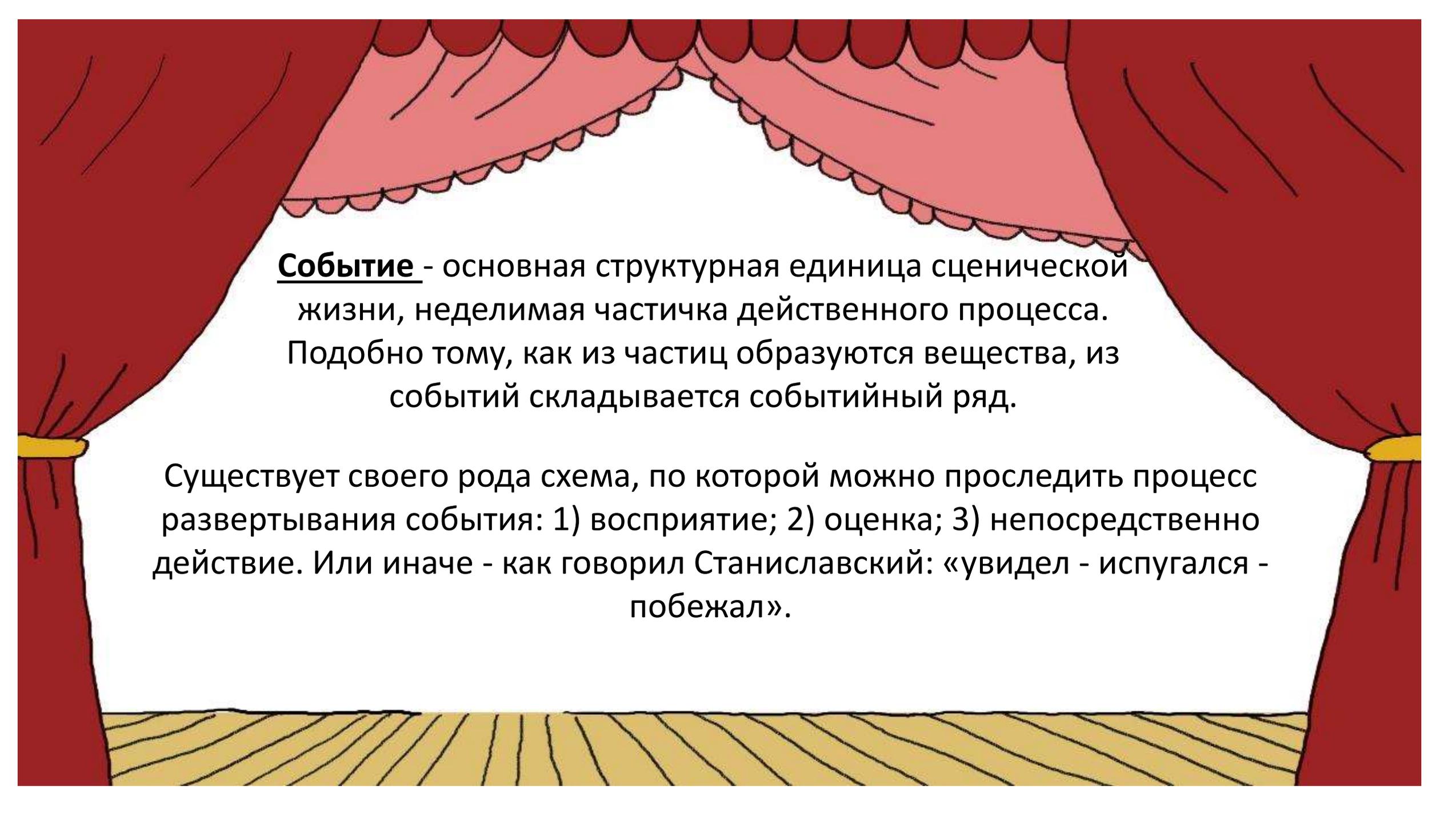


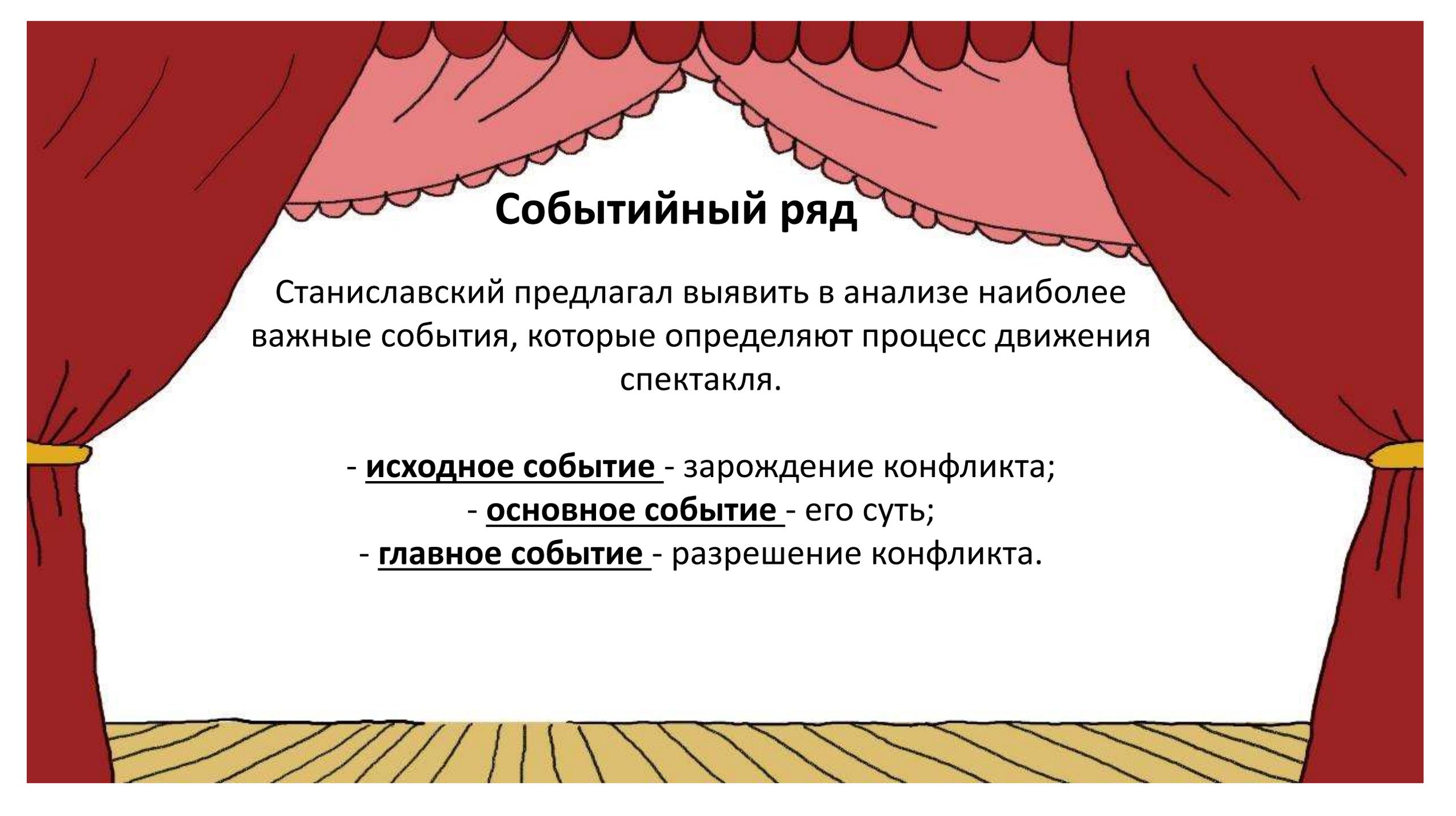
СОБЫТИЙНЫЙ РЯД

Дистанционное занятие для средней
театральной группы ДМТ «Шоу- плюс»



Событие - основная структурная единица сценической жизни, неделимая частичка действенного процесса. Подобно тому, как из частиц образуются вещества, из событий складывается событийный ряд.

