

# Занимательный театр

Материал с сайта «Профессор Знаев»  
<http://znaew.ru/index.php/shkolnikam-o-teatre>





Здравствуйте, ребята.  
Познакомьтесь с  
теоретическим материалом  
и по желанию выполните  
задания.







# В театре

ЗАНАВЕС

**Занавес** – перегородка, отделяющая сцену от зрительного зала. Кулисы – плоские декорации по бокам сцены.

АКТЁР

КЛЁПА ПРИШЛА В ТЕАТР И ХОЧЕТ УЗНАТЬ, КАК НАЗЫВАЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА.

СУФЛЁРСКАЯ БУДКА

**Суфлёрская будка** – рабочее место суфлёра – человека, подсказывающего актёрам их реплики.



## СОФИТЫ

**Софиты** – конструкции и светильники, освещающие сцену сверху. Снизу сцену освещают *рампы*.

**Ложа** – группа зрительских мест с отдельным входом, отделённая перегородками.

## ЛОЖА

**Бельэтаж** – первый ярус зрительного зала, отделённый от партера бортиком.

## БЕЛЬЭТАЖ

## ДЕКОРАЦИИ

**Декорации** – элементы оформления сцены, изображающие место театрального действия.

Добро пожаловать в ТЕАТР!

## СЦЕНА

**Сцена** – место, где происходит театральное действие.

## ПАРТЕР

**Партер** – первые ряды зрительного зала. За партером находится *амфитеатр*.





# Театры разных времён



Античный театр не походил на современный и больше напоминал стадион. Скамьи для зрителей устраивались на склоне холма и располагались полукругом, чтобы всем было хорошо видно и слышно. Постройка такого типа называется **амфитеатром**. Во время Великих Дионисий (празднеств в честь бога Диониса) все греки, от мала до велика, собирались в театре. Представления проходили под открытым небом, при ярком солнце и могли длиться не один день. Ведь после окончания одной пьесы сразу же начиналась следующая. В греческих трагедиях и комедиях все роли исполнялись мужчинами. Играли они в масках, которые демонстрировали зрителям характер героя и служили рупором, делая голос громче. Чтобы казаться выше, на ногах актёры носили **котурны** – обувь на толстой подошве.



В **средневековой Европе** популярны были поучительные пьесы **моралите**. Их действующими лицами становились не люди, а отвлечённые понятия: Доброта, Терпение, Время, Ремесло, Злоба... Персонажей легко было узнать по деталям костюма. Самолюбие смотрелось в зеркало, Надежда выходила на сцену с якорем, Плохая Погода куталась в серый плащ. Моралите высмеивали пороки и разыгрывались обычно на городских площадях.

Как бы мне хотелось сыграть в моралите... Мне бы подошло понятие Красота!



Тебе хорошо подойдёт Хвастовство!





В Испании XVI века бродячие труппы артистов давали свои представления во внутренних дворах домов – **корральях**. Ложами служили окна зданий, перед сценой устанавливались скамьи для знати, но большинство зрителей смотрели пьесу стоя. Первый специально оборудованный для представлений двор – Корраль де ла Крус – появился в Мадриде в 1579 г. Жизнерадостные испанцы предпочитали комедии с захватывающим сюжетом, песнями и танцами.



В театральных представлениях часто используются маски. Деревянные резные маски стали символом традиционного **японского театра Но**. Его актёры выходят на сцену в старинных пышных костюмах и масках, отражающих тот или иной характер. Всего существует около 100 таких масок: от спокойно улыбающейся девушки до свирепого демона. Актёр исполняет замысловатый танец, и каждое его действие символично. Шаг назад означает грусть или разочарование, два шага вперёд – волнение. В руках герой держит веер, который по ходу пьесы может превращаться в любой предмет – меч, флейту, букет...

Первым театралом на Руси стал царь **Алексей Михайлович**. В его придворном театре ставились пьесы на религиозные и исторические сюжеты. Первый спектакль в России, состоявшийся 17 октября 1672 года, назывался «Артаксерово действо» и длился 10 часов. Среди зрителей был сам царь, его ближайшие бояре и царица с придворными дамами. Театр просуществовал всего 4 года и после смерти Алексея Михайловича в 1676 году закрылся.





