

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Методического совета
От «12» 08 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДО»
(ФИО)
«13» 08 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Волшебная кисть»**
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Полькина Людмила Ивановна
педагог дополнительного образования

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Каждый день мы проходим мимо удивительной красоты, порой даже не замечая ее. Великолепные закаты и восходы, осенние парки, прекрасные летние лужайки с цветами, весеннее пробуждение природы...

Точно так же мы не замечаем красоты других вещей. Например, что необычного и красивого в вазе с фруктами? Что красивого в стоящем на столе стакане воды, который служит вазой для одного единственного цветка? В чем красота обычного человека?

Но чувство прекрасного можно развить в душе каждого человека, и у меня появилась идея, создать новую программу по живописи, способствующую воспитанию и развитию эстетичной личности.

Живопись - искусство, а искусство вообще не есть бесцельное создание вещей, растекающихся в пустоте, но есть сила и власть, полная целей, и должна служить развитию и утончению человеческой души.

Направленность программы «Волшебная кисть»- художественная, направление - живопись.

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 – 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N 484-р "О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4

3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе от 05.05.2019 г. № 740;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

Именно на уроках живописи можно отвлечься от суеты окружающего мира и погрузиться в удивительный мир цвета. В процессе обучения живописи учащиеся могут почувствовать, что такое настоящее вдохновение, творчество, а также смогут развить творческое начало своей личности.

Уроки живописи - это не просто изучение основных приемов и техник рисования красками, это нечто большее. Уроки живописи учат по-другому смотреть на окружающий мир, замечать его красоту, обращать внимание на необычные моменты. И, конечно же, переносить все это в свои картины.

Научившись смотреть на мир глазами художника, можно заметить благоприятное влияние этого навыка в других сферах своей жизни. Можно обнаружить, что на многие жизненные ситуации можете посмотреть с другой позиции, что в некоторых случаях бывает просто необходимо.

Живопись может быть разной: несколько уроков акварельной живописи, можно изучить живопись гуашью, темперой, акрилом. Очень интересны уроки живописи масляными красками.

Актуальность и педагогическая целесообразность - содействовать развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области - заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Новизна программы: программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование

примакиванием, рисование ладошками. В этом и есть отличительная особенность данной программы от уже существующих.

Обучение нетрадиционным техникам рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов, сюжетному рисованию;
- от применения простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения одного вида техники к использованию смешанных техник рисования;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы творческой деятельности:

- Принцип **творчества** (воспитание и развитие художественных способностей детей);
- Принцип **научности** (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип **поэтапности** (последовательность обучения);
- Принцип **динамичности** (от простого к сложному);
- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материала);
- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип **сотрудничества** (совместная работа в группах, с родителями);

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» ориентирована на учащихся 7-15 лет, интересующихся художественной деятельностью. На первый год обучения принимаются все желающие дети. На последующие года обучения допускается дополнительный набор желающих на основе наличия базовых знаний, по осуществлению изобразительной деятельности и на основе тестирования по художественной деятельности.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» рассчитана на 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 648 часов, 36 месяцев.

Форма обучения очная, согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (гл. 2, ст.17, п. 2).

Особенности организации образовательной деятельности: Программа «Волшебная кисть» творческого объединения «Вернисаж» построена так, чтобы дать учащимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение как русского, советского, так и зарубежного мирового искусства, а также жизненного опыта детей.

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности, развития образного мышления и фантазии на основе работ по памяти, по представлению является важным условием успешного освоения учащимся программного материала.

Стремление отразить в своих работах действительность, свои отношения и мироощущения служат источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность учащихся на уроках живописи, находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с

натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений мирового искусства (слайдов, репродукций, диафильмов и видеофильмов); обсуждение работ учащихся, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На занятиях используются игровые моменты, драматизация по изучаемой теме, теоретический материал тесно связывается с музыкой, литературой, природоведением, историей и трудовой деятельностью.

Основная форма занятия: практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят коллективный и индивидуальный характер.

Занятие по предлагаемой программе состоит из:

- Подготовки рабочего места и художественных материалов.
- Введения в тему занятия.
- Восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности.
- Созидательной творческой о практической деятельности учащегося по этой же теме.
- Обобщения и обсуждения итогов урока.
- Уборка рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия и занятия – праздники. На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно - дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения (сказочный дворец и др.). Занятия построены так, чтобы вызывать у учащихся желание рассказать о своей работе или работе товарища (опиши в письме другу свой новый дом), обосновывать свой выбор. Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы программы и в конце каждого учебного года организовываются выставки детских работ, в которых и определяется уровень художественного развития каждого ребенка.

Режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Все года обучения из расчета: первый год обучения – 72 часа, второй - 144 часа, третий и четвертый год обучения – 216 часов. Выход на пленэр также входит в эти часы.

Цель и задачи программы:

Цель: Создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- Знакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- Формировать специальные графические умения и навыки (элементарные смешения цветов, навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);

- Создавать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса;

- Формировать обычные учебные умения и навыки (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение)

Развивающие (метапредметные):

- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер, чувство цвета;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей

Воспитательные

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественного творчества.