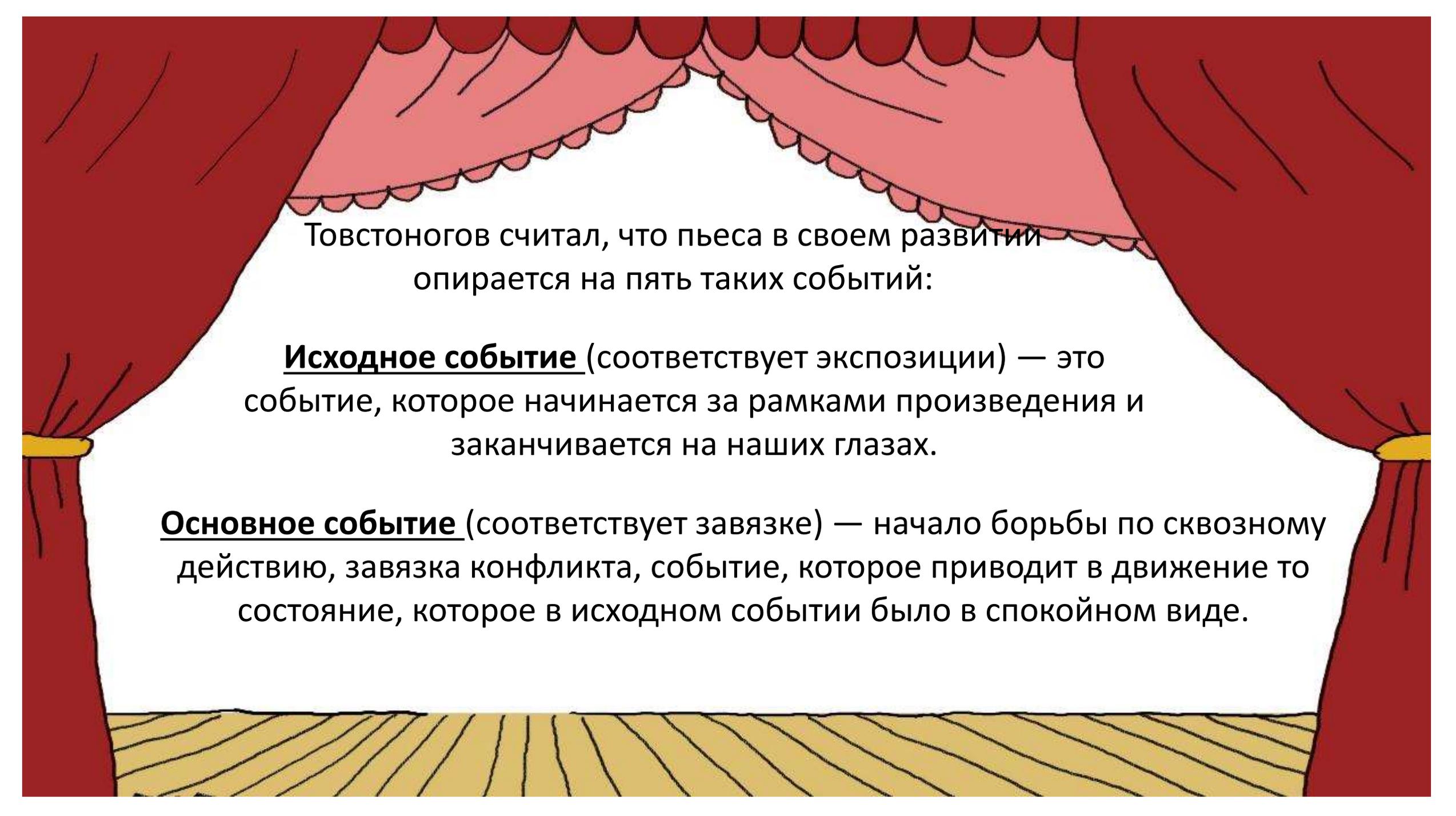
Существует своего рода схема, по которой можно проследить процесс развертывания события: 1) восприятие; 2) оценка; 3) непосредственно действие. Или иначе - как говорил Станиславский: «увидел - испугался - побежал».



Событийный ряд

Станиславский предлагал выявить в анализе наиболее важные события, которые определяют процесс движения спектакля.

