релаксации, урок способствует укреплению опорно - двигательного аппарата, профилактике нарушения осанки. Вспомогательные корригирующие упражнения выполняются лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от той дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении. Они позволяют с наименьшей затратой энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц.

5. Танцкласс (4-7лет) – это обучение несложным танцевальным упражнениям под музыку, развитие у детей чувства ритма, музыкального восприятия, постановка правильной осанки, развитие координации. В рамках данной дисциплины дети осваивают основы классического, народного или современного танца.

6. Танцевально-игровой тренинг (4 - 7 лет) – комплекс специально подобранных танцевальных игр для вовлечения обучающихся в творческий, строящий взаимоотношения опыт. Танец в сочетании с игрой помогает в свободной импровизации переработать напряжение чувств, музыка помогает выражению радости движения. При создании благоприятной располагающей обстановки на занятии в процессе танцевальной игры может раскрыться природный талант, о котором прежде никто не подозревал. Занятие с использованием игр и игровых упражнений различного характера и интенсивности, направлено на развитие быстроты, ловкости, координации движений, внимания, саморегуляции, а также на формирование

умений распознавать эмоции другого человека, выражать свои собственные чувства и эмоции приемлемыми способами,

сопереживать, устанавливать взаимоотношения, сотрудничать со сверстниками.

7. Репетиционно-постановочная работа. В течение второго и третьего года обучения идет постановочная работа, которая приобщает учащихся к коллективному творческому процессу, способствует общению и творческому росту каждого ребенка. Репетиционно-постановочный процесс включает в себя: обсуждение номера, разучивание лексики к танцу, постановку танца или этюда, репетиции.

Ожидаемые результаты программы:

1. Первый год обучения:

2. Второй год обучения

3. Третий год обучения

- Знают позиции ног: VI, I, II, III;
- Знают позиции рук: подготовительная, I, II, III;
- Умеют психологически раскрепощаться;
- Владеют навыками импровизации;

Формы контроля, применяемые при реализации данной программы:

Педагогический анализ (диагностика) проводится 3 раза в год:

1. Вводный. В начале каждого учебного года все вновь прибывшие обучаться по данной программе проходят тестирование для того, чтобы выяснить индивидуальные особенности физиологического, музыкального и психомоторного развития участников группы.
2. Промежуточный. Проводится в январе для отслеживания динамики развития детей.
3. Итоговый. В конце каждого года обучения с помощью таких тестов педагог может диагностировать музыкально-ритмические навыки и умения детей и определить, какие изменения произошли у учащихся.

Результаты тестирования педагог заносит в таблицы. Анализируя их, педагог планирует свою индивидуальную и групповую работу с детьми на будущий учебный год.

8

Формы подведения итогов:

1. Подведение итогов в конце каждого занятия.
2. Контрольный урок в начале, середине и в конце года.
3. Открытый урок в конце года.
4. Выступления на отчетных концертах

Методическое обеспечение общеразвивающей программы.

1. Картотека DVD и CD- дисков, аудиокассет с музыкой для занятий ритмикой и хореографией.
2. Картотека специальной литературы.
3. Музыкальный центр.
4. Коврики для партерной гимнастики
5. Зеркала и станки в хореографическом зале.
6. Демонстрационные материалы по теме «Основные позиции рук и ног в классическом танце».
7. Диагностический материал по темам:
 - «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей»
 - «Тесты для определения специальных хореографических данных»
8. Конспект открытого занятия по теме «Танец «Берлинская полька»».
9. Лекционный материал по темам:
 - «Влияние занятий хореографией на психическое и физическое развитие детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста».
 - «Педагог дополнительного образования как субъект педагогической поддержки».

- «Педагогическая поддержка ребенка и процесса его развития».
- «Факторы, способствующие созданию комфортного психологического климата на занятиях в учреждении дополнительного образования».

10. Методические разработки:

- «Сборник игр для занятий хореографией»;
- «Сборник упражнений для логоритмики»;
- «Сборник упражнений для логопластики»;
- «Сборник упражнений для игрового стретчинга».

Список литературы.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я.Ваганова.- Л.: 1980.-288с.
2. Васильева-Рождественская, М.Е. Историко-бытовой танец [Текст] / М.Е.Васильева-Рождественская.-М.: 1963.- 268 с.

3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст]/ Т.А. Григорьянц.- Кемерово, 2004.- 96с.
4. Крутецкий, В.А. Психология [Текст]: учебник для учащихся педучилищ /В.А.Крутецкий.-М.: Просвещение, 1980.-352с.
5. Климов, А.Н. Основы русского народного танца [Текст]/ А.Н. Климов.- М.: Просвещение, 1981.-390с.
6. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] : учебное пособие для студентов высших уч. Заведений / О.Е.Лебедева.-М.: ВЛАДОС, 2003.-256 с.
7. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст]/ А.Н.Лук.-М.: Политиздат, 1976. - 144 с.
8. Новицкая, М., Науменко, Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть [Текст]/ М.Новицкая, Г. Науменко. – М.: 1995.- 165 с.
9. Руднева, С.Н., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение [Текст]/ С.Н. Руднева, Фиш С. – М.:1972. – 155 с.
- 10.Раздрокина Л.Л., Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги [Текст]/ Л.Л. Раздрокина.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.- 157 с.
- 11.Слущкая, С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]/ С.Л. Слущкая.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.- 272 с.