**Учебно – тематический план
Первый год обучения (72 ч.)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу	2	1	1
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	2	1	1
2	Живопись	20	6	14
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	4	2	2
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	4		4
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	4	2	2
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	4		4
2.5	Хоровод лесных растений	4	2	2
3	Рисунок	20	4	16
3.1	Волшебная линия	4	1	3
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	4	1	3
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	4	1	3
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	4		4
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	4	1	3
4	Декоративное рисование	14	4	10
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	2	1	1
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2		2
4.3	Декоративные узоры	2	1	1
4.4	Орнамент	2		2
4.5	Сказочная рыбка.	2		2
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	2	1	1
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	2	1	1
5	Выразительные средства графических материалов	8	4	4
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	4	2	2
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	4	2	2
6	Урок любования. Итоговое занятие	4	2	2
7	Экскурсии в музей и на выставки	4	2	2
	Итого	72	23	49

**Содержание первого года обучения
Первый год обучения (72 ч.)**

1. Введение в программу (2ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов

2. Живопись (20ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления

в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

3. Рисунок (20ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

4. Декоративное рисование (14ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

5. Выразительные средства графических материалов (8 ч.)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

6. Урок любования. Итоговое занятие (4ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

7. Экскурсии в музеи и на выставки (4ч)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Предполагаемые результаты

В результате прохождения программного материала **1 года обучения** учащиеся **знают:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Умеют:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

**Учебно – тематический план
Второй год обучения (144 ч.)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы художественной грамоты	66	26	40
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	8	4	4
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	16	6	10
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	10	4	6
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	16	6	10
1.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	10	4	6
1.6	Иллюстрирование литературных произведений.	6	2	4
2	Графика	66	26	40
2.1.	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	8	4	4
2.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	16	6	10
2.3	Основы академического рисунка	10	4	6
2.4	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	16	6	10
2.5	Гравюра на картоне	10	4	6
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	6	2	4
3	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.	6	2	4
4	Итоговое занятие	6	2	4
	Итого	144	52	92

Содержание программы Второй год обучения (144 ч.)

Раздел 1. Основы художественной грамоты (66 ч.)

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. (8 ч.)

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».

Практика Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. (16 ч.)

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия- огонь.

Практика Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. (10 ч.)

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист.

Практика Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи. (16 ч.)

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5 Основы композиции.(10 ч.) Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция» .Основные композиционные схемы.

Практика Создание творческих тематических композиций.
Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.(6 ч.)
Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2.Графика(42ч)

Тема 2.1 Художественные материалы. (8 ч.)

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики.(16 ч.)

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Практика

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 2.3 Основы академического рисунка. (10 ч.)

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 2.4 Монотипия. (16 ч.)

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Практика

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 2.5 Гравюра на картоне. (10 ч.)

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 2.6 Прикладная графика. (6 ч.)

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение

главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики.
Шрифт. Творческая работа.

Практика

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (6ч)

Раздел 4. Итоговое занятие (6ч)

Предполагаемые результаты

В результате прохождения программного материала **2 года обучения** учащиеся **знают:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Умеют:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

Владеют:

- гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, при использовании подручного материала
- навыками при составлении рисунков, композиции, панно, аппликации

**Учебно – тематический план
Третий год обучения (216 ч.)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы изобразительной деятельности	100	38	62
1.1	Композиция Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	26	10	16
1.2	Графика Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	26	10	16
1.3	Цветоведение Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	16	6	10
1.4	Монотипия Знакомство с термином. Выполнение упражнений по теме	16	6	10
1.5	Линейная перспектива Наброски, рисунки с натуры.	16	6	10
2	Декоративно – прикладное искусство	100	40	60
2.1.	Прикладная графика Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	26	10	16
2.2	Батик Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	22	10	12
2.3	Флористика Применение основных принципов построения композиции.	26	10	16
2.4	Стилизация природных форм Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения).	26	10	16
3	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.	10	2	8
4	Итоговое занятие	6	2	4
	Итого	216	82	134

Содержание программы Третий год обучения (216 ч.)

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (100ч.)

1.1 Композиция (26ч.)

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.
Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

Практика «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

1.2 Графика (26ч.)

Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Практика Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

1.3 Цветоведение (16ч.)

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

1.4 Монотипия. (16ч.)

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

« Цветы и травы весны».

Практика Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».

1.5. Линейная перспектива. (16ч.)

Наброски, рисунки с натуры.

Практика Творческая работа по предварительным рисункам.
. Оформление работ к выставке.

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (100ч.)

2.1 Прикладная графика (26ч.)

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

Практика «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

2.2 Батик (22ч.)

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Практика «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

2.3 Флористика. (26ч.)

Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного.

Практика Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

2.4 Стилизация природных форм (26ч.)

Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Работа выполняется карандашом и акварелью.

Практика наброски животных карандашом и акварелью. Сочинение декоративной композиции на тему натюрморта. Работа выполняется гуашью, с разработкой предварительного эскиза.

