

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Методического совета
От «18» 08 2021 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по хореографии и дефиле
«Театральный подиум»
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет**

Разработчик:
Андраханова Ольга Альбертовна,
педагог дополнительного образования

Чебулинский муниципальный округ, 2021

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Данная программа **направлена** на художественное развитие и эстетическое воспитание детей подросткового возраста посредством изучения основ хореографии и дефиле. Составляя данную программу, автор опирался на:

- специальное хореографическое образование;
- собственный опыт;
- опыт работы других хореографов специализирующихся в данной области творчества.

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических

механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. No 740;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

Отличительная особенность данной программы в том, что она является составной частью комплексной программы театра моды «Мистерия».

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она дает возможность учащимся театра моды проявить себя в новой деятельности. Помимо того, что учащиеся учатся красиво и правильно шить одежду, придумывать и создавать фантазийный, современный или театральный костюм, у них появляется возможность самим продемонстрировать создаваемые ими коллекции на сцене.

Актуальность представленной программы по хореографии и дефиле в том, что она востребована детьми, родителями, образовательным учреждением.

Новизной дополнительной общеразвивающей программы является включение в структуру содержания программы раздела «дефиле». Данный раздел состоит из специального тренажа, направленного на развитие таких специфических навыков как подиумный шаг, основные позиции в дефиле, повороты в дефиле, тренировочное дефиле и др. Овладение данными навыками позволит учащимся быть компетентными и конкурентоспособными на творческих конкурсах театров моды.

Идея программы: обеспечение социальной адаптированности подростков на основе приобщения их к художественному творчеству.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный подиум» ориентирована на детей от 7 до 15 лет. Она нацелена на приобщение к активной двигательной сценической деятельности не только способных и одаренных в музыкальном, отношении, и обладающих сценической внешностью детей, но и неловких, эмоционально закрытых, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный подиум» является стартовым этапом в хореографическом развитии учащихся и рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 720 часов, 45 месяцев

Форма обучения очная, согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (гл.2, ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательной деятельности: при наборе на первый год обучения от учащихся не требуется специальной подготовки и знаний, но предпочтение отдается учащимся театра моды «Мистерия», которые придумывают и создают коллекции. На последующие года обучения допускается набор желающих соответствующего возраста. Оптимальное количество детей в группе 12-15 человек. При большем количестве детей в каждом году обучения возможно создание подгрупп.

В программах каждого года обучения предусмотрено изучение правил техники безопасности и поведения в танцевальном зале и на сцене.

На первом году обучения дети занимаются партерной гимнастикой, изучают основы классического танца и дефиле, учатся актерской выразительности, взаимодействию в ансамбле и сольному самовыражению. Постановка концертных номеров на первом году обучения не предусматривается.

На втором году обучения учащиеся продолжают заниматься партерной гимнастикой, более углубленно изучают основы классического танца и дефиле и занимаются постановочной работой. Это позволяет детям участвовать в концертных номерах.

На третьем году обучения к вышеперечисленным дисциплинам добавляется предмет «Свободная хореография» для того, чтобы учащиеся могли осваивать хореографию необходимого стиля в зависимости от репертуара, запланированного на данный учебный год. Коллекция может быть выполнена в народной, фантазийной и пр. стилизации, и хореография номера должна соответствовать стилю данной коллекции. Учащиеся третьего, четвертого и пятого годов обучения участвуют в мероприятиях и концертах своего учреждения, поселкового, областного, регионального уровня и в областных, региональных и международных конкурсах.

Режим занятий. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения по 144 часа в год.

Возраст детей:

- первый год обучения – 7- 8 лет
- второй год обучения - 9-11 лет
- третий год обучения 12-13 лет
- четвертый год обучения 13-14 лет
- пятый год обучения 14-15 лет.

Количество занятий в неделю:

2 раза в неделю по два часа по 45 минут на всех пяти годах обучения.

Цель и задачи программы.

Создавая коллекции костюмов, вкладывая в этот процесс свое творчество, энергию, время, учащиеся хотят эти костюмы одеть, творчески преподнести их зрителям, поучаствовать в конкурсах театров мод. Чтобы иметь такую возможность необходимо иметь правильную осанку, походку, обладать музыкальностью, актерской и эмоциональной выразительностью. В соответствии с этим **целью данной программы** является формирование физически развитой, здоровой и творческой личности, через приобретение навыков красивого движения на сцене по средствам культуры дефиле, хореографии, актерского мастерства. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- способствовать овладению учащимися основами танцевального искусства и дефиле;
- способствовать становлению музыкальности, чувства ритма, артистизма, исполнительских навыков;
- способствовать овладению учащимися специальными терминами.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные и личностные качества учащихся в процессе формирования коллектива единомышленников;
- прививать ценностные ориентиры на здоровый образ жизни;
- воспитывать характер, волю, ответственность, целеустремленность, трудолюбие;

Развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности учащихся;
- развивать интерес к творческой деятельности в области хореографии, дефиле и к искусству в целом;
- способствовать художественному развитию и творческой активности личности;
- содействовать формированию красивых манер, легкой походки, правильной осанки, координации и выразительности телодвижений и поз.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение
2	Партерная гимнастика	58	3	55	
2.1.	Упражнения для исправления недостатков осанки	18	1	17	
2.2.	Упражнения для укрепления мышц	20	1	19	
2.3	Стретчинг(растяжка)	20	1	19	
3	Основы классического танца	24	6	18	
3.1	Основные позиции ног и рук	4	1	3	
3.2	Релеве по всем позициям	4	1	3	
3.3	Деми и гранд плие	4	1	3	
3.4	Батман тандю	4	1	3	
3.5	Первое пордебра	4	1	3	
3.6	Элементы растяжки у станка	4	1	3	
4	Дефиле	60	4	56	
4.1.	Постановка корпуса	10	1	9	
4.2	Основные позиции в дефиле	10	1	9	
4.3.	Подиумный шаг	20	1	19	
4.4.	Тренировочное дефиле	20	1	19	
	Итого	144	14	130	

Содержание программы

Начальный этап

Цель: развитие мотивации к творческой деятельности

Задачи:

1. Способствовать овладению учащимися таких понятий как «дефиле», «музыкальный ритм», «характер музыки», «интервал» и др.
2. Способствовать развитию у детей трудолюбия, физической выносливости;
3. Помочь учащимся лучше узнать собственные танцевальные, пластические возможности.

Первый год обучения

1. Введение (2ч)

Теоретическая часть

1. Знакомство друг с другом и педагогом.
2. Знакомство с предметом «Хореография и дефиле».
3. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

1. Танцевально-игровой тренинг для знакомства и снятия мышечного и эмоционального напряжения. (Приложение 1)

2. Первый раздел. Партерная гимнастика (58ч)

Теоретическая часть

1. Знакомство с понятиями «партер», «стретчинг», «расслабление», «напряжение» и др.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Выполнение упражнений для исправления недостатков осанки.
2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.
3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).

3. Второй раздел. Основы классического танца (24ч)

Теоретическая часть

1. Знакомство со специальными терминами классического танца.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Выполнение упражнений у станка
 - основные позиции ног, рук в классическом танце
 - релеве по всем позициям
 - деми и гранд плие
 - батман тандю
 - первое пордебра

- элементы растяжки у станка

4. Третий раздел. Дефиле (60ч)

Теоретическая часть

1. Знакомство со специальными терминами.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Постановка корпуса
2. Основные позиции в дефиле
3. Подиумный шаг
4. Тренировочное дефиле

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение
2	Партерная гимнастика	38	3	35	
2.1.	Упражнения для исправления недостатков осанки	14	1	13	
2.2.	Упражнения для укрепления мышц	12	1	11	
2.3.	Стретчинг (растяжка)	12	1	11	
3	Основы классического танца	20	6	14	
3.1.	Релеве по всем позициям	2	1	1	
3.2.	Деми и гранд плие	4	1	3	
3.3.	Батман тандю	4	1	3	
3.4.	Гранд батман	2	1	1	
3.5.	Второе пордебра	4	1	3	
3.6.	Элементы растяжки у станка	4	1	3	
4	Дефиле	48	3	45	
4.1.	Подиумный шаг	16	1	15	
4.2.	Повороты в дефиле	16	1	15	
4.3.	Тренировочное дефиле	16	1	15	
5	Постановочная работа	36	4	30	
5.1.	Обсуждение номера, прослушивание музыки	4	1	1	
5.2.	Разучивание лексики	8	1	7	
5.3.	Постановка номера	8	1	7	
5.4.	Репетиции	16	1	15	
	Итого	144	17	127	

Содержание программы

Развивающий этап. Совершенствование навыков, знаний и умений.

Цель: развитие (двигательных) хореографических и артистических способностей

Задачи:

1. Способствовать дальнейшему овладению учащимися специфическими терминами.
2. Способствовать развитию у учащихся эмоционального раскрепощения и артистизма.
3. Способствовать развитию у учащихся мотивации к самосовершенствованию собственных пластических, танцевальных, актерских возможностей, к поиску «своего лица».

Второй год обучения

Введение (2ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с понятием «Экспромт».
2. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

1. Сочинение и исполнение с детьми танца-экспромта.

Первый раздел. Партерная гимнастика (40ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с понятием «правильное дыхание» во время выполнения упражнений.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Выполнение упражнений для исправления недостатков осанки.
2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.
3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).

Второй раздел. Основы хореографии (18ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с новыми терминами классического танца.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

Выполнение упражнений у станка:

- релеве по всем позициям
- деми и гранд плие

- батман тандю
- гранд батман
- второе пордебра
- элементы растяжки у станка.

Третий раздел. Дефиле (48ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с новыми терминами.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Отработка подиумного шага в различных темпоритмах.
2. Разучивание поворотов в дефиле.
3. Тренировочное дефиле.