# Герои на Верёвочках

**Марионетки** – аристократы кукольного мира. Они дружны с философами и царями, поэтами и математиками, художниками и музыкантами.

Очень давно, много столетий назад, жил на свете царь **Антиох Сирийский**. Он так любил кукол, что всё своё время посвящал не государственным делам, а игре с марионетками. Антиох обставлял свои спектакли с царским великолепием, марионеток одевал в лучшие ткани, украшенные золотом и драгоценными камнями. Многочисленные кукольные сцены, которые он изобрёл и построил, были так хорошо механизированы, что на них легко было устраивать полёты, снег, дождь, туман, пожары и землетрясения, грозу и бурю.



Антиох Сирийский предпочитал управлять марионетками, а не людьми.



*Марионетки.  
Музей марионеток.  
Палермо.*



*Марионетка.*

А знаешь ли ты, почему кукол на верёвочках называют марионетками? Это интересная и немного страшная история. Началась она **в 944 году в Венеции**. В тот год, в один солнечный день, двенадцать красивейших девушек вышли из своих домов в свадебных нарядах, чтобы сочетаться браком со своими будущими мужьями – отважными венецианскими юношами. Но именно в этот день на город напали берберийские пираты. Они высадились в городе, схватили девушек, отвезли их на суда и, подняв паруса, вышли в море. В погоню бросились храбрейшие юноши. Они догнали негодяев и спасли девушек. С тех пор каждый год в Венеции во время праздника Девы Марии об этом событии напоминают деревянные куклы,







изображающие девушек. Ведомые искусственными актёрами, проходят они по узким улицам города, где их встречает весёлая толпа зрителей. Этим кукол называли «**маленькими Мариями**» – **марионами**, или марионетками. Позднее это название стало общим для всех кукол на верёвочках.

Спектакли марионеток любили и многие русские цари. **Пётр Первый**, к примеру, привёз из своего заграничного путешествия «венгерской нации кукольника» **Яна Славского**, который потом стал одним из основателей русского профессионального театра. А у **Петра Третьего** была кукольная армия, состоящая из солдатиков-марионеток, и император с удовольствием ею командовал.



*Игра с марионетками.  
К. Дюверже.*

«Человек – это марионетка, управляемая божеством», – говорил греческий философ Аристотель. Кстати очень многие знаменитые философы – от Сократа до Павла Флоренского – увлекались марионеточными представлениями и любили писать о них.



*Вход в турецкое кафе.  
Л. Буальи.*

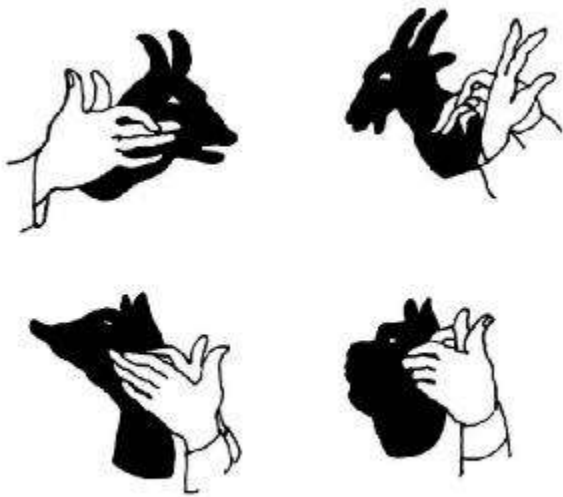
Самый большой в России театр марионеток находится в Петербурге. А ещё есть много маленьких театров, в которых работают по два-три человека. Они сами делают кукол, декорации, сами сочиняют пьесы и ставят их.



Если хочешь узнать об этом побольше, рекомендую книгу Бориса Голдовского «Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия». Издательство «Дизайн Хаус», 2009.

Советуем и тебе попробовать сделать сцену, нарисовать декорации, придумать занимательную историю – и твой собственный театр марионеток готов!





# Театр теней

## Тень шбн



Театр теней – это древний вид искусства, особенно популярный в Азии!