Раздел 3. Выставки, экскурсии (10ч)

Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Раздел 4. Итоговое занятие (6ч)

Предполагаемые результаты

В результате прохождения программного материала **3 года обучения** учащиеся **знают:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Умеют:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику;
 - способны к адекватной самооценке;
 - радоваться своим успехам и успехам товарищей;

Владеют:

- знаниями и умениями в процессе активной мыслительной практической деятельности
- умениями находить новые нестандартные решения творческих задач
- начальными знаниями и умениями в работе с природными материалами
- гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, при использовании подручного материала
- навыками при составлении рисунков, композиции, панно, аппликации

**Учебно – тематический план
Четвертый год обучения (216 ч.)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	2		2
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1		1
1.2	Особенности четвертого года обучения	1		1
2	Графика	10	40	50
2.1	Граттаж	2	8	10
2.2	Монотипия	2	8	10
2.3	Гравюра на картоне	2	8	10
2.4	Линогравюра	2	8	10
2.5	Гризайль	2	8	10
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	8	12	20
3.1	Натюрморт в холодной гамме	4	6	10
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	4	6	10
4	Фигура и портрет человека	16	28	44
4.1	Набросок с натуры	4	6	10
4.2	Силуэт	4	6	10
4.3	Живописный портрет	4	10	14
4.4	Фигура человека в движении	4	6	10
5	Образ природы	6	24	30
5.1	Природа в разных состояниях	2	8	10
5.2	Работа по впечатлению	2	8	10
5.3	Тематический пейзаж	2	8	10
6	Декоративно-прикладное рисование	4	16	20
6.1	Особенности русских народных промыслов	2	8	10
6.2	Декоративная композиция (витраж)	2	8	10
7	Азы перспективы	4	16	20
7.1	Линейная перспектива	2	8	10
7.2	Воздушная цветоперспектива	2	8	10
8	Дизайн	8	16	24
8.1	Карнавальные маски	4	8	12
8.2	Фантазийные шляпы	4	8	12
9	Экскурсии в музей	2		2
10	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого:	62	154	216

Содержание программы Четвертый год обучения (216 ч.)

Раздел 1. Введение в программу (2ч)

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности четвертого года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

Раздел 2. Графика (50ч)

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности (20 ч)

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека (44 ч)

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы (30ч)

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Природа в разных состояниях

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование (20 ч)

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы (20 ч)

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн (24 ч)

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Экскурсии в музеи (2ч)

Раздел 10. Итоговое занятие (4ч)

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Предполагаемые результаты

В результате прохождения программного материала **4 года обучения** учащиеся **знают:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Умеют:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Владеют:

- знаниями и умениями в процессе активной мыслительной практической деятельности
- умениями находить новые нестандартные решения творческих задач
- начальными знаниями и умениями в работе с природными материалами
- гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, при использовании подручного материала
- навыками при составлении рисунков, композиции, панно, аппликации
- разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого)

Методическое обеспечение программы

Система учебных заданий построена на постепенном усложнении заданий. В качестве форм занятий по данной программе предполагаются беседы, объяснение нового материала, демонстрация примеров работ и методических пособий по рисунку и живописи, комбинированные занятия, состоящие из теории и практики, показ приемов работы различными художественными материалами, практические учебные занятия, пленэрная практика. Кроме того, на занятиях постоянно используются образцы современного русского и мирового искусства, как средство повышения творческой активности и введения детского творчества в русло современной художественной жизни.

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста.
- Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения.
- После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как дети учатся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагогу необходимо демонстрировать, как нужно работать с разными инструментами (кистями, карандашами, пером, палитрой и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.
- Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Беседа
- Объяснение материала
- Показ последовательности и приемов работы
- Метод демонстрации
- Комбинированные теоретически-практические занятия
- Опытно-проекционная деятельность
- Самостоятельная практическая работа

На занятиях используются игровые приемы, которые позволяют создать непринужденную атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов, поиск нестандартных решений.

Творческая деятельность позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Условия реализации программы Материально – техническое обеспечение

- Мольберт
- Карандаши простые разной мягкости
- Ластик мягкий
- Карандаши цветные мягкие или акварельные
- Фломастеры
- Краски акварельные
- Краски гуашь
- Кисти художественные
- Бумага: ватман формат А2-А3, акварельная А3
- Цветной картон
- Клей-карандаш
- Кнопки
- Ножницы
- Клей-карандаш
- Тушь черная, тонкое перо
- Гелиевая ручка
- Масляная пастель или восковые мелки
- Сухая пастель
- Пластилин цветной
- Кабинет с учебными столами
- Техническое оснащение
- Цветные карандаши, фломастеры.
- Гуашь, акварель.
- Альбомные листы, Ватман.
- Цветная бумага, картон.
- Кисти.
- Пастель, сангина, уголь.
- Наглядный материал:
 - рисунки животных, птиц;
 - репродукции картин знаменитых художников;
 - готовые рисунки (портрет, автопортрет);
 - пейзажные рисунки;
 - Набор шаблонов
 - Дидактический раздаточный материал

- Образцы изделий
- Таблица по технике безопасности.

Формами подведения итогов и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются выставки работ учащихся, участие в конкурсных соревнованиях, проектной деятельности, дальнейшее ориентирование на использование полученных знаний в смежных областях художественной сферы.

Список литературы

1. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. [Текст] / Т. Буймистру – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010г. -155 с.
2. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека. [Текст]/ Л.Гордон - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001-356 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. [Текст]/ Ю.М. Кирцер - М.: Высшая школа, 2003 -145 с.
4. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. [Текст]/ С.С. Константинова- Ростов н/Д.: Феникс, 2004.- 56 с.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.-235 с.
6. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000 г.-365 с.
7. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003 г.
8. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. [Текст]/ Э.Норлинг - М.: Эксмо, 2004.
9. Основы рисования: техника исполнения /Под ред. Г. Альберта. - Мн.: ПОПУРРИ, 2001
- 10.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000 г.
- 11.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999 г.
12. Тихонов С.В. Рисунок. [Текст]/ С.В. Тихонов -М.: Архитектура-С, 2005.