Четвертый раздел. Постановочная работа (36ч).

Теоретическая часть

1. Прослушивание музыки.
2. Обсуждение номера.

Практическая часть

1. Разучивание лексики, необходимой для данного номера.
2. Постановка номера.
3. Репетиции.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение
2	Партерная гимнастика	30	3	27	
2.1.	Упражнения для исправления недостатков осанки	10	1	9	
2.2.	Упражнения для укрепления мышц	12	1	11	
2.3.	Стретчинг (растяжка)	8	1	7	
3	Свободная хореография	32	6	26	
3.1.	Основы классического танца				
3.1.1.	Тренаж у станка	8	1	7	
3.1.2.	Тренаж на середине	8	1	7	
3.2.	Основы народного танца, современной хореографии или бального танца (на выбор, в зависимости от репертуара)				
3.2.1.	Постановка корпуса	2	1	1	
3.2.2.	Основные позиции ног, рук	2	1	1	
3.2.3.	Основной шаг	4	1	3	
3.2.4.	Лексика	8	1	7	
4	Дефиле	44	3	41	
4.1.	Подиумный шаг	12	1	11	
4.2.	Повороты в дефиле	16	1	15	
4.3.	Тренировочное дефиле	16	1	15	
5	Постановочная работа	36	4	32	
5.1.	Обсуждение номера, прослушивание музыки	4	1	3	
5.2.	Разучивание лексики	8	1	7	
5.3.	Постановка номера	8	1	7	
5.4.	Репетиции	16	1	15	
	Итого	144	17	127	

Содержание программы

Третий год обучения

Введение (2ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с понятием «актерская выразительность».
2. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

1. Танцевальные игры для развития актерской выразительности.

Первый раздел. Партерная гимнастика (30ч).

Теоретическая часть

1. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Выполнение упражнений для исправления недостатков осанки.
2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.
3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).

Второй раздел. Свободная хореография (32ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с новыми терминами.
2. Методика выполнения упражнений

Практическая часть

1. Классический танец:
 - выполнение тренажа у станка
 - выполнение тренажа на середине
2. Свободная хореография
 - постановка корпуса
 - постановка рук, ног
 - разучивание основного шага
 - разучивание хореографической лексики выбранного стиля.

Третий раздел. Дефиле (44ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с новыми терминами.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Отработка подиумного шага в различных темпоритмах.
2. Разучивание поворотов в дефиле.
3. Тренировочное дефиле.

Четвертый раздел. Постановочная работа (36ч).

Теоретическая часть

1. Прослушивание музыки.
2. Обсуждение номера.

Практическая часть

1. Разучивание лексики, необходимой для данного номера.
2. Постановка номера.
3. Репетиции.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение
2	Партерная гимнастика	30	3	27	
2.1.	Упражнения для исправления недостатков осанки	10	1	9	
2.2.	Упражнения для укрепления мышц	10	1	9	
2.3.	Стретчинг (растяжка)	10	1	9	
3	Свободная хореография	32	6	26	
3.1.	Основы классического танца				
3.1.1.	Тренаж у станка	8	1	7	
3.1.2.	Тренаж на середине	8	1	7	
3.2.	Основы народного танца, современной хореографии или бального танца (на выбор, в зависимости от репертуара)				
3.2.1.	Постановка корпуса	2	1	1	
3.2.2.	Основные позиции ног, рук	2	1	1	
3.2.3.	Основной шаг	4	1	3	
3.2.4.	Лексика	8	1	7	
4	Дефиле	44	3	41	
4.1.	Подиумный шаг	14	1	13	
4.2.	Повороты в дефиле	14	1	13	
4.3.	Тренировочное дефиле	16	1	15	
5	Постановочная работа	36	4	32	
5.1.	Обсуждение номера, прослушивание музыки	2	1	1	
5.2.	Разучивание лексики	8	1	7	
5.3.	Постановка номера	10	1	9	
5.4.	Репетиции	16	1	15	
	Итого	144	17	127	

Содержание программы

Творческий этап.

Цель: развитие мотивации к самостоятельному творчеству.

Задачи:

1. Способствовать дальнейшему овладению учащимися специфическими терминами.
2. Совершенствовать творческое воображение и фантазию.
3. Способствовать развитию у учащихся способности к импровизации, желания самостоятельного творчества.
4. Совершенствование исполнительского навыка.

Введение (2ч).

Теоретическая часть

3. Знакомство с понятием «импровизация».
4. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

2. Танцевальные игры для развития способности к импровизации.

Первый раздел. Партерная гимнастика (30ч).

Теоретическая часть

2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Выполнение упражнений для исправления недостатков осанки.
2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.
3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).

Второй раздел. Свободная хореография (32ч).

Теоретическая часть

3. Знакомство с новыми терминами.
4. Методика выполнения упражнений

Практическая часть

2. Классический танец:
 - выполнение тренажа у станка
 - выполнение тренажа на середине
2. Свободная хореография
 - постановка корпуса
 - постановка рук, ног
 - разучивание основного шага
 - разучивание хореографической лексики выбранного стиля.

