

Конспект открытого занятия по музыкальному театру

(Вокальный ансамбль. Сольфеджио)

для учащихся 7-8 лет I года обучения по ДООП «ДО-РЕ-МИ»

ТЕМА: Ритм. Ритмические упражнения.

Цель занятия: Формирование певческих навыков средствами вокала в сочетании с ритмическими упражнениями.

Задачи:

Обучающие:

- Научить технически осмысленному исполнению произведения;
- Научить чтению ритмических комбинаций с листа.
- Научить на слух определять простейшие ритмические комбинации;

Развивающие:

- Развивать метроритмические навыки учащихся и закреплять их при помощи упражнений;
- Развивать музыкальный слух, вырабатывать чистоту интонирования;

Воспитательные:

- Воспитать культурные навыки песенного исполнительства.
- Воспитать умение работать в коллективе.

Методическое оснащение занятия:

- видеоаппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- карточки с длительностями нот;
- планшеты с нотным материалом.

Форма проведения занятия:

- учебно-тренировочная;
- интерактивная.

Методы и приемы обучения:

- Интерактивные: вопросы, задания, игры, беседа
- Наглядные: оформление, дидактический, реквизит;
- Практические: музыкальные игры, творческие задания.
- Эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания ритмических заданий).

Задание: Ритмический диктант. Чтение «с листа» различных ритмических рисунков.

Структура занятия:

1. Организационный момент 3 мин.
2. Основной этап 35 мин.
3. Заключительный этап 3 мин.
4. Рефлексия 4 мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Здравствуйте ребята. Сегодня у нас немного необычное занятие. К нам пришли гости: ваши родители, педагоги Центр творчества. И мы с вами покажем, как занимаемся на занятиях в ансамбле, чему учимся и что уже знаем и умеем. Вы согласны?

Дети отвечают.

Замечательно! Сегодня точно не придется скучать, потому что нас с вами уже ждут новые знания и самые разные задания. Мы распоемся, поговорим о ритме в музыке, поиграем в ритмические игры, напишем ритмический диктант, отработаем ритмический рисунок в песне «Белые снежинки».

Итак, начнем, как обычно с певческой установки.

Если хочешь здорово петь головою не вертеть
Спину выпрями скорей, стань немного веселей.
Руки, плечи-все свободно! Петь приятно и удобно.

Стоим непринужденно, но спина и плечи расправлены, корпус подтянут, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

2. Основной этап:

Дыхательная гимнастика:

1. Спокойный вдох – спокойный выдох (нюхаем цветок)
2. Короткий бесшумный вдох - длинный выдох (надуваем шар)
3. Короткий бесшумный вдох - на длинном выдохе произносим любой звук, выдох ровный, без толчков.
4. Короткий бесшумный вдох – выдох в 3 точки: 1-ладошка, 2 - на расстоянии 1 метра, 3- как можно дальше.
5. Игра «Кто дольше?» (прожужжит пчелой, прозвенит комаром).

Артикуляция:

1. Часики
2. Укольчики
3. Трубочка-улыбка
4. Активная артикуляция при произношении звуков И-У-А-У
5. Цокание языком в определенном ритмическом рисунке (Большая лошадка (forte) - маленькая лошадка (piano)).

Вокальные упражнения:

1. Комплекс распевок.

Спасибо. Теперь мы готовы к занятию и начнем с самого сложного – новой темы. Поэтому будьте внимательны и старайтесь как можно больше понять и запомнить.

Сегодня мы познакомимся с еще одним очень важным понятием в музыке и вокале. Слово это мы с вами употребляем очень часто. РИТМ. Ритм – это когда короткие и длинные звуки чередуются друг с другом. Сначала одни, затем другие. Итак, чтобы исполнить любую мелодию, нужно не только знать, как звучит нота, но и как долго она длится. Если все ноты будут звучать одинаково, музыка станет скучной. Поэтому ритм очень важен. Записывается ритм длительностями, их вы уже знаете. Кто мне назовет, какие бывают длительности?