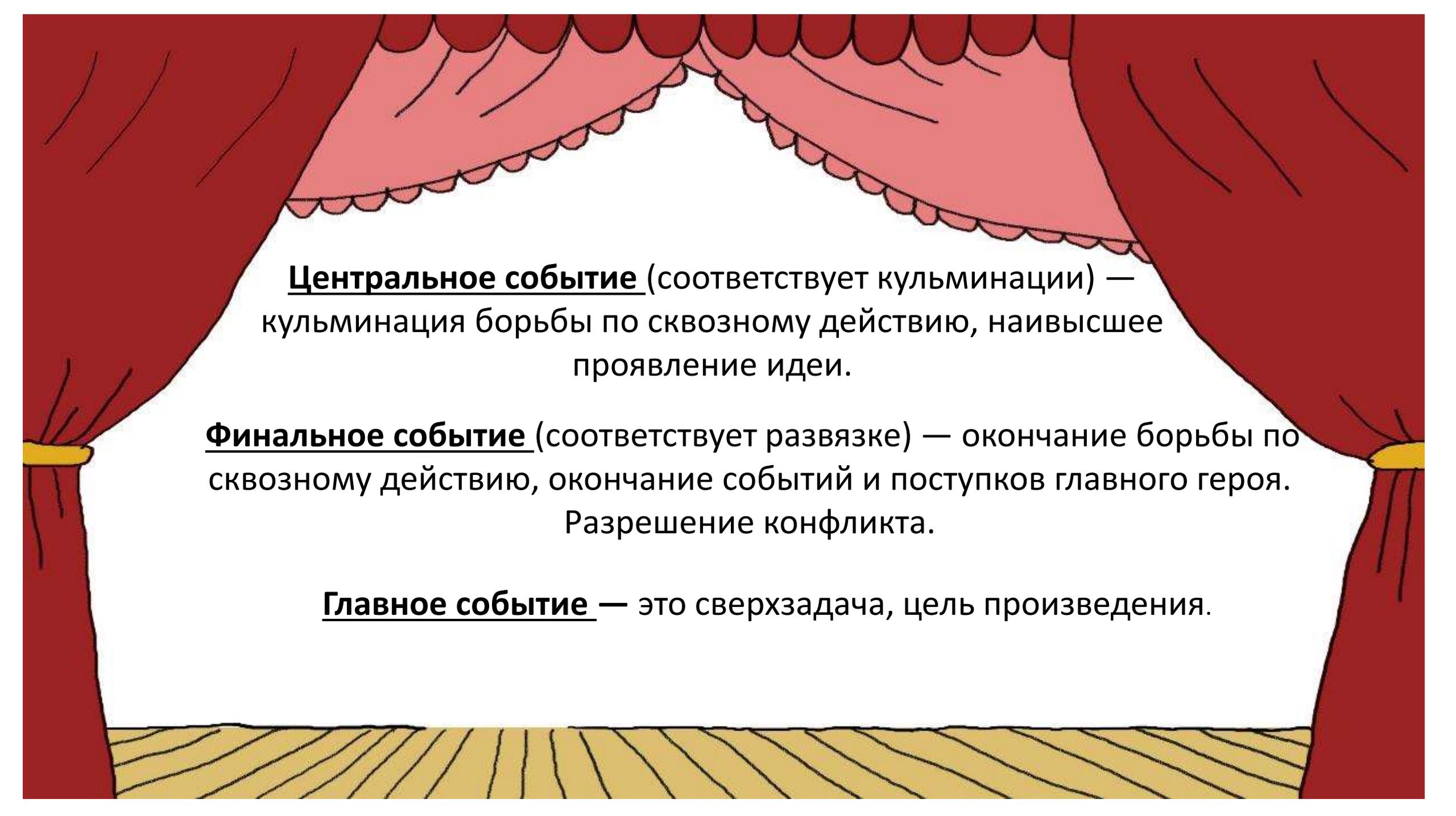
- исходное событие - зарождение конфликта;
- основное событие - его суть;
- главное событие - разрешение конфликта.



Товстоногов считал, что пьеса в своем развитии
опирается на пять таких событий:

Исходное событие (соответствует экспозиции) — это событие, которое начинается за рамками произведения и заканчивается на наших глазах.