Настольная лампа или фонарик у тебя, наверное, есть. И стена

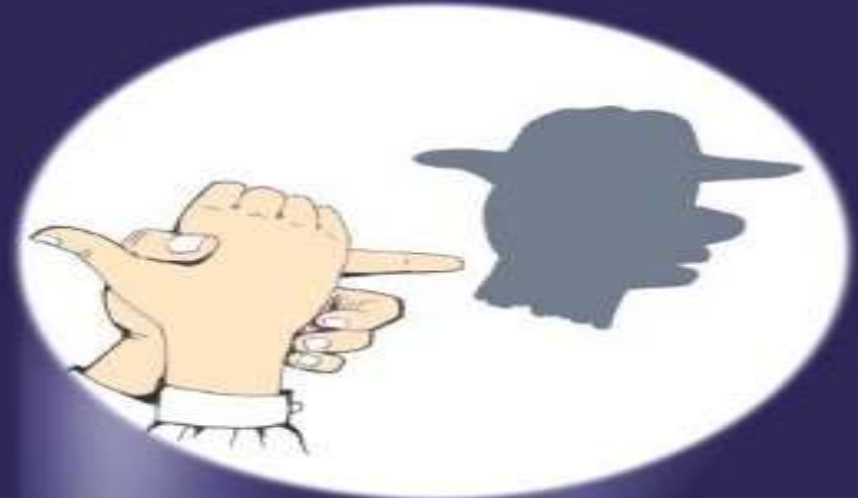
есть. А для того, чтобы устроить домашний театр теней, больше ничего и не нужно. Кроме небольшой тренировки, разумеется.



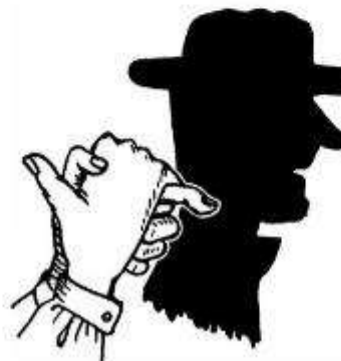
Устроить домашний театр теней по силам каждому!

Приколи к стене лист бумаги или простыню. Задвинь шторы и выключи весь свет, кроме лампы. Направь свет лампы на лист или простыню. Расположись между лампой и стеной так, чтобы луч света падал на твои руки.

Теперь нужно научиться складывать пальцы, как на рисунках, и можно начинать представление. Пошевели пальцами – и тени







оживут: человек заговорит, собака залает, паук побежит, птица полетит... Если держать руку ближе к лампе – тень будет меньше, а если дальше от неё – больше. Пользуйся этими эффектами!

Научился? Теперь осталось придумать историю – и можно давать спектакль в собственном театре теней!







*К.С. Станиславский.*

## Константин Сергеевич Станиславский

(1863–1938)

150 лет назад в семье богатых московских фабрикантов **Алексеевых** родился сын Костя, которому суждено было стать одним из величайших театральных режиссёров. Театром он увлекался с детства. Вместе с братьями и сёстрами он ещё подростком организовал драматический **«Алексеевский кружок»**

Станиславский был прекрасным актёром и сыграл в различных театрах множество главных ролей в самых разных жанрах, от трагедии до оперетты. Но со временем он понял, что его истинное призвание – режиссура. Существующий театр не удовлетворял его, ему хотелось построить новый: правдивый, приближённый к жизни, свободный от штампов. Впоследствии эти принципы получили название **система Станиславского**. Они изложены им в книге «Работа актёра над собой», ставшей настольной для многих больших мастеров сцены.

Константин Сергеевич требовал от актёров полной достоверности в игре, хотел, чтобы они по-настоящему вживались в роль. На репетициях им по много раз приходилось слышать от великого режиссёра его знаменитое **«Не верю!»**, пока они не достигали полного перевоплощения в персонажа.





*Спектакль «На дне». 1900-е гг.*

В 1897 году произошла знаменательная встреча Станиславского с драматургом, режиссёром и педагогом **Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко**. Найдя друг в друге единомышленников, они проговорили без перерыва 18 часов! Итогом их встречи стало создание **Московского Художественного театра** (впоследствии – МХАТ).

Каждый, наверное, слышал выражение Станиславского **«Театр начинается с вешалки»**. Что же оно означает? Раньше публика вела себя в театре слишком свободно: зрители могли разговаривать или есть в зале, многие оставались в верхней одежде. Станиславскому и Немировичу-Данченко приходилось бороться за культуру зрителей. Они хотели внушить им, что театр – это храм искусства и вести себя в нём нужно соответствующим образом, причём не только в зрительном зале. «Наш Художественный театр отличается от многих других театров тем, что в нём спектакль начинается с момента входа в здание театра», – подчёркивал Константин Сергеевич.