Дети: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Правильно. У каждого из вас на планшете есть подсказка длительностей нот. (Слайд-схема на экране). Чтобы показать, что они отличаются друг от друга, музыканты придумали по-разному их записывать. Давайте вспомним как. Самая долгая нота какая?

Дети: целая.

Действительно. Целая нота живет дольше всех. **(слайд)** Представьте, что это прабабушка в семье длительностей. Она самая большая и совсем седая, поэтому мы ее не закрашиваем. Как мы считаем целую ноту?

Дети: Раз и, два и, три и, четыре и.

Ей тяжело ходить, шаги медленные, поэтому и звучит она редко. Дочки прабабушки – бабушки, это ее половинки. **(слайд)** Они так и называются

Дети: половинные.

Эти ноты похожи на целую, они тоже белые, но ходят быстрее. А считаются?

Дети: Раз и, два и.

У бабушек есть свои дети – мамы и папы. (слайд) Это четвертные ноты, потому что их четыре. Им нужно работать, поэтому звучат они часто и ходят быстрее: Как?

Дети: раз и, два и, три и четыре и.

Их маленькие детки какие нотки?

Дети: восьмые – девочки с хвостиками. (слайд) Они веселые, бегают туда-обратно. Их мы считаем на каждый слог.

Дети: раз-и-два-и.

Молодцы. Мы с вами уже знаем, что в музыке, как и в речи, есть фразы, предложения. Помните, как выделяются музыкальные предложения на письме? (Дети отвечают: Тактовой чертой).

Музыка развивается во времени. Это время нужно как-то измерять. В быту время измеряем в долях секунды, в секундах, минутах, часах. А как измерить время в музыке? Музыка делится на равные промежутки времени, которые называются метрическими долями. Обычно одна фраза или музыкальное предложение равно восьми долям, то есть в музыке удобно считать до восьми. Не всегда, конечно, но в большинстве произведений. Давайте посчитаем сколько нот разных длительностей получается в одном музыкальном предложении. На столе разложены ноты. Давайте поделимся на пары и построим музыкальное предложение: 1-я пара –целыми нотами, 2-ая пара- половинными; 3-я пара-четвертными и 4-я пара- восьмыми.

(Практическая работа детей).

А, пока вы внимательно слушали – немного устали, поэтому сейчас проведем небольшую разминку. Так как сегодня мы изучаем ритм, я предлагаю вам похлопать и потопать.

Физическая минутка

А на улице мороз, ну-ка, все взяли за нос.
По коленкам постучали, головою покачали.
По плечам похлопали и чуть-чуть потопали.
Пополам скорей согнулись, и напоследок потянулись.

Мы с вами долго говорили про ноты. А ноты не любят, когда про них просто говорят. Ноты должны звучать. Мы ведь с вами вокальные исполнители, поэтому сейчас мы будем исполнять музыку. Но для начала, научимся читать предложенный ритм и исполнять его. Перед вами карточки с ритмическими рисунками. Обратите внимание, что на них показаны два вида длительностей нот. Скажите – какие?

Дети: четвертные и восьмые.

Правильно. Сегодня мы научимся воспроизводить ритмический рисунок: четверть восьмая. Такой ритм чаще всех встречается в музыке.

Положили левую руку на левое колено. Левая рука у нас будет отбивать четверть, независимо от мелодии. Вот так. Правая же рука будет отбивать саму мелодию: все четвертные и восьмые нотки с листочка.

Давайте вместе простучим четверть, вспоминайте, как считается четвертная нота.

Дети воспроизводят мелодию, состоящую из четвертных нот.

А теперь простучите восьмые нотки, вспомнив, как считаются они.

Дети выполняют задание.

А теперь, давайте простучим мелодию, которая дана вам на карточке. Дети выполняют задание. (карточки с ритмическим рисунком мелодии)

Творческое задания на ритм - «Передай другому».