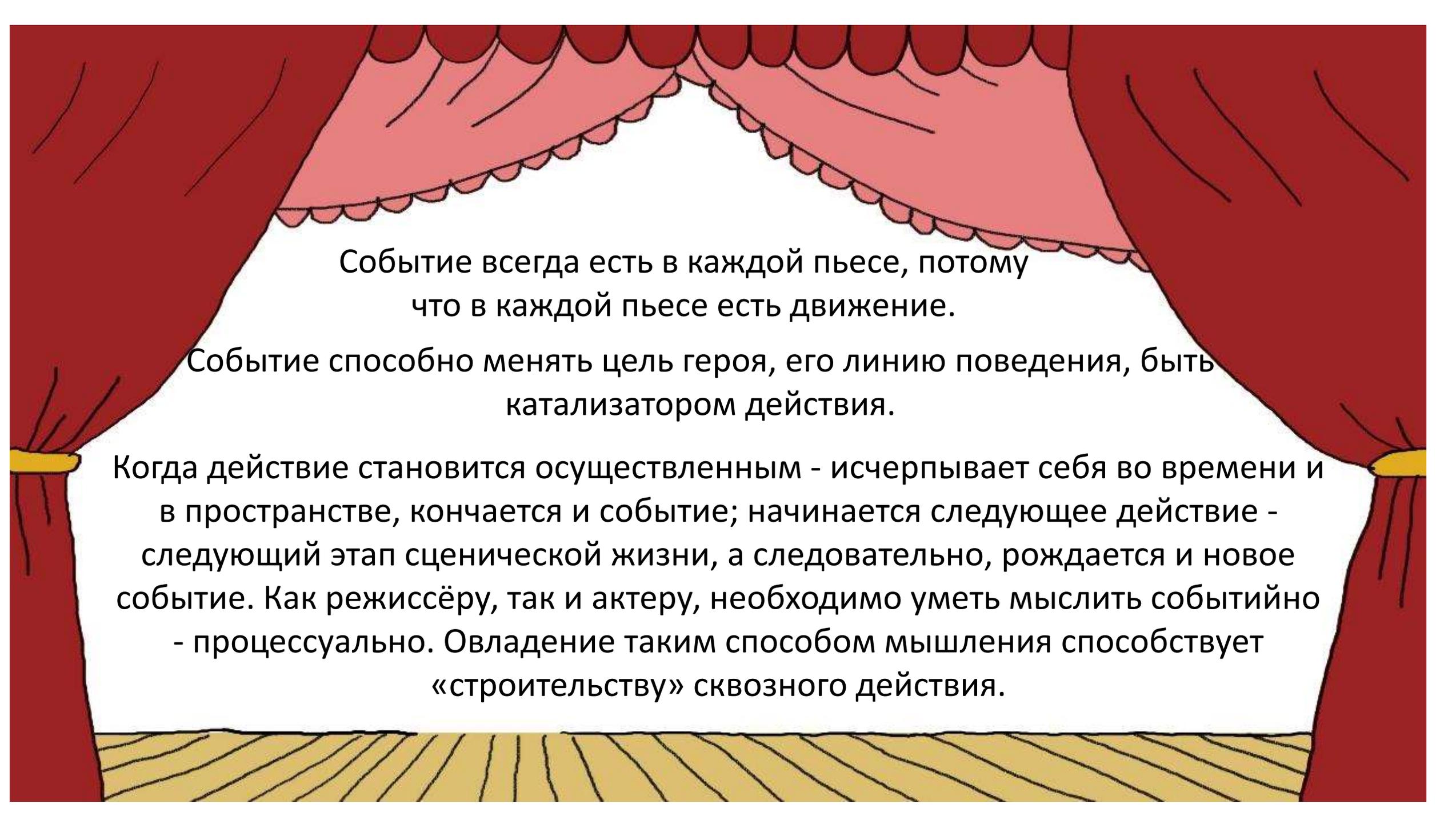
Основное событие (соответствует завязке) — начало борьбы по сквозному действию, завязка конфликта, событие, которое приводит в движение то состояние, которое в исходном событии было в спокойном виде.



Центральное событие (соответствует кульминации) — кульминация борьбы по сквозному действию, наивысшее проявление идеи.

Финальное событие (соответствует развязке) — окончание борьбы по сквозному действию, окончание событий и поступков главного героя. Разрешение конфликта.