Третий раздел. Дефиле (44ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с новыми терминами.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Отработка подиумного шага в различных темпоритмах.
2. Разучивание поворотов в дефиле.
3. Тренировочное дефиле.

Четвертый раздел. Постановочная работа (36ч).

Теоретическая часть

1. Прослушивание музыки.
2. Обсуждение номера.
3. Методика выполнения рисунков хореографической постановки
4. Взаимодействие исполнителей

Практическая часть

1. Разучивание лексики, необходимой для данного номера.
2. Постановка номера.
3. Репетиции.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение
2	Партерная гимнастика	30	3	27	
2.1.	Упражнения для исправления недостатков осанки	10	1	9	
2.2.	Упражнения для укрепления мышц	12	1	11	
2.3.	Стретчинг (растяжка)	8	1	7	
3	Свободная хореография	32	6	26	
3.1.	Основы классического танца				
3.1.1.	Тренаж у станка	8	1	7	
3.1.2.	Тренаж на середине	8	1	7	
3.2.	Основы народного танца, современной хореографии или бального танца (на выбор, в зависимости от репертуара)				
3.2.1.	Постановка корпуса	2	1	1	
3.2.2.	Основные позиции ног, рук	2	1	1	
3.2.3.	Основной шаг	4	1	3	
3.2.4.	Лексика	8	1	7	
4	Дефиле	44	3	41	
4.1.	Подиумный шаг	12	1	11	
4.2.	Повороты в дефиле	16	1	15	
4.3.	Тренировочное дефиле	16	1	15	
5	Постановочная работа	36	4	32	
5.1.	Обсуждение номера, прослушивание музыки	4	1	3	
5.2.	Разучивание лексики	8	1	7	
5.3.	Постановка номера	8	1	7	
5.4.	Репетиции	16	1	15	
	Итого	144	17	127	

Содержание программы

Творческий этап.

Цель: развитие мотивации к самостоятельному творчеству.

Задачи:

1. Способствовать дальнейшему овладению учащимися специфическими терминами.
2. Совершенствовать творческое воображение и фантазию.
3. Способствовать развитию у учащихся способности к импровизации, желания самостоятельного творчества.
4. Совершенствование исполнительского навыка.

Введение (2ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с понятием «партнер», «взаимодействие».
2. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

1. Танцевальные упражнения с предметами. (шляпа, стул, трость, игрушка, веер и т.д.)
2. .

Первый раздел. Партерная гимнастика (30ч).

Теоретическая часть

1. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Выполнение упражнений для исправления недостатков осанки.
2. Выполнение упражнений для укрепления мышц: спины, рук, ног, живота, груди.
3. Выполнение комбинации упражнений для растяжки (стретчинг).

Второй раздел. Свободная хореография (32ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с новыми терминами.
2. Методика выполнения упражнений

Практическая часть

3. Классический танец:
 - выполнение тренажа у станка
 - выполнение тренажа на середине
2. Свободная хореография
 - постановка корпуса
 - постановка рук, ног
 - разучивание основного шага
 - разучивание хореографической лексики выбранного стиля.

Третий раздел. Дефиле (44ч).

Теоретическая часть

1. Знакомство с новыми терминами.
2. Методика выполнения упражнений.

Практическая часть

1. Отработка подиумного шага в различных темпоритмах.
2. Разучивание поворотов в дефиле.
3. Тренировочное дефиле.

Четвертый раздел. Постановочная работа (36ч).

Теоретическая часть

1. Прослушивание музыки.
2. Обсуждение номера.
3. Методика выполнения рисунков хореографической постановки
4. Взаимодействие исполнителей

Практическая часть

1. Разучивание лексики, необходимой для данного номера.
2. Постановка номера.
3. Репетиции.

Предполагаемые результаты

В результате прохождения программного материала *1 года обучения* учащиеся **знают**:

- основные используемые хореографические термины;
- методику исполнения изучаемых на первом году обучения упражнений;
- требования техники безопасности и правила поведения в танцевальном зале;
- особенности своего собственного пластического развития и «точки» приложения усилий.

Умеют:

- исполнять упражнения, изучаемые на первом году обучения;
- работать в группе и исполнять соло;

Владеют:

- понятиями «дефиле», «тренаж», «подиумный шаг», «темпоритм», «стретчинг» и др;
- техникой исполнения упражнений, изучаемых на первом году обучения
- навыками работы у станка.

На *втором году обучения* учащиеся **знают**:

- основные используемые на втором году обучения хореографические термины;
- методику исполнения изучаемых на втором году обучения упражнений;

Умеют:

- исполнять упражнения, изучаемые на втором году обучения;
- контролировать и координировать свое тело;
- поддерживать разговор на творческую тему, обсуждать музыку, анализировать концертные номера.