Следующее задание называется «Передай другому!». Рассчитываемся на первый-второй. У первых будет своя ритмическая комбинация, у вторых своя. Сейчас я вам предложу ритм для каждого. Итак, первые делают один длинный хлопок (показ педагога, дети повторяют). Затем вторые делают два коротких хлопка (показ педагога, дети повторяют). При хлопке первые говорят «Та», вторые говорят «ти». У нас должен получиться такой ритм: «Та-ти-ти-Та-ти-ти-Та-ти-ти-Та...» А теперь по кругу, по очереди начинаем хлопать, каждый свой ритм.

Молодцы. Когда мы слушаем музыку — всегда возникает желание похлопать, или потопать в такт музыки. При этом внутри нас происходит определенный счет — мы отсчитываем равные доли. Некоторые доли нам хочется акцентировать, или выделить. Это по-другому называется сильная доля ритма. Сейчас мы сделаем несколько ритмических упражнений. При этом мы будем использовать нашу знакомую песню «Белые снежинки». Давайте ее вспомним. Поют песню.

Творческое задания на ритм - «Сильная доля ритма»

1. А теперь прохлопаем песенку на «Раз - два-три-четыре, Пять-шесть-семь-восемь» При этом на долю «РАЗ» и «ПЯТЬ» приходится акцент. Называется этот акцент **сильной долей**! Остальные доли — слабые
2. Хлопки «Раз-два-три-четыре, Пять-шесть-семь-восемь» (сильная и слабая доля) выполняет первая группа детей; хлопки «Раз» и «Пять» (сильная доля) - вторая группа
3. Следующее задание: протопать ногой счет «Раз-два-три-четыре», и одновременно на «Раз» и «Пять» хлопок в ладоши и петь песню, выделяя сильные доли.

А сейчас я еще раз исполню песню хлопками, послушайте, что вы заметите?
(Педагог исполняет песню хлопками)

Дети: хлопки разной длины

Правильно, такое сочетание длинных и коротких звуков в определенном порядке называется ритмическим рисунком, или ритмическим. У каждой мелодии есть свой ритмический рисунок.

Давайте попробуем узнать уже изученные нами мелодии по ритму.

Игра «Узнай песню по ритму».

Педагог прохлопывает мелодию. Можно предложить ребенку попробовать прохлопать мелодию. («В траве сидел кузнечик», «Жили у бабуси, два веселых гуся», «Маленькой елочке холодно зимой»)

Музыкальное письмо по памяти.

А теперь попробуйте записать ритм песенки «Маленькой елочке холодно зимой».

Дети выполняют задание «Ритмический диктант»: Записать в тетради ритмический рисунок песни, которую покажет педагог.

Сейчас я предлагаю вам показать всем прохлопать песенку «Белые снежинки». Ритмический рисунок этой песни будет показываться на экране. Наша задача быстро читать его и успевать хлопать в ладоши. Помним, что большие фигурки – это четверть, а маленькие – восьмая.

На экране **клип**, дети прохлопывают ритм.

3. Заключительный этап

Ребята, сегодня у нас с вами было насыщенное и сложное занятие, где мы не только узнали о новом понятии - ритме, но и научились его исполнять и слышать. Мы поработали над своим вокалом, учились слушать друг друга, петь в унисон, познакомились с новыми понятиями: метр и ритм, уделили много внимания ритмическим упражнениям. А что вам понравилось на занятии или может быть не понравилось? Что запомнилось?

4. Рефлексия

Когда вы услышите любую музыку, постарайтесь слышать и чувствовать ее ритмический рисунок. И пусть наши гости тоже почувствуют ритмический рисунок песни о Мышонке, которую мы для вас исполним.

Исполнение песни «О Мышонке».

А свое настроение, впечатления от занятия давайте выразим аплодисментами. Если вам понравилось сегодня на занятии, было все понятно и интересно, вы узнали много нового предлагаю аплодировать восьмыми нотами. Если было очень сложно, и вы сильно устали на занятии, тогда аплодируйте целыми нотами.

Дети аплодируют.

Спасибо за работу. Занятие подошло к своему завершению. До свидания.