Литература для обучающихся

13. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности. [Текст]/ Г.Г. Григорьева; М., Академия, 2000г.
- 14.Кардаччи Д. Уроки рисования для начинающих. Увлекательно и эффективно. [Текст]/ Д.Кардаччи; Москва: Издательство АСТ, 2016 г.
- 15.Найс Клаудиа. Рисуем всё! Экспресс – курс . [Текст]/ Клаудиа Найс; Москва: Издательство АСТ, 2016 г.
- 16.Найс Клаудиа. Рисуем природу и животных . [Текст]/ Клаудиа Найс; Москва: Издательство АСТ, 2016 г
- 17.Степанова А. Лучшие уроки. Масло и акварель. [Текст]/ А. Степанова; Москва: Издательство АСТ, 2015 г.
- 18.Степанова А. Полный курс рисования и живописи. Все техники. [Текст]/ А. Степанова; Москва: Издательство АСТ, 2016 г.
- 19.Степанова А. Лучшие уроки. Цветные карандаши, гуашь, пастель. [Текст]/ А. Степанова; Москва: Издательство АСТ, 2016 г.
- 20.Степанова А. Учимся рисовать портреты. [Текст]/ А. Степанова; Москва: Издательство АСТ, 2016 г.

21. Тавонатти М. Рисуем животных. [Текст]/ Миа Тавонатти; Москва: Издательство АСТ, 2016 г.
22. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. [Текст]/ О. Шматова; Москва, ООО «Издательство «Эксмо», 2008 г.
23. Щербакова Нина. Рисуем кошек. [Текст]/ Нина Щербакова; Москва: Издательство АСТ, 2017 г.

Литература для педагогов

24. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
25. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
26. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
27. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
28. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
29. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
30. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
31. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
32. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008
33. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
34. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г
35. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
36. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
37. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
38. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
39. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный учебный график Первый год обучения (72 ч.)

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение 2 ч.						
1.1.	ЯБРЬ	1	2	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	Учебный кабинет	Беседа
2. Живопись 20 ч.						
2.1	СЕНТ	2	2	Цветоведение.	Учебный кабинет	
		3	2	Цветовые оттенки основных цветов	Учебный кабинет	Тест
2.2	ОКТЯБРЬ	4	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Учебный кабинет	Беседа
		5	2	Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	Учебный кабинет	Опрос
2.3		6	2	Праздник тёплых и холодных цветов	Учебный кабинет	Беседа
		7	2	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).	Учебный кабинет	Тест
2.4	НОЯБРЬ	8	2	Твоё настроение. Рисуем дождь.	Учебный кабинет	Опрос
		9	2	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	Учебный кабинет	
2.5		10	2	Хоровод лесных растений	Учебный кабинет	Беседа
		11	2	Работа с акварелью, гуашью.	Учебный кабинет	
3. Рисунок 20 ч.						
3.1	ДЕКАБРЬ	12	2	Волшебная линия	Учебный кабинет	
		13	2	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.	Учебный кабинет	Тест
3.2		14	2	Композиция. Выделение композиционного центра	Учебный кабинет	Беседа
		15	2	Рисование предметов природного	Учебный кабинет	

				мира.	кабинет	
3.3		16	2	Создаём красивые узоры из точек.	Учебный кабинет	
	ЯНВАРЬ	17	2	Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).	Учебный кабинет	Тест
3.4		18	2	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	Учебный кабинет	Беседа
		19	2	Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.	Учебный кабинет	Тест
3.5		20	2	Форма. Мои любимые игрушки	Учебный кабинет	
		21	2	Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.	Учебный кабинет	
4. Декоративное рисование 14 ч.						
4.1	ФЕВРАЛЬ	22	2	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	Учебный кабинет	Беседа
4.2		23	2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	Учебный кабинет	
4.3		24	2	Декоративные узоры	Учебный кабинет	Беседа
4.4	МАРТ	25	2	Орнамент	Учебный кабинет	Опрос
4.5		26	2	Сказочная рыбка.	Учебный кабинет	
4.6		27	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	Учебный кабинет	Беседа
4.7		28	2	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	Учебный кабинет	
5. Выразительные средства графических материалов 8 ч.						
5.1	АПРЕЛЬ	29	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	Учебный кабинет	Беседа
		30	2	Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.	Учебный кабинет	Опрос
5.2		31	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	Учебный кабинет	Беседа
		32	2	Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и	Учебный кабинет	Опрос

				бархатностью (уголь).		
6. Урок любования. Итоговое занятие 4 ч.						
6.1		33	2	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	Учебный кабинет	Тест
6.2	А Й	34	2	Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Учебный кабинет	
7. Экскурсии в музеи и на выставки 4 ч.						
7.1	М	35	2	Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).		
7.2		36	2	Выход на пленэр		

**Календарный учебный график
Второй год обучения (144 ч.)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
8. Основы художественной грамоты 66 ч.							
1.1.	СЕНТЯБРЬ	1	2	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	Учебный кабинет	Беседа	
		2	2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».	Учебный кабинет	Беседа	
1.2.		3	2	Цвет в окружающей среде.	Учебный кабинет	Тест	
			2	Основные и дополнительные цвета.	Учебный кабинет	Опрос	
			4	2	Основные сочетания в природе.	Учебный кабинет	Беседа
				2	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель	Учебный кабинет	Опрос
	ОКТАБРЬ	5	2	Рисование по методу ассоциаций.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Теплые цвета. Стихия- огонь.	Учебный кабинет	Тест	
		6	2	Акварель. рисование по методу ассоциаций	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	Учебный кабинет	Беседа	
1.3.	7	2	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	Учебный кабинет	Опрос		
		2	Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.	Учебный кабинет	Беседа		

				Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.			
		8	2	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Учебный кабинет	Тест	
			2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	Учебный кабинет	Опрос	
		9	2	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	Учебный кабинет	Беседа	
1.4.			2	Основы живописи.	Учебный кабинет	Опрос	
	НОЯБРЬ	10	2	Восприятие цвета. О природе цвета.(пространственные свойства цвета	Учебный кабинет	Беседа	
			2	основные, составные и дополнительные цвета	Учебный кабинет	Тест	
		11	2	Основные характеристики цвета	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Смешение цветов (оптическое, пространственное, механическое) смешение цветов	Учебный кабинет	Беседа	
		12	2	Колорит	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Живопись акварельными и гуашевыми красками. Живопись маслом	Учебный кабинет	Беседа	
		13	2	Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».	Учебный кабинет	Тест	
1.5				2	Основы композиции.	Учебный кабинет	Опрос
			14	2	Базовые принципы композиции	Учебный кабинет	Беседа

	ДЕКАБРЬ		2	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.	Учебный кабинет	Опрос
		15	2	Создание творческих тематических композиций.	Учебный кабинет	Беседа
			2	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Учебный кабинет	Тест
1.6		16	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Учебный кабинет	Опрос
			2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Учебный кабинет	Беседа
		17	2	Создание творческих тематических композиций.	Учебный кабинет	Опрос
Графика 42 ч.						
2.1			2	Художественные материалы	Учебный кабинет	Тест
			ЯНВАРЬ	18	2	Цветные карандаши. Восковые мелки
	2	Гуашь и акварель			Учебный кабинет	Беседа
2.2		19	2	Пастель (сухая и масляная)	Учебный кабинет	Опрос
			2	Рисунок как основа графики	Учебный кабинет	Беседа
		20	2	Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	Учебный кабинет	Тест
			2	«Листья и веточки».	Учебный кабинет	Опрос
		21	2	Рисование с натуры. Тушь, перо.	Учебный кабинет	Беседа
2	Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые,		Учебный кабинет	Опрос		

				прерывистые, исчезающие.			
	ФЕВРАЛЬ	22	2	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	Учебный кабинет	Тест	
		23	2	«Живая» линия – тушь, перо.	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Основы Академического рисунка	Учебный кабинет	Беседа	
2.3			24	2	Свет, тень, полутень	Учебный кабинет	Опрос
				2	Блик	Учебный кабинет	Беседа
	25		2	Силуэт	Учебный кабинет	Тест	
			2	Тоновая растяжка	Учебный кабинет	Опрос	
2.4	МАРТ	26	2	Монотипия знакомство с термином	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Составление творческих композиций с применением техники монотипии	Учебный кабинет	Опрос	
		27	2	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Веселые кляксы	Учебный кабинет	Тест	
		28	2	Зимний узор	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Бабочка	Учебный кабинет	Беседа	
		29	2	Улитка	Учебный кабинет	Опрос	

			2	Пейзаж	Учебный кабинет	Беседа
2.5	АПРЕЛЬ	30	2	Гравюра на картоне. (Необходимые инструменты)	Учебный кабинет	Тест
			2	Процесс и способы изготовления гравюры на картоне	Учебный кабинет	Опрос
		31	2	Оформление работы	Учебный кабинет	Беседа
			2	Кораблик	Учебный кабинет	Опрос
		32	2	Птичка	Учебный кабинет	Беседа
2.6		33	2	Прикладная графика – знакомство с термином, как видом графического искусства	Учебный кабинет	Тест
			2	Почтовая графика	Учебный кабинет	Опрос
			2	Промышленная графика	Учебный кабинет	Беседа
	МАЙ	Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе				
3.1		34	2	Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).		
3.2			2	Выход на пленэр		
3.3		35	2	Выход на пленэр		
			Раздел 4. Итоговое занятие			
4.1			2	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	Учебный кабинет	Опрос
4.2		36	2	Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Учебный кабинет	

4.3			2	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	Учебный кабинет	Опрос
-----	--	--	---	---	-----------------	-------

**Календарный учебный график
Третий год обучения (216 ч.)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
9. Основы изобразительной грамоты 100 ч.							
1.1.	СЕНТЯБРЬ	1	2	Композиция - 26ч. Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	Учебный кабинет	Опрос	
		2	2	Базовые принципы композиции	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.	Учебный кабинет	Тест	
			2	Создание творческих тематических композиций.	Учебный кабинет	Опрос	
		3	2	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Иллюстрирование литературных произведений.	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Учебный кабинет	Беседа	
		ОКТАБРЬ	4	2	Создание творческих тематических композиций.	Учебный кабинет	Тест
				2	Стилизованная композиция	Учебный кабинет	Опрос
				2	Натюрморт стилизация	Учебный кабинет	Беседа

1.2		5	2	Пейзаж стилизация	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Графика – 26 ч. Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	Учебный кабинет	Тест	
		6	2	Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	Учебный кабинет	Опрос	
			2	«Листья и веточки».	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Рисование с натуры. Тушь, перо.	Учебный кабинет	Опрос	
		7	2	Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	Учебный кабинет	Тест	
			2	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	Учебный кабинет	Опрос	
		НОЯБРЬ	8	2	«Живопись карандашом». Обретение собственного стиля.	Учебный кабинет	Беседа
				2	Различные приемы, понятие оттенка, изучение форм.	Учебный кабинет	Беседа

