

План-конспект
проекта
«Изготовление юбки»

(Из раздела «Изготовление изделий на себя»)

3 год.обучения, театр моды

Дистанционное занятие №1 по теме:

«Изготовление юбки»

Здравствуйтесь, дорогие ребята! Сегодня я предлагаю вам проект по выполнению изготовления юбки с запахом.

1 этап: Теоретическая часть.

Юбка – один из самых распространённых элементов женского гардероба, предмет одежды, который покрывает тело от пояса книзу. Она может быть деталью платья, костюма или самостоятельным изделием.

История возникновения

Прародительницей юбок стала набедренная повязка, которую делали из шкур или листьев. Её носили первобытные люди, чтобы прикрывать нижнюю часть туловища. В древних культурах юбка была элементом и мужского, и женского наряда. Длина одежды указывала на богатство и статус мужчин. У юношей она была короче, чем у знатных мужей. Женщины носили более длинные уборы.



В XVI веке стало модно носить широкие и пышные платья. Они получались объёмными за счёт набивания под ткань конского волоса или использования нескольких ярусов. Такое одеяние было очень тяжёлым и неудобным. Позже изобрели фасоны с каркасами из обручей. Их назвали «вердугадо», от испанского «вердуго» — обруч. Одеваясь, дамы клали вердугадо на пол, заходили в него, и подстёгивали к корсету.

В начале XIX века каркас заменили кринолином (чехлом из льна, переплетённым конским волосом или проволокой). На него надевались остальные юбки. Для элегантного платья их нужно было шесть штук. Такой каркас делал его похожим на колокол.

Во второй половине XIX века появляются разноцветные юбки. Нижний подъюбник становится короче, а верхний шьют из шёлка.

К 1870 году появились «турнюры» – подушки, которые укладывали под платье со стороны спины ниже талии. Сверху его украшали различными лентами. Ширина женских нарядов становится огромной, в них с трудом проходили в дверь. Поэтому каркас изделия стали делать складывающимся.



Модницы XIX века.

Мода в XX веке

В течение нескольких веков менялась форма юбки, и только в 20-м столетии изменения коснулись и её длины. В начале века стала популярна «хромающая» модель. Она была сильно заужена к низу и мешала передвижению. На смену ей пришли укороченные фасоны и разрезы. Коко Шанель ввела в моду костюмы средней длины и плиссированные. В 60-х годах благодаря англичанке Мэри Куант появился фасон «мини». Он совершил революцию в моде и стал популярен во всём мире. За это модельер получила орден Британской империи.

Классификация юбок

Современная мода сделала юбки проще. Дамам больше не нужно носить на себе тяжёлые кольца и подушки. В то же время появилось большое разнообразие моделей. Их различают:

1. По длине:

- макси — имеет длину до щиколотки;
- миди — от колен до середины голени;
- мини — выше колена.

2. По силуэту:

- прямые;
- расширенные к низу;
- зауженные.
-

3. По форме:

- карандаш;
- колокол;
- солнцем;
- полусолнцем;
- годе;
- тюльпаном;
- плиссе и другие.



Современные модели отличаются разнообразием длины, формы и силуэта.

На сегодня занятие окончено, спасибо всем за внимание!

Ребята ,возникшие вопросы присылайте мне на почту natal42.75@mail.ru или на WhatsApp по номеру 89511822190

Дистанционное занятие №2 по теме: «Изготовление юбки»

Здравствуйтесь ребята! Мы продолжаем занятие по составлению проекта.

Цели: совершенствование своих возможностей в области технологии швейного изделия и проектной деятельности; разборка и выполнение творческого проекта; оценка проделанной работы.

Разделы пояснительной записки:

- обоснование темы выбранного проекта;
- план организаторской работы по изготовлению проекта;
- эскизы альтернативных моделей. Банк идей и предложений;
- дизайн-анализ;
- перечень технической документации, прилагаемой к изделию;
- обоснование выбора, характеристика используемых материалов, оборудование;
- расчетная часть-расчет формул для построения чертежей;
- графическая часть-конструирование и техническое моделирование;
- технологическая часть – разработка технологического процесса изготовления изделия;
- экономическая часть - предварительный подсчет себестоимости изделия, расчет себестоимости изготовления изделия, планирование возможных путей реализации продукции.

Обоснование темы

Ознакомившись с веяниями современной моды в журналах, нужно сделать свой выбор на интересующем вас направлении в одежде - это юбка, например, из журнала «Бурда Моден», которая вам понравится. Она позволит вам стильно и доходчиво пополнить свой гардероб.

План организаторской работы по изготовлению проекта

1. Творческий проект.

2. Знания, умения, необходимая информация:

а) журналы мод - эскиз модели, работа с журналами мод, зарисовка моделей;

б) конструирование, чертеж – это основа выкройки, художественное конструирование, моделирование;

в) технология изготовления женской одежды - краткие сведения о тканях, работа на швейной машине, поузловая обработка по индивидуальному плану;

г) готовое швейное изделие.

Банк идей и предложений

При выборе изделия нужно учитывать направление моды, цвет и свойства ткани.(рис.)



(рис.1)



(рис.2)



(рис.3)



(рис.4)

Дизайн - анализ

Сделать свой выбор на определенной модели, и обосновать, почему она вам понравилась, например: что она оригинальна и необычна. (рис.4)

Перечень технической документации, прилагаемой к изделию

1. Журнал «Бурда Моден».
2. Лист – вкладыш.
3. Чертеж юбки.
4. Калька.