Владеют:

- навыками актерской выразительности (умеют передать некоторые художественные образы);
- техникой исполнения упражнений, изучаемых на втором году обучения;
- исполнительскими навыками.

На третьем году обучения учащиеся знают

- основные используемые хореографические термины;
- методику исполнения изучаемых на третьем году обучения упражнений;

Умеют

- исполнять упражнения, изучаемые на третьем году обучения;
- использовать навыки актерского мастерства для передачи настроения или художественного образа в хореографической постановке;

Владеют:

- техникой исполнения упражнений, изучаемых на третьем году обучения;
- навыками самостоятельного тренажа;

На четвертом году обучения учащиеся знают

- основные используемые хореографические термины;
- методику исполнения изучаемых на четвертом году обучения упражнений;

Умеют

- исполнять упражнения, изучаемые на четвертом году обучения;
- создавать тренировочные дефиле.

Владеют:

- техникой исполнения упражнений, изучаемых на четвертом году обучения;
- навыками самостоятельного творчества;
- Совершенствовать творческое воображение и фантазию.
- Способствовать развитию у учащихся способности к импровизации, желания самостоятельного творчества.

На пятом году обучения учащиеся знают:

- основные используемые хореографические термины;
- методику исполнения изучаемых на пятом году обучения упражнений;

Умеют

- исполнять упражнения, изучаемые на пятом году обучения;
- импровизировать на заданную тему;
- выбирать музыку, создавать дефиле,

Владеют:

- техникой исполнения упражнений, изучаемых на пятом году обучения;
- навыками сотворчества;

По окончании обучения по программе, учащимися могут быть получены следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

Предметные:

- сформированные музыкальность, чувство ритма, актерская выразительность, исполнительское мастерство и художественный вкус;
- владение учащимися хореографическими терминами;
- развитые гибкость, выносливость, координация движений, ловкость, пластичность;
- сформированные осанка, красивые манеры, походка, выразительность телодвижений и поз.

Личностные:

- сформированные чувство коллектива, взаимопонимание при работе в группе, заинтересованное отношение к окружающему миру;
- развитые коммуникативные способности учащихся;
- сформированы ценностные ориентиры на здоровый образ жизни;
- проявление таких черт личности как характер, воля, чувство ответственности, целеустремленность, работоспособность;
- сформированная способность радоваться успехам других;
- снижение стеснительности, зажатости, комплексов.

Метапредметные:

- выраженный интерес к художественному творчеству и к искусству в целом;
- сформированная мотивация к познанию и сотворчеству;
- сформированная мотивация к самовыражению, самореализации и творческой активности.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п\п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый раздел. Введение.					Зал хореографии.	Наблюдение, беседы.
1	Сентябрь	1	2	Знакомство друг с другом, предметом. Инструктаж по ТБ		
Второй раздел. Партерная гимнастика						
		1	2	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		2	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		3	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		4	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
2	Октябрь	5	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		6	4	Упражнения для укрепления мышц		
		7	4	Упражнения для укрепления мышц		
		8	4	Упражнения для укрепления мышц		
		9	4	Упражнения для укрепления мышц		
3	Ноябрь	10	4	Упражнения для укрепления мышц		
		11	4	Стретчинг(растяжка)		
		12	4	Стретчинг(растяжка)		
		13	4	Стретчинг(растяжка)		
4	Декабрь	14	4	Стретчинг(растяжка)		
		15	4	Стретчинг(растяжка)		
Третий раздел. Основы классического танца						
		16	4	Основные позиции ног и рук		
		17	4	Релеве по всем позициям		
5	Январь	18	4	Демонстрация и гранд плие		

		19	4	Батман тандю		
		20	4	Первое пордебра		
		21	4	Элементы растяжки у станка		
Четвертый раздел. Дефиле.						
		22	4	Постановка корпуса		
6	Февраль	23	4	Постановка корпуса		
		24	4	Постановка корпуса Основные позиции в дефиле		
		25	4	Основные позиции в дефиле		
		26	4	Основные позиции в дефиле		
7	Март	27	4	Подиумный шаг		
		28	4	Подиумный шаг		
		29	4	Подиумный шаг		
		30	4	Подиумный шаг		
8	Апрель	31	4	Подиумный шаг		
		32	4	Тренировочное дефиле		
		33	4	Тренировочное дефиле		
		34	4	Тренировочное дефиле		
9	Май	35	4	Тренировочное дефиле		
		36	4	Тренировочное дефиле		