1.3		9	2	Создание текстуры с помощью света	Учебный кабинет	Беседа		
			2	Ботанические текстуры, колокольчик	Учебный кабинет	Опрос		
			2	Традиционные текстуры натюрмортов	Учебный кабинет	Беседа		
			2	Цветоведение – 16 ч. Цветовой круг.	Учебный кабинет	Тест		
		10	2	Дополнительные , аналогичные цвета	Учебный кабинет	Опрос		
			2	Оттенки цвета. Холодные, теплые цвета	Учебный кабинет	Беседа		
			2	Ассоциации на заданную тему: четыре композиции на заданный рисунок , (на выбор) .Цвета природы (рассвет, полдень, закат, сумерки)	Учебный кабинет	Опрос		
		11	2	Ассоциации на заданную тему: четыре композиции на заданный рисунок , (на выбор) Цвета настроения (радость, печаль, бодрость, умиротворение)	Учебный кабинет	Беседа		
			2	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния	Учебный кабинет	Тест		
			2	Ассоциации на заданную тему: «Времена года», «Музыкальные произведения различных жанров» и д.р.	Учебный кабинет	Опрос		
		1.4	ДЕКАБРЬ	12	2	Ассоциации на заданную тему: четыре композиции на заданный рисунок , (на выбор) Цвета мира (Север, юг, запад, восток)	Учебный кабинет	Опрос
					2	Монотипия – 16 ч.	Учебный кабинет	Беседа
2	Отражение в воде. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь, заостренные палочки.				Учебный кабинет	Беседа		
13	2			«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	Учебный кабинет	Тест		
	2			Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	Учебный кабинет	Опрос		
	2			« Цветы и травы весны».	Учебный кабинет	Беседа		

					кабинет	
		14	2	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	Учебный кабинет	Опрос
			2	« Скачущая лошадь». ». Движение в композиции. Пластика форм	Учебный кабинет	Беседа
			2	Гуашь. «Улицы моего поселка».	Учебный кабинет	Тест
1.5		15	2	Линейная перспектива– 16 ч. Построение объектов. Изображение перспективы	Учебный кабинет	Опрос
			2	Выполнение набросков, рисунков с натуры	Учебный кабинет	Беседа
			2	Виноград, яблоки, цветы, ягоды, тюльпан, деревья	Учебный кабинет	Опрос
		16	2	Животные. Утка, журавль, воробей, попугай, собака, лошадь	Учебный кабинет	Беседа
			2	Изображение животных из зоопарка	Учебный кабинет	Тест
			2	Рисование собак разных пород	Учебный кабинет	Опрос
		17	2	Люди. Портрет. Вид в профиль, анфас, три четверти поворота.	Учебный кабинет	Беседа
			2	Портреты детей. Работа над фигурой. Изображение фактуры. Изучение расстояния.	Учебный кабинет	Опрос
			2. Декоративно – прикладное искусство			
		2.1	ЯНВАРЬ	18	2	Прикладная графика - 26 ч. Планирование работы, знакомство с новым материалом, инструментом
2	«Цветы». Композиция в круге				Учебный кабинет	Опрос
2	Беседа «Голубая сказка Гжели».				Учебный кабинет	Беседа
2	Эскиз монохромной декоративной росписи.			Учебный кабинет	Тест	

2.2	ФЕВРАЛЬ			Освоение приёма - кистевая роспись.	кабинет	
		19	2	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	Учебный кабинет	Опрос
			2	Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь.	Учебный кабинет	Беседа
			2	Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	Учебный кабинет	Опрос
		20	2	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	Учебный кабинет	Беседа
			2	Роспись подготовленной деревянной основы.	Учебный кабинет	Тест
			2	Плакат – вид прикладной графики	Учебный кабинет	Опрос
		21	2	Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	Учебный кабинет	Беседа
			2	Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	Учебный кабинет	Опрос
			2	Создание открытки с поздравлением. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	Учебный кабинет	Беседа
		22	2	Батик – 22 ч. Материалы и инструменты Виды батика Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	Учебный кабинет	Тест
			2	Горячий батик (беседа)	Учебный кабинет	Опрос
			2	Узелковая техника	Учебный кабинет	Беседа
		23	2	Свободная роспись	Учебный кабинет	Опрос
			2	Бабочка	Учебный кабинет	Беседа

2.3	МАРТ	24	2	Рыбки	Учебный кабинет	Тест	
			2	Пейзаж	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Абстракция	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Дивные узоры	Учебный кабинет	Опрос	
		25	2	Стилизованная улитка	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Цветы	Учебный кабинет	Тест	
			2	Флористика-26 ч. Основные понятия флористики	Учебный кабинет	Опрос	
		26	2	Композиционное построение	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Флористический коллаж	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного.	Учебный кабинет	Беседа	
		АПРЕЛЬ	27	2	Выражение образа, чувств, с помощью природных форм и линий.	Учебный кабинет	Тест
				2	Сочетание формы и цвета при составлении композиции	Учебный кабинет	Опрос
	2			Виды современных аранжировок	Учебный кабинет	Беседа	
	28		2	Букет - сердце	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Открытка – приглашение	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Открытка – поздравление	Учебный кабинет	Тест	
	29		2	Композиция «Цветочное изобилие»	Учебный кабинет	Опрос	
			2	Композиция «С днем рождения»	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Летнее настроение	Учебный кабинет	Опрос	