Обоснование выбора и характеристик используемых материалов и оборудования

Если вы приобрели ткань заранее, значит, подбираем ту модель юбки, которую можно сшить и которая хорошо бы сидела на фигуре, легко без осложнений изготавливалась из данной ткани. Можно использовать драпировку, которая создаст праздничное настроение и воздушность изделию (рис.4)

Выбор оборудования

- Швейная машина «Чайка»;
- гладильная доска;
- утюг;
- нитки х/б № 60 для машинной работы, нитки х/б № 50 для сметочных работ;
- игла ручная для сметочных работ, игла машинная № 90;
- сантиметровая лента;
- ножницы.

На сегодня занятие окончено, спасибо всем за внимание!

Ребята ,возникшие вопросы, фото выбранной модели присылайте мне на почту natal42.75@mail.ru или на WhatsApp по номеру 89511822190

Дистанционное занятие №3 по теме: «Изготовление юбки»

Продолжаем занятие, и сегодня мы приступаем к практической работе.

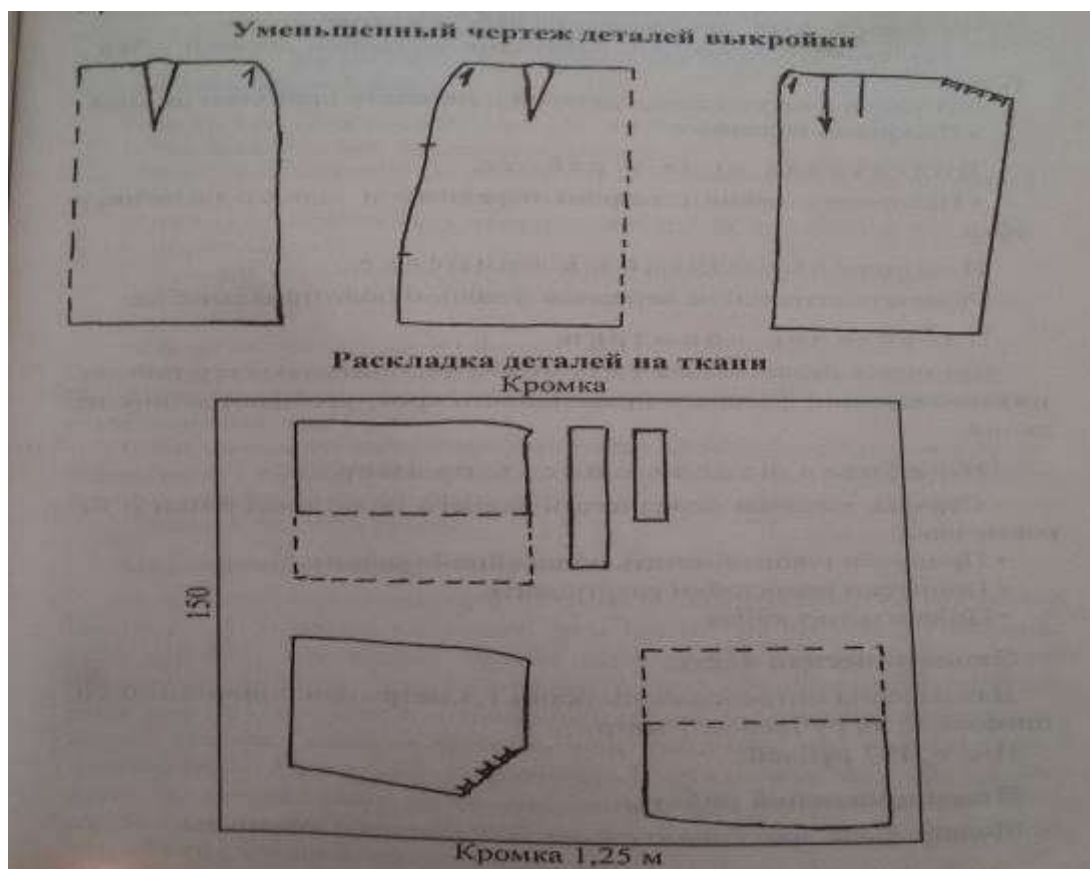
Расчетная часть.

Название мерок	Ваши мерки (например:)	Мерки по таблице (например:)
Обхват талии	66 см.	67см.
Обхват бедер	91 см.	90 см
Длина юбки	60 см.	60см.

Графическая часть – конструирование и техническое моделирование.

При выполнении творческого проекта нужно использовать чертеж юбки из журнала «Бурда Моден» (рис.)

Уменьшенный чертеж деталей выкройки и раскладка деталей ткани (см.рис1)



Разработка технологического процесса изготовления изделия.

Раскрой

- Сложить ткань для раскроя на рабочем столе;
- обвести и приколоть булавками выкройки деталей юбки и ткани;
- обвести контуры лекал деталей и наметать припуски на швы;
- раскроить изделие.

Подготовка кроя изделия

Проложить линии середины переднего и заднего полотнища юбки.

Подготовка изделия к примерке

Сметать вытачки на переднем и заднем полотнище юбки.

Проведение примерки

Примерка делается для того , чтобы уточнить посадку положения швов, линий фасона и правильность кроя, уточняют длину изделия.

Обработка изделия после примерки

- Стачать вытачки переднего и заднего полотнища юбки и боковые швы;
- припуски швов обметать на швейной машине;
- припуски швов юбки разутюжить;
- подшить низ юбки.

Экономическая часть

Для изделия потребовалось ткани 1,3 метра при ширине 150 см., стоимостью 250 рублей за метр. Итого: 325 рублей.

Итоги проектной работы

Опишите, справились ли вы с выполнением данной задачи, довольны ли вы результатом.

Ребята ,разработки конспектов и фото работ присылайте мне на почту natal42.75@mail.ru или на WhatsApp по номеру 89511822190