*Спектакль «Царь Фёдор Иоаннович». 1898 г.*

Узнать о жизни и творчестве Станиславского больше можно, прочитав его автобиографическую книгу *«Моя жизнь в искусстве»*.

*1863. Родился 5 (17) января в Москве*

*1877. Создание Алексеевского кружка*

*1897. 22 июня встреча с В.И. Немировичем-Данченко*

*1898. Открытие Московского Художественного театра*

*1928. Сердечный приступ, запрет врачей выходить на сцену*

*1938. Умер 7 августа в Москве*



*«Любите искусство в себе, а не себя в искусстве!»*

*(К.С. Станиславский)*





# Хвостатые Кинозвёзды

Сейчас в кино и на телевидении всё чаще вместо настоящих животных «играют» их компьютерные модели. И это неплохо. Мы, зрители, ничего не теряем, учитывая, что технологии становятся всё совершеннее, и нынешние компьютерные звери почти не отличимы от настоящих. Для животных же дрессура – большой стресс и тяжёлый труд. К тому же они очень устают во время многочасовых съёмок.

У меня немало коллег среди кинозвёзд, гаф-гаф!



Фрэнк Инн.

Но пока в кино снимается множество зверей, а история кинематографа насчитывает сотни талантливых исполнителей, покрытых шерстью от хвоста до кончика носа. Существуют даже специальные кинопремии для животных. Самая старая из них, вручавшаяся с 1939 по 1986 год, **премия «Пэтси»**. Ею награждали животных за лучшие роли в кино, но поскольку самим пушистым кинозвёздам кубки и медали ни к чему, награды за них принимали дрессировщики. Например, дрессировщик Фрэнк Инн получил более 40 наград «Пэтси». Он работал с собаками, котами, поросятами и лошадьми во множестве фильмов.

На смену «Пэтси» пришли другие награды. Так, на Каннском кинофестивале собакам-актёрам вручают специальную пальмовую ветвь, а в Голливуде – премию «Золотой ошейник».







*Овчарка  
Рин-Тин-Тин.*

Среди животных-кинозвёзд непросто выбрать «самых-самых». Пожалуй, самым востребованным в шоу-бизнесе псом был **Рин-Тин-Тин** – **немецкая овчарка**, появившаяся в кино в 1922 году. Во время Первой мировой войны этот пёс служил в американской армии связным. Тогда-то его хозяин лейтенант Ли Дункан и обратил внимание на его чрезвычайную сообразительность и другие уникальные способности. Пёс снялся более чем в 30 фильмах, а ещё у него было собственное шоу на радио. Рин-Тин-Тин одинаково хорошо играл и собак, и волков.

Для съёмок в кино часто нужны экзотические животные. Например, слоны. Снимать их трудно – если слон занервничает, он разгромит всё вокруг. На редкость миролюбивая **слониха Ранго** снялась в 50 с лишним фильмах и работает до сих пор. Впервые она появилась на экране ещё слонёнком в 1956 году, в фильме «Старик Хоттабыч», а в этом году снялась в комедии «8 первых свиданий».

Ещё сложнее чем со слонами, работать с водными животными. Известнейшее из них – **касатка Кейко** из фильма «Освободите Вилли». Кейко родился на севере Атлантики, но большую часть жизни прожил в океанариуме Мехико. Там-то его, дружелюбного и общительного, и заметили во время кастинга к фильму. К сожалению, после съёмок Кейко тяжело заболел. Его перевезли в Орландо, где вылечили, а затем отпустили на свободу. Он поселился у побережья Исландии, на своей родине.

Самого известного киношного **кота** звали **Оранджи** (Рыжик). Он снимался в американских фильмах 1950–1960-х годов. Несмотря на сложный характер (на съёмочной площадке кот шипел, царапался и кусался), Оранджи стал единственным котом, дважды награжденным премией «Пэтси».

Ах, маленьким миленьким птичкам так непросто пробиться в звезды, кюи-кюи!





# Мастерим рождественский вертеп

Героями вертепных представлений чаще всего были младенец Христос, Святое семейство, ангелы, пастухи, волхвы!