2.4	МАЙ	30	2	Стилизация природных форм-26 ч. Знакомство со средствами и приемами стилизации	Учебный кабинет	Беседа			
			2	Рисование растительных форм	Учебный кабинет	Тест			
			2	Рисование растительных форм ветки деревьев с листьями, отдельные растения. Работа выполняется карандашом и акварелью	Учебный кабинет	Опрос			
		31	2	Наброски животных карандашом и акварелью.	Учебный кабинет	Беседа			
			2	Выполнение рисунков стилизованных животных	Учебный кабинет	Опрос			
			2	декоративной композиции на тему натюрморта. Работа выполняется гуашью, с разработкой предварительного эскиза.	Учебный кабинет	Беседа			
		3	МАЙ	32	2	Стилизация объекта	Учебный кабинет	Тест	
					2	Стилизация в разработке логотипа	Учебный кабинет	Опрос	
					2	Стилизация в разработке фирменного знака	Учебный кабинет	Беседа	
	33			2	Стилизация в разработке орнамента	Учебный кабинет	Опрос		
				2	Стилизация в разработке открытки, визитки	Учебный кабинет	Беседа		
				2	Полихромная стилизация	Учебный кабинет	Тест		
	34			2	Стилизация в разработке птицы	Учебный кабинет	Опрос		
				Выставки, экскурсии – 10 ч.					
				2	Оформление работ, выставки, посещение выставок.				
2		Оформление работ, выставки, посещение выставок.							
35	2	Оформление работ, выставки, посещение выставок.							

4			2	Оформление работ, выставки, посещение выставок.		
			2	Оформление работ, выставки, посещение выставок.		
			Итоговое занятие – 6 ч.			
		36	2	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	Учебный кабинет	Опрос
			2	Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Учебный кабинет	
			2	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	Учебный кабинет	Опрос

**Календарный учебный график
Четвертый год обучения (216 ч.)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1. Раздел –Введение в программу -2 ч.							
1.1.	СЕНТЯБРЬ	1	2	Правила техники безопасности в творческом объединении	Учебный кабинет	Беседа	
1.2.				Особенности четвертого года обучения			
2. Раздел - Графика – 50 ч.							
2.1			2	Граттаж .Подготовка к работе, (инструменты и материалы)	Учебный кабинет	Тест	
			2	Работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.	Учебный кабинет	Беседа	
			2	2	«Космические дали»	Учебный кабинет	Опрос
			2	2	«Праздничный город»,	Учебный кабинет	Беседа
			2	2	«Цирк».	Учебный кабинет	Тест
2.2		3	2	Монотипия знакомство с термином	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Составление творческих композиций с применением техники монотипии	Учебный кабинет	Тест	
			2	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	Учебный кабинет	Опрос	
	ОКТАБРЬ	4	2	Волшебные бабочки	Учебный кабинет	Беседа	
			2	Чудо – рыба, Цветочная поляна	Учебный кабинет	Тест	
2.3			2	Гравюра на картоне. (Необходимые инструменты)	Учебный кабинет	Опрос	
			5	2	Процесс и способы изготовления гравюры на картоне	Учебный кабинет	Беседа
			2	Оформление работы	Учебный кабинет	Опрос	

2.4			2	Хоровод, Спортивные игры,	Учебный кабинет	Беседа
		6	2	Парашютисты	Учебный кабинет	Тест
			2	Линогравюра - сложный вид графики	Учебный кабинет	Опрос
			2	Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).	Учебный кабинет	Беседа
		7	2	«Чугунное кружево»,	Учебный кабинет	Опрос
			2	«Уличный фонарь»	Учебный кабинет	Беседа
			2	«Северное сияние».	Учебный кабинет	Тест
2.5	НОЯБРЬ	8	2	Гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки	Учебный кабинет	Опрос
			2	Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений	Учебный кабинет	Беседа
			2	«Метель в лесу»,	Учебный кабинет	Опрос
		9	2	«Вид из окна»,	Учебный кабинет	Беседа
			2	«Садовник».	Учебный кабинет	Тест
3.Раздел - Натюрморт и его изобразительные возможности-20 ч.						
3.1			2	Натюрморт в холодной гамме. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).	Учебный кабинет	Беседа
		10	2	«Узоры»	Учебный кабинет	Опрос
			2	«Гжельская сказка»	Учебный кабинет	Беседа
			2	«Зимняя фантазия».	Учебный кабинет	Тест
		11	2	Гжельская птица	Учебный кабинет	Опрос
3.2		2	Натюрморт в теплой гамме	Учебный кабинет	Беседа	