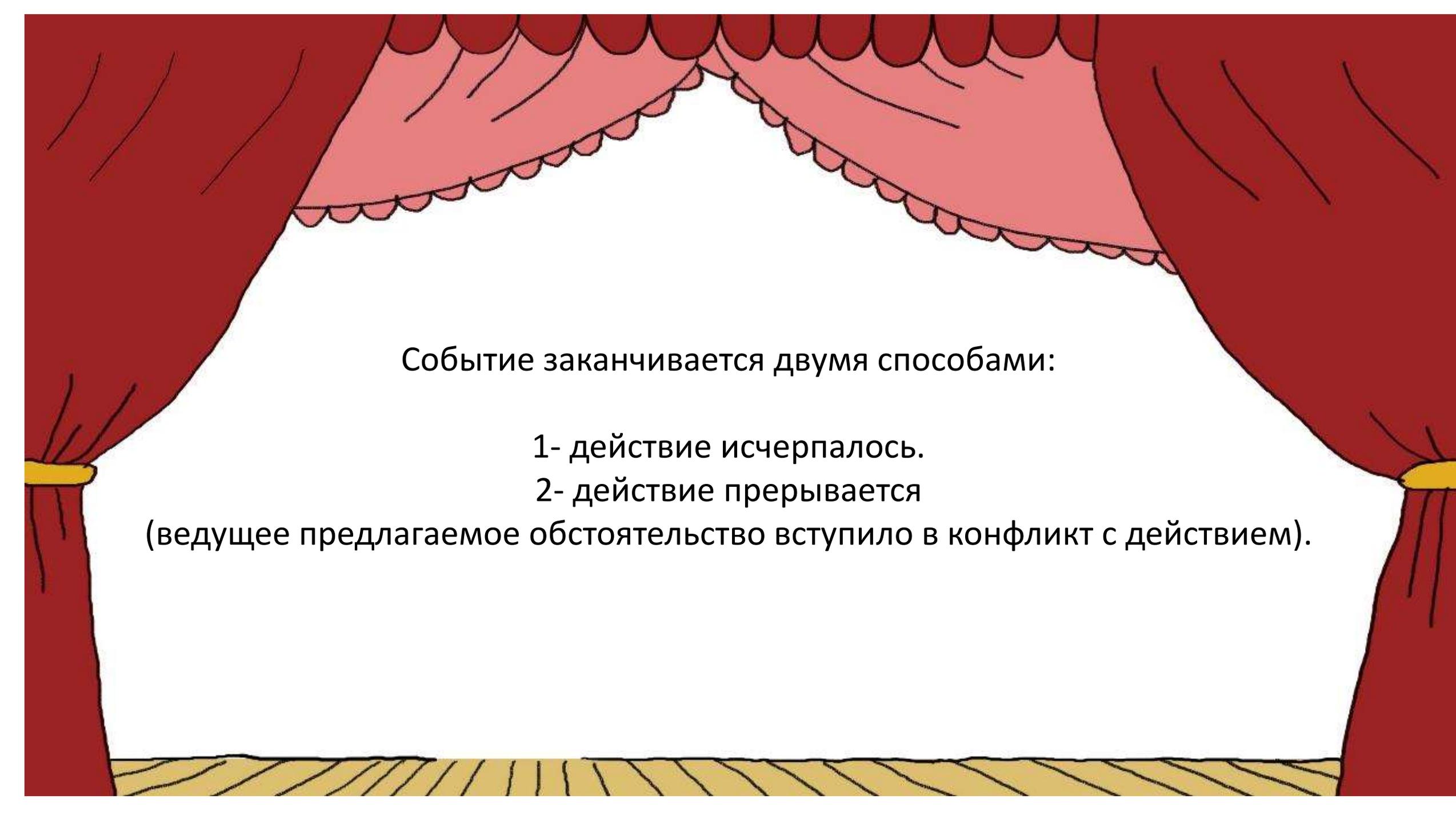
Главное событие — это сверхзадача, цель произведения.



Событие всегда есть в каждой пьесе, потому
что в каждой пьесе есть движение.

Событие способно менять цель героя, его линию поведения, быть
катализатором действия.

Когда действие становится осуществленным - исчерпывает себя во времени и
в пространстве, кончается и событие; начинается следующее действие -
следующий этап сценической жизни, а следовательно, рождается и новое
событие. Как режиссёру, так и актеру, необходимо уметь мыслить событийно
- процессуально. Овладение таким способом мышления способствует
«строительству» сквозного действия.



