

## Тема: Репетиционный процесс. «Я в роли»

Сочинение этюдов и ситуаций, которые необходимо сыграть от своего имени своего «я».

**Здравствуйтесь, ребята. Мы продолжаем заниматься дистанционно и сегодня будем ВСПОМИНАТЬ ситуации, в которых когда либо оказывались и учиться применять свои воспоминания в этюдах. Внимательно читайте этот файл. Выполняйте задания и обязательно думайте и осмысливайте все что написано мною и сделано вами. Желаю удачи!**

Для начала, давайте вспомним: что такое этюд?

*Этюд — это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса. Он может длиться тридцать секунд и полчаса это не принципиально, важно, что в нем должен быть содержательный отрезок жизни.*

Этюд в первую очередь должен быть «адресован самому себе». Помните, что этюд – *«этюд — это отрезок жизни, известный мне, может быть даже прожитый мною».*

Когда мы к обычному действию добавляем «Если бы», оно переходит в другое качество

**Задание 1.** Покажите, что вы проснулись утром, (вспоминайте как вы это обычно делаете и старайтесь как можно точнее воспроизвести свои воспоминания). Вы идете умываться, начинаете чистить зубы и ... тут звонит телефон. Вам срочно надо ответить на звонок, но у вас во рту зубная паста)))))... Ищите выход из создавшейся ситуации. Нашли? Молодцы! А теперь, представьте, вы моете руки с мылом и вновь звонит телефон. Вы быстро смываете мыло с рук и не находите полотенце, чтобы вытереть руки.... Ищите выход из ситуации.... Нашли? Молодцы!

Наконец то вы смогли ответить на звонок. Вам сказал, что нужно срочно быть в определенное время в определенном месте. Вы быстро собираетесь,

выходите из квартиры, но не можете закрыть дверь, так как у вас нет ключей...Ищите выход из ситуации.... Нашли? Отлично!

А теперь, я прошу вас проанализировать все ваши получившиеся небольшие зарисовочки и ответить на вопросы:

1. Всегда ли вам было легко находить выход из ситуации?
2. Если НЕТ, попробуйте найти причину – почему? Если ДА – подумайте, насколько вы сами верите в свое решение? Насколько точно вы смогли действовать в данных обстоятельствах.

Ваша задача «нафантазировать» такие решения что бы вы сами прежде всего поверили в это. Будите свою фантазию...

Этюдом можно развивать, тренировать фантазию, воображение, можно тренировать веру в вымысел. Этому способствуют различные упражнения, творческие задания. Давайте выполним задание на оправдание.

**Задание 2.** Я вам даю три слова: письмо, вода, огонь и предлагаю оправдать, сфантазировать, в какую зависимость перечисленное могло бы в жизни встать. То есть подумайте, а лучше вспомните, как письмо привело к тому, что вам понадобилась вода, потом стал необходим огонь.

Помните, что вы не должны придумывать, и все должно быть взято из жизни, что надо пользоваться каким-то своим или наблюдаемым опытом. Выполняйте....

Если у вас это получилось – значит у вас получился этюд.

Вот, например, содержание этюда на эти три слова: «Однажды прихожу домой, вижу, под дверью лежит письмо к брату, и на нем не написан обратный адрес. Кто бы мог Сашке писать? Пробую вскрыть конверт, не получается. Намочил водой. Открываю: повестка. А я-то думал какая-то пикантная история! Зря открывал письмо. Кладу письмо обратно в конверт, он мокрый, тогда быстро зажигаю газовую плиту и пытаюсь сушить письмо. Только бы заклеить. Начинаю искать клей. Заклеил — и теперь я ни в чем виноват».

Видите - три слова оправданы, сфантазированы. А у вас получилось их оправдать? Если да – это значит - достоверность и опыт вызвали веру, вы вспомнили жизнь и прошли на новый этап творчества.

А теперь лайте ответ на вопрос: **сколько времени вы выполняли данное задание?**

Не радуйтесь, что вы выполнили задание быстро и не огорчайтесь, если вы долго думали над ним. Самое главное, чтобы вы смогли почувствовать и поверить в то что вы делаете и увязать с вашим опытом.

Когда вы учитесь оправдывать различные творческие задания, через оправдание приходит творчество, потому что уметь оправдать, уметь сфантазировать «если бы» — это уже в общем-то встать на творческий путь, поверить в вымысел, найти в себе отклик, веру—это уже много и все-таки надо усилить, закрепить навык или способность к офантазированию, к оправданию.

Эту способность нельзя закрепить одноразовым занятием. Очень важно это укреплять постоянно, работать над собой.

**Задание 3:** попробуйте вспомнить какую-то историю, которая у вас была первый раз в жизни. Первый раз в жизни пошел в школу, первый раз в жизни купили собаку, первый раз побывал на море, первый раз вернулся домой позже назначенного часа. Попробуйте вспомнить эпизод, который был у вас первый раз в жизни и сыграйте его. Выполняйте....

В этом задании очень важно следующее: надо сделать то, что было «со мною» первый раз в жизни. Этим заданием мы, по существу, возбуждаем живое чувство, пробуждаем чувственное, эмоциональное отношение к прожитому. Задание «первый раз в жизни» сразу провоцирует историю про «меня». Первый раз в жизни — всегда что-то острое, памятное, эмоциональное. Вспоминая, как это было, иду по пути своей памяти, своих ощущений, своих впечатлений.

Если оно у вас не получается сразу – не огорчайтесь. Это задание не будет сразу получаться. Когда оно состоится, то осознается очень важный принцип будущего творческого процесса.

А теперь следующее **задание 4**: ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ. Суть его в том, что на какой-нибудь самый интересный факт, который мы видели, слышали, вычитали, узнали, надо сыграть этюд. «Интересный факт» был не со мною, я его вычитал, услышал увидел, а теперь я должен его сделать своим. Факт должен быть интересным и потому особенным.

Но напоминаю вам, что в этюд можно идти только через свой опыт, через свои чувства, через близкое себе. Поэтому через ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ нужно показать свои переживания, свой опыт, свои воспоминания.

На этом спасибо! Старайтесь выполнять упражнения как можно чаще, развивайте свою фантазию и творчество. Буду рада если кто то сможет прислать мне видео выполненных вами упражнений. До скорой встречи!