**Календарный учебный график
Второй год обучения**

№ п\п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый раздел. Введение.					Зал хореографии.	Наблюдение, беседы.
1	Сентябрь	1	2	Знакомство с понятием «экспромт»		
Второй раздел. Партерная гимнастика						
		1	2	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		2	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		3	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		4	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
2	Октябрь	5	4	Упражнения для укрепления мышц		
		6	4	Упражнения для укрепления мышц		
		7	4	Упражнения для укрепления мышц		
		8	4	Стретчинг (растяжка)		
		9	4	Стретчинг (растяжка)		
3	Ноябрь	10	4	Стретчинг (растяжка)		
Третий раздел. Основы классического танца						
		11	2	Релеве по всем позициям		
			2	Гранд батман		
		12	4	Деми и гранд плие		
		13	4	Батман тандю		
4	Декабрь	14	4	Гранд батман		
		15	4	Второе пордебра		
Четвертый раздел. Дефиле						
		16	4	Подиумный шаг		
		17	4	Подиумный шаг		
5	Январь	18	4	Подиумный шаг		
		19	4	Подиумный шаг		
		20	4	Повороты в дефиле		
		21	4	Повороты в дефиле		

		22	4	Повороты в дефиле		
6	Февраль	23	4	Повороты в дефиле		
		24	4	Тренировочное дефиле		
		25	4	Тренировочное дефиле		
		26	4	Тренировочное дефиле		
7	Март	27	4	Тренировочное дефиле		
Пятый раздел. Постановочная работа.						
		28	4	Обсуждение номера, прослушивание музыки		
		29	4	Разучивание лексики		
		30	4	Разучивание лексики		
8	Апрель	31	4	Постановка номера		
		32	4	Постановка номера		
		33	4	Репетиции		
		34	4	Репетиции		
9	Май	35	4	Репетиции		
		36	4	Репетиции		

**Календарный учебный график
Третий год обучения**

№ п\п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый раздел. Введение.					Зал хореографии, сцена ЦТ, сцена РДЦ	Наблюдение, беседы.
1	Сентябрь	1	2	Знакомство с понятием «актерская выразительность».		
Второй раздел. Партерная гимнастика						
		1	2	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		2	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		3	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		4	4	Упражнения для укрепления мышц		
2	Октябрь	5	4	Упражнения для укрепления мышц		
		6	4	Упражнения для укрепления мышц		
		7	4	Стретчинг (растяжка)		
		8	4	Стретчинг (растяжка)		
Третий раздел. Свободная хореография						
3	Ноябрь	9	4	Классический тренаж у станка		
		10	4	Классический тренаж у станка		
		11	4	Классический тренаж на середине		
		12	4	Классический тренаж на середине		
		13	4	Постановка корпуса Основные позиции ног, рук.		
4	Декабрь	14	4	Основной шаг		
		15	4	Лексика		
		16	4	Лексика		
Четвертый раздел. Дефиле						
		17	4	Подиумный шаг		
		18	4	Подиумный шаг		
5	Январь	19	4	Подиумный шаг		
		20	4	Повороты в дефиле		

		21	4	Повороты в дефиле		
		22	4	Повороты в дефиле		
6	Февраль	23	4	Повороты в дефиле		
		24	4	Тренировочное дефиле		
		25	4	Тренировочное дефиле		
		26	4	Тренировочное дефиле		
7	Март	27	4	Тренировочное дефиле		
Пятый раздел. Постановочная работа.						
		28	4	Обсуждение номера, прослушивание музыки		
		29	4	Разучивание лексики		
		30	4	Разучивание лексики		
8	Апрель	31	4	Постановка номера		
		32	4	Постановка номера		
		33	4	Репетиции		
		34	4	Репетиции		
9	Май	35	4	Репетиции		
		36	4	Репетиции		

Календарный учебный график Четвертый год обучения

№ п\п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый раздел. Введение.					Зал хореографии, сцена ЦТ, сцена РДЦ	Наблюдение, беседы.
1	Сентябрь	1	2	Знакомство с понятием «импровизация».		
Второй раздел. Партерная гимнастика						
		1	2	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		2	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		3	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		4	4	Упражнения для укрепления мышц		
2	Октябрь	5	4	Упражнения для укрепления мышц		
		6	4	Упражнения для укрепления мышц		
		7	4	Стретчинг (растяжка)		

		8	4	Стретчинг (растяжка)
Третий раздел. Свободная хореография				
3	Ноябрь	9	4	Классический тренаж у станка
		10	4	Классический тренаж у станка
		11	4	Классический тренаж на середине
		12	4	Классический тренаж на середине
		13	4	Постановка корпуса Основные позиции ног, рук.
4	Декабрь	14	4	Основной шаг
		15	4	Лексика
		16	4	Лексика
Четвертый раздел. Дефиле				
		17	4	Подиумный шаг
		18	4	Подиумный шаг
5	Январь	19	4	Подиумный шаг
		20	4	Повороты в дефиле
		21	4	Повороты в дефиле
		22	4	Повороты в дефиле
		23	4	Повороты в дефиле
6	Февраль	24	4	Тренировочное дефиле
		25	4	Тренировочное дефиле
		26	4	Тренировочное дефиле
7	Март	27	4	Тренировочное дефиле
Пятый раздел. Постановочная работа.				
		28	4	Обсуждение номера, прослушивание музыки
		29	4	Разучивание лексики
		30	4	Разучивание лексики
8	Апрель	31	4	Постановка номера
		32	4	Постановка номера
		33	4	Репетиции
		34	4	Репетиции
9	Май	35	4	Репетиции
		36	4	Репетиции