Событие заканчивается двумя способами:

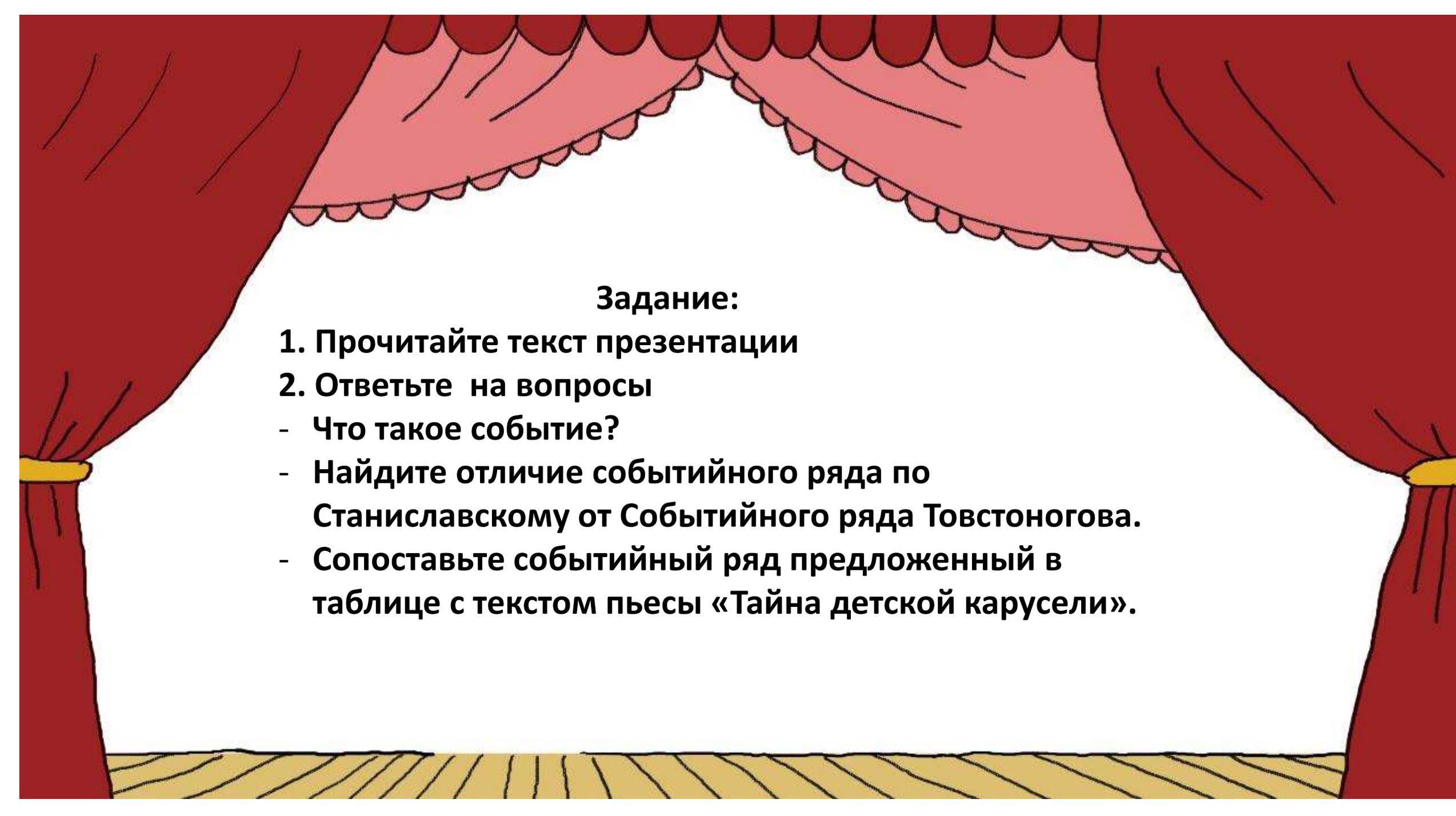
1- действие исчерпалось.

2- действие прерывается

(ведущее предлагаемое обстоятельство вступило в конфликт с действием).

Событийный ряд в спектакле «Тайна детской карусели»

Исходное событие	Дети приходят в помещение, где идет ремонт
Основное событие	Дети придумывает игру в детективов, в процессе которой начинают искать сторожа
Центральное событие	Расследование «пропажи» сторожа
Финальное событие	Дети разбирают карусель и «находят сторожа»
Главное событие	Игра в детективов детям понравилась и они собираются продолжить игру завтра.



Задание:

- 1. Прочитайте текст презентации**
- 2. Ответьте на вопросы**
 - **Что такое событие?**
 - **Найдите отличие событийного ряда по Станиславскому от Событийного ряда Товстоногова.**
 - **Сопоставьте событийный ряд предложенный в таблице с текстом пьесы «Тайна детской карусели».**



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**