## Для работы нам понадобится:

- пластилин
- фольга
- растительное масло,
- газеты или бумага
- клей ПВА
- зубной порошок или толчёный мел
- гуашь, кисточка
- бесцветный лак для ногтей (попроси у мамы)
- палочка длиной 30 см
- проволока 30–35 см
- вата или синтепон,
- розовая ткань 12х6 см
- холщовая ткань любого цвета 40х25 см
- нитка с иголкой, ножницы.

В Рождественские дни на Руси было принято колядовать – славить в песнях Христа. А иные славильщики ходили по домам с «вертепом» – переносным кукольным театром. Сегодня вертепы снова популярны. Ты тоже можешь создать свой театр. Попробуй сделать из папье-маше первую куклу для вертепа – пастушка.

1. Скатай из фольги шарик – это будет голова, облепи её пластилином, вылепи шею и лицо. Для удобства работы насади заготовку на палочку.



2. Смажь поверхность заготовки растительным маслом.



3. Клей ПВА разведи водой. Смачивай кусочки газеты или бумаги в клее и облепливай ими заготовку так, чтобы каждый следующий кусочек немного перекрывал предыдущий. Тщательно разглаживай бумагу, чтобы она точно повторяла контуры заготовки. Сделай 5–6 слоёв.

4. Дай заготовке высохнуть. Сними её с палочки. Попроси родителей разрезать заготовку на две половинки. Вынь пластилиновую форму. Соедини половинки и склей их кусочками бумаги крест-накрест в несколько слоёв. Оставь сохнуть.



5. Зубной порошок или толчёный мел хорошо перемешай с клеем и кисточкой нанеси её на заготовку. Грунтовка высохла? Теперь наносим телесный тон, рисуем глаза, рот, волосы. Можно покрыть поверхность бесцветным лаком.



6. Смастерить туловище несложно. Закрепи на палочке скрученные вместе 2–3 проволоки, на концах сделай колечки – это будут руки.



8. Сложи холщовую ткань пополам. Посередине сгиба вырежи небольшое отверстие, продень в него туловище куклы. Сшей обе половинки холстины по бокам.



7. Возьми 2 кусочка розовой ткани 6х6 см каждый. Сшей из них мешочки, скругляя углы. Заполни их ватой и надень на концы проволоки. Стежком обозначь большой палец икрепи ладошки на проволоке.

9. Тот конец палочки, к которому будет крепиться голова, обмотай полоской розовой ткани. Это нужно, чтобы голова не болталась. Приклей к туловищу голову.

ПАСТУШОК ГОТОВ!



Собирай зрителей и устраивай представление!







# Театральные профессии

Здесь изображены  
представители  
7 театральных  
профессий:

- актёр,
- гримёр,
- костюмер,
- осветитель,
- режиссёр,
- суфлёр,
- художник-декоратор.

Попробуй догадаться,  
кто есть кто?









В этой таблице в строчках написаны названия знаменитых пьес, а в столбцах – фамилии великих российских писателей. Выдели буквы на пересечении столбца с фамилией писателя и строки с пьесой, которую он написал. Правильно выделив все буквы, ты сможешь прочитать название театральной профессии.

## Автор пьесы

	Д.И. Фонвизин	А.С. Грибоедов	Н.В. Гоголь	А.С. Пушкин	А.П. Чехов	А.М. Горький	В.В. Маяковский	С.Я. Маршак	Е.Л. Шварц
«Борис Годунов»	Б	Г	П	Д	Ф	И	Р	А	М
«Ревизор»	Т	Т	Р	И	О	Л	Ш	Ц	Ь
«Два клёна»	А	О	М	И	Ч	Е	П	Ш	А
«Вишнёвый сад»	П	Г	Б	У	М	И	Г	Й	Х
«Недоросль»	А	Ж	Н	Ё	П	Л	Э	И	М
«12 месяцев»	У	Н	Ш	М	И	Е	Ы	Т	С
«На дне»	Р	А	О	Ь	И	У	Е	А	К
«Клоп»	П	О	А	У	Г	В	Р	С	Я
«Горе от ума»	Ю	Г	А	Л	З	Щ	Я	М	Т



## Театральные ребусы





**Спасибо за  
занятие**