**Календарный учебный график
Пятый год обучения**

№ п\п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый раздел. Введение.					Зал хореографии, сцена ЦТ, сцена РДЦ	Наблюдение, беседы.
1	Сентябрь	1	2	Знакомство с понятием «партнерское взаимодействие».		
Второй раздел. Партерная гимнастика						
		1	2	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		2	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		3	4	Упражнения для исправления недостатков осанки		
		4	4	Упражнения для укрепления мышц		
2	Октябрь	5	4	Упражнения для укрепления мышц		
		6	4	Упражнения для укрепления мышц		
		7	4	Стретчинг (растяжка)		
		8	4	Стретчинг (растяжка)		
Третий раздел. Свободная хореография						
3	Ноябрь	9	4	Классический тренаж у станка		
		10	4	Классический тренаж у станка		
		11	4	Классический тренаж на середине		
		12	4	Классический тренаж на середине		
		13	4	Постановка корпуса Основные позиции ног, рук.		
4	Декабрь	14	4	Основной шаг		
		15	4	Лексика		
		16	4	Лексика		
Четвертый раздел. Дефиле						
		17	4	Подиумный шаг		
		18	4	Подиумный шаг		
5	Январь	19	4	Подиумный шаг		

		20	4	Повороты в дефиле		
		21	4	Повороты в дефиле		
		22	4	Повороты в дефиле		
6	Февраль	23	4	Повороты в дефиле		
		24	4	Тренировочное дефиле		
		25	4	Тренировочное дефиле		
		26	4	Тренировочное дефиле		
7	Март	27	4	Тренировочное дефиле		
Пятый раздел. Постановочная работа.						
		28	4	Обсуждение номера, прослушивание музыки		
		29	4	Разучивание лексики		
		30	4	Разучивание лексики		
8	Апрель	31	4	Постановка номера		
		32	4	Постановка номера		
		33	4	Репетиции		
		34	4	Репетиции		
9	Май	35	4	Репетиции		
		36	4	Репетиции		

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение методики выполнения упражнений, движений; беседа, диалог, прослушивание и обсуждение музыкального материала и т.д.
- наглядные: показ, демонстрация видео-материалов;
- практические: выполнение различных упражнений: ритмических, танцевальных, гимнастических и т.д.
- игровые: игры для знакомства и эмоционального раскрепощения, игры для развития группового взаимодействия, для развития актерской выразительности;
- импровизационный: самостоятельная творческая деятельность учащихся;

На всех занятиях используется такой методический прием как музыкальное сопровождение.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности: теория и практическая работа.

Начало занятия включает в себя:

- введение, направленное на сбор внимания учащихся;
- тренаж
- введение нового материала;

- повторение пройденного и нового материала по принципу «от простого к сложному»;
- финал (упражнения для снятия эмоционального и физического напряжения);
- подведение итогов занятия, рефлексия.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются игры и упражнения, перечисленные в приложении.

На занятиях используются следующие формы работы:

1. Традиционные: беседа, диалог, показ
2. Нетрадиционные: танцевально-игровой тренинг, игры для развития актерской выразительности и группового взаимодействия

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный подиум» необходимы следующие условия:

1. Картотека DVD и CD- дисков, аудиокассет с музыкой для занятий дефиле и хореографией.
2. Картотека специальной литературы.
3. Музыкальный центр.
4. Коврики для партерной гимнастики
5. Зеркала и станки в хореографическом зале.
6. Демонстрационные материалы по теме «Основные позиции рук и ног в классическом танце».
7. Диагностический материал по темам:
 - «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей»
 - «Тесты для определения специальных хореографических данных»
8. Лекционный материал по темам:
 - «Влияние занятий хореографией на психическое и физическое развитие детей подросткового возраста».
 - «Педагог дополнительного образования как субъект педагогической поддержки».
 - «Педагогическая поддержка ребенка и процесса его развития».
 - «Факторы, способствующие созданию комфортного психологического климата на занятиях в учреждении дополнительного образования».
9. Методические разработки:
 - «Сборник игр для занятий хореографией»;
 - «Сборник упражнений для партерной гимнастики»;
 - «Сборник упражнений для стретчинга».

Формы подведения итогов и реализации программы.

Программа предусматривает использование различных видов контроля, который может осуществляться в форме наблюдения или анализа

результатов специальной диагностики. Результативность освоения программы можно также проследить по участию коллектива в концертах, конкурсах.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 3 раза в год:

1. Вводный. В начале каждого учебного года все вновь прибывшие обучаются по данной программе проходят тестирование для того, чтобы выяснить индивидуальные особенности физиологического, музыкального и психомоторного развития участников группы.
2. Промежуточный. Проводится в январе для отслеживания динамики развития детей.
3. Итоговый. В конце каждого года обучения с помощью таких тестов педагог может диагностировать музыкально-ритмические навыки и умения детей и определить, какие изменения произошли у учащихся. Результаты тестирования педагог заносит в таблицы. Анализируя их, педагог планирует свою индивидуальную и групповую работу с детьми на будущий учебный год.