			2	Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.	Учебный кабинет	Опрос
	ДЕКАБРЬ	12	2	«Дары осени»,	Учебный кабинет	Беседа
			2	«Осенний букет».	Учебный кабинет	Тест
			2	Девушка - осень	Учебный кабинет	Опрос
4.Раздел – Фигура и портрет человека – 44 ч.						
4.1		13	2	Набросок с натуры	Учебный кабинет	Беседа
			2	Обучение пятновому и линейному наброску.	Учебный кабинет	Опрос
			2	Передача в быстром рисунке характерность образа	Учебный кабинет	Беседа
4.2		14	2	«Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа»	Учебный кабинет	Тест
			2	«Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».	Учебный кабинет	Опрос
			2	Силуэт	Учебный кабинет	Беседа
4.3	15	2	Графический портретный рисунок в технике силуэта	Учебный кабинет	Опрос	
		2	Создание необыкновенной выразительности образа человека.	Учебный кабинет	Беседа	
		2	«Добрый и злой сказочный герой».	Учебный кабинет	Тест	
4.3	16	2	«Доброе и злое сказочное животное».	Учебный кабинет	Опрос	
		2	Живописный портрет - Цветовое решение образа в портрете	Учебный кабинет	Беседа	
		2	. Цвет как выражение характера человека, его настроения.	Учебный кабинет	Опрос	
ЯНВАРЬ	17	2	Влияние живописного фона на создание образа.	Учебный кабинет	Беседа	
		2	«Автопортрет»,	Учебный кабинет	Тест	
		2	Портрет ребенка	Учебный кабинет	Опрос	

					кабинет	
4.4		18	2	«Семейный портрет»	Учебный кабинет	Беседа
			2	Портрет родителей (на выбор – отец - мать)	Учебный кабинет	Опрос
			2	Фигура человека в движении	Учебный кабинет	Беседа
		19	2	Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении	Учебный кабинет	Тест
			2	Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.	Учебный кабинет	Опрос
			2	Фигурное катание, спортивные соревнования.	Учебный кабинет	Беседа
			2	Танец	Учебный кабинет	Опрос
5.Раздел – Образ природы – 30 ч.						
5.1	ФЕВРАЛЬ	20	2	Природа в разных состояниях Выбор мотива.	Учебный кабинет	Беседа
			2	Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)	Учебный кабинет	Опрос
		21	2	зарисовки с натуры деревьев, цветов.	Учебный кабинет	Беседа
			2	зарисовки с натуры деревьев, цветов.	Учебный кабинет	
			2	зарисовки с натуры деревьев, цветов.	Учебный кабинет	
5.2	22	2	Работа по впечатлению	Учебный кабинет	Беседа	
		2	Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).	Учебный кабинет	Опрос	
		2	«Разноцветный дождь»	Учебный кабинет	Беседа	
5.3		23	2	«Первый снег»	Учебный кабинет	Тест
			2	«Весна поёт».	Учебный кабинет	Опрос
5.3			2	Тематический пейзаж	Учебный кабинет	Беседа

	МАРТ	24	2	Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года.	Учебный кабинет	Опрос
			2	Связь человека и природы.	Учебный кабинет	Беседа
			2	«Огонь в лесу», «На рыбалке»,	Учебный кабинет	Тест
			2	«Лыжная прогулка в зимнем лесу».	Учебный кабинет	Опрос

6.Раздел – Декоративно – прикладное рисование – 20 ч.

6.1		25	2	Особенности русских народных промыслов	Учебный кабинет	Беседа
			2	Знакомство с основными законами декоративной росписи.	Учебный кабинет	Опрос
		26	2	Стилизация природных форм.	Учебный кабинет	Беседа
			2	Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).	Учебный кабинет	Тест
			2	. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».	Учебный кабинет	Опрос
6.2		27	2	Декоративная композиция (витраж)	Учебный кабинет	Беседа
			2	Знакомство с техникой витража и её основными правилами	Учебный кабинет	Опрос
			2	Стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура.	Учебный кабинет	Беседа
		28	2	Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.	Учебный кабинет	Тест
			2	Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.	Учебный кабинет	Опрос

7.Раздел – Азы перспективы – 20 ч.

7.1			2	Линейная перспектива	Учебный кабинет	Беседа
		АПРЕЛЬ	29	2	Знакомство с основными правилами перспективного изображения.	Учебный кабинет
	2			Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.	Учебный кабинет	Беседа
			2	«Моя улица»,	Учебный кабинет	Тест

					кабинет	
		30	2	«Дорога уходит в даль».	Учебный кабинет	Опрос
7.2			2	Воздушная цветоперспектива	Учебный кабинет	Беседа
			2	Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).	Учебный кабинет	Опрос
		31	2	«Утро в лесу»,	Учебный кабинет	Беседа
			2	«У горного озера».	Учебный кабинет	Тест
			2	«На лесной полянке»	Учебный кабинет	Опрос
8.Раздел –Дизайн -24 ч.						
8.1		32	2	Карнавальные маски	Учебный кабинет	Беседа
			2	Подготовка к работе ,(необходимые инструменты и материалы)	Учебный кабинет	Опрос
			2	Создание эскизов	Учебный кабинет	Беседа
	МАЙ	33	2	Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	Учебный кабинет	Тест
			2	Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок	Учебный кабинет	Опрос
			2	Примерное задание: «Сказочные герои».	Учебный кабинет	Беседа
8.2		34	2	Фантазийные шляпы	Учебный кабинет	Опрос
			2	Подготовка к работе ,(необходимые инструменты и материалы)	Учебный кабинет	Беседа
			2	Создание эскизов	Учебный кабинет	Тест
		35	2	Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, Создание объёмных и полубъёмных шляп.	Учебный кабинет	Опрос
			2	Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание,	Учебный кабинет	Беседа

				склеивание) при конструировании шляп.		
			2	«Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».	Учебный кабинет	Опрос
9.Раздел –Экскурсии – 2 ч.						
9.1			2	Оформление работ, выставки, посещение выставок	Учебный кабинет	
10.Раздел – Итоговое занятие – 4 ч.						
10.1		36	2	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	Учебный кабинет	Опрос
			2	Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Учебный кабинет	