Формы подведения итогов:

1. Подведение итогов в конце каждого занятия.
2. Контрольный урок в начале, середине и в конце года.
3. Открытый урок в конце года.
4. Выступления на отчетных концертах ЦТ.
5. Участие в конкурсах.

Список литературы.

1. Базарова, Н. П., Мей, В. П.. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие [Текст] / Н. П. Базарова, В.П. Мэй = 3-е изд.. —СПб.: «Лань», 2006. — 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца =6-е изд.: [Текст] / А.Я.Ваганова.- СПб.: Лань, 2000.-192 с.
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст]/ Т.А. Григорьянц.- Кемерово, 2004.- 96с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]/ Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.- 308 с.
5. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст]: учебное пособие для студентов высших уч. Заведений / О.Е.Лебедева.-М.: ВЛАДОС, 2003.-256 с.
6. Лопухов, А., Ширяев, А., Бочаров, А. Основы характерного танца. [Текст]/ А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров.- 4 изд. Стер. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.- 287 с.
7. Раздрокина Л.Л., Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги [Текст]/ Л.Л. Раздрокина.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.- 157 с.
8. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]/ С.Л. Слуцкая.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.- 272 с.
9. Столяренко, Л.Д., Основы психологии. Учебное пособие [Текст]/ Л.Д. Столяренко.-Ростов н/Д.:Феникс, 2006.-672с.

Список используемых терминов и понятий

1. Названия разделов.

- **Партерная гимнастика** – система специальных упражнений направлена на концентрацию внимания, регуляцию работы ЦНС, включает в себя особые техники дыхания и релаксации. Урок способствует укреплению опорно - двигательного аппарата, профилактике нарушения осанки. Вспомогательные корригирующие упражнения выполняются лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от той дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении. Они позволяют с наименьшей затратой энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц.

- **Основы классического танца** – универсальная система специально подобранных упражнений, которые позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника. На занятиях классического танца обучаются основным позициям рук и ног, правильной постановке корпуса, знакомятся с профессиональной терминологией, воспитывают музыкальность, развивают устойчивость и координацию. Все движения в классическом танце основываются на выворотности – одного из важнейших качеств в классическом танце, которое просто необходимо для любого сценического танца

- **Дефиле** – данный раздел предполагает систему упражнений, направленных на обучение учащихся искусству движения модели по подиуму. Что включает в себя походку модели, ее осанку, выражение лица, пластику, умение поворачиваться и позировать. Дефиле — это подиумный образ модели, то как она умеет подать себя зрителям, продемонстрировать себя и одежду, обувь, аксессуары, которые представляет.

- **Свободная хореография** – дисциплина, которая предполагает изучение основ того стиля хореографии, который необходим для исполнения предполагаемого репертуара. Это основы народного танца, основы историко-бытового танца, основы современной хореографии.

- **Репетиционно-постановочная работа** - приобщает учащихся к коллективному творческому процессу, способствует общению и творческому росту каждого ребенка. Репетиционно-постановочный процесс включает в себя: обсуждение номера, прослушивание музыкального материала,

разучивание лексики к дефиле или постановке, саму постановку этюда или дефиле, репетиции, выступления.

• **Танцевально-игровой тренинг** – комплекс специально подобранных танцевальных игр для вовлечения учащихся в творческий, строящий взаимоотношения опыт. Танец в сочетании с игрой помогает в свободной импровизации переработать напряжение чувств, музыка помогает выражению радости движения.

Специальные хореографические термины

1. Экзерсис - (фр. *exercice*) — «упражнение»,— комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся.
2. Релеве (фр. *relevé*) - «поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
3. Батман тандю (фр. *battement tendu*) - «вытянутый», скользящее движение стопой по полу в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
4. Деми плие (фр. *demi plié*)неполное «приседание».
5. Дефиле – дословно - «узкое ущелье», проход между возвышенностями.
6. Гранд плие (фр. *grand plié*) - глубокое, большое «приседание».
7. Па галопа (фр. *pas (шаг) galop* (нестишь вскачь)) – основное движение польки, боковое продвижение по кругу с подбиванием ноги.
8. Партер (фр. *parterre* (на земле)) – комплекс корригирующих упражнений, выполняемых сидя, лежа на полу.
9. Подиум - возвышение в виде дорожки от 50 до 100 метров длиной для показа моды.
10. Пордебра (*por de bras*) – упражнения для туловища, рук, головы
11. Выворотность (ног) – специфическая особенность хореографического развития, способность развернуть ноги (тазобедренный сустав, коленный, голеностопный) «наружу», соответственно одной из 5 позиций ног в классическом танце.
12. Стретчинг- комплекс упражнений для растяжки.

