

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» 08 2024 г  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦДО»  
/О.А. Нефедова /  
«22» 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Музыкальный театр. Народное творчество»»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Владиминова Дарья Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования МБУДО  
«Чебулинский центр  
дополнительного образования»

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность:** художественная

Театр берет свое начало с обыкновенной детской игры. Там, где происходит слияние игры и реальной жизни начинается театр. В связи с оживлением общего интереса к народной культуре все большее внимание уделяется изучению народной традиционной культуры, поскольку фольклор – не только величайшее богатство прошлого, но и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. С погружением ребёнка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе. Музыкально – театральные занятия дают возможность пробудить и развить интерес к народному творчеству.

Данная программа является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр «Шоу-плюс». Программа - модифицированная. Срок реализации – 3 года. Данная программа разработана на основе следующих документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании». (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- ✓ Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения

- обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - ✓ Письмо Министерства Просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
  - ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  - ✓ Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
  - ✓ Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

**Новизна** программы «Детский музыкальный театр. Народное творчество» в том, что она является частью комплексной программы и содержит, разделы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов, получить специальные знания о многообразных исполнительских формах народной песни и принципах ее воспроизведения, изучить этнографический материал по народным календарным праздникам и обрядам, познакомиться с основами народной хореографии, обучиться игре на простых народных инструментах.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью: театральная деятельность и музыка для ребенка - ведущие

способы творческого развития личности, которые базируются на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Через искусство (театр, музыку) происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций, явлений, развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций. Появление направления «Народное творчество» вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме в образовательных учреждениях существует потребность больше узнать о традициях народа, формировать у детей ценностные ориентации, согласно опыта предков и национальной самоидентичности. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что программный материал по народному творчеству предоставляет возможность развить творческий потенциал детей и сформировать основные представления о разнообразии народного творчества в разных видах деятельности.

Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – песни, игры, танцы, обряды. Фольклорный театр позволяет использовать различные способы подачи материала – декламация, элементы театрализации, иллюстрация. Программа позволяет моделировать поведение детей с помощью русской народной музыки, вызывая множество положительных, разнообразных действий, пробуждает интерес к дальнейшим занятиям музыкально-театральной деятельностью.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** Приобщение детей к народной культуре путем активного восприятия фольклорного материала средствами инсценировок сказок, обрядов, событий народного календаря, создание условий для реализации творческого потенциала детей.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ✓ расширить кругозор учащихся через знакомство с народным творчеством;
- ✓ дать знания в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи.

##### **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать добросовестное отношение к занятиям, чувство сознательной дисциплины, ответственности, и трудолюбия у учащихся;
- ✓ создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- ✓ воспитывать любовь к Родной земле, уважение к традициям своего народа.

##### **Развивающие:**

- ✓ развивать умения и навыки, характерные для данного вида деятельности;
- ✓ развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении;
- ✓ способствовать развитию индивидуальных способностей с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов.

**Подходы к определению объёма, содержания, планируемых результатов.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр. Народное творчество» ориентирована на учащихся 7-13 лет, интересующихся, а также имеющих способности и желание заниматься в творческом объединении Детский музыкальный театр «Шоу-плюс». Программа стартового уровня, рассчитана на 3 года обучения.

**Отличительные особенности программы от других** в том, что она имеет блочно-модульную структуру, легко интегрируется, учитывает потребность детей младшего школьного возраста в игровой деятельности, двигательной активности; создает эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине. Также дети развиваются творчески посредством участия в различных постановках.

**Сроки реализации программы.** На реализацию программы требуется – 144 - 216 часов в год в зависимости от года обучения..

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся в группе с постоянным составом, численностью 8-10 учащихся, с детьми 7 – 13 - летнего возраста и предполагают еженедельную 6-ти часовую работу

№п/п	Год обучения	Количество часов в год	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю/занятие (часов)
1.	I	144	4	2/2
2.	II	216	6	3/2
3.	III	216	6	3/2

Два академических часа в неделю отводятся на освоение учащимися блока фольклорный театр, два (три) часа – блок ансамблевое пение (индивидуальный вокал); 1 час – народная хореография, сценические постановки.

Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей данного возраста. Набор учащихся осуществляется на свободной основе по желанию самого ребенка и его родителей.

### **Формы и методы организации занятий**

Программа построена с учетом следующих принципов:

- ✓ воспитывающего обучения;
- ✓ систематичности и последовательности обучения;
- ✓ доступности;
- ✓ индивидуализации.

Основные формы организации образовательного процесса:

- ✓ коллективные – 8 - 10 человек (тренинги, репетиции, теоретические занятия).
- ✓ Групповые (малые группы) – 4 - 6 человек (вокальный ансамбль, постановочная работа, (сценические постановки), выполнение домашнего задания);
- ✓ Индивидуальные занятия предусмотрены с целью развития актерских способностей; занятия по сценической речи, вокальная работа; постановки концертных номеров; или отдельных эпизодов спектакля.

Также особое внимание здесь уделяется одаренным детям. Кроме этого индивидуальная работа проводится, как дополнительная к групповым занятиям для детей, нуждающихся в них.

- ✓ Сводные репетиции, здесь с коллективом, или индивидуально с каждым ребенком работают несколько педагогов. Это форма организации учебного процесса способствует более высокой результативности в работе коллектива.

Учебные занятия в большинстве случаев включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок. Успешное решение задач программы достигается путём изучения блока теоретических разделов с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическими упражнениями, проводятся игровые и обучающие тренинги. На занятиях, в основном преобладает практическое направление. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

При **организации учебного процесса** имеет место как параллельное, так и интегрированное изучение.

Формы занятий:

- ✓ учебное занятие (беседа; тренинг; экскурсия; путешествие; театральные игры, конкурсы, викторины и другие);
- ✓ репетиционный процесс (групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены);
- ✓ показ.

С начала обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и так далее, для других – дальнейшее развитие природных задатков.

В ходе реализации программы используются словесные, наглядные практические методы в зависимости от целей и задач учебного занятия.

- ✓ Словесный метод базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях для объяснения терминологии, актерской задачи и так далее.
- ✓ Наглядный метод обучения позволяет эффективно работать с видео материалами, например, просмотр спектаклей, или тренингов, которые проводят другие педагоги.

- ✓ Практический метод предполагает практическую деятельность учащихся (вокальные упражнения, этюды, комплексы голосо-речевых, актерских тренингов, различные театральные постановки, музыкальные номера, репетиционный процесс).

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Планируемые результаты реализации программы соответствуют целям и задачам ДООП. При освоении программы предусмотрена контрольная диагностика, целью которой является определение знаний, умений и навыков учащихся.

По завершение программы учащиеся **знают:**

- ✓ правила поведения на занятиях, концертах, в поездках, технику безопасности;
- ✓ основные вокальные, дыхательные упражнения, особенности звукоизвлечения, певческого и речевого дыхания, основные понятия ансамблевого пения; актерские тренинги;
- ✓ малые жанры фольклора, сказочных персонажей, основных персонажей народного театра;

### **Умеют:**

- ✓ взаимодействовать с партнером на сценической площадке, работать индивидуально, парами и в группе;
- ✓ петь в унисон, петь аккапельно, чисто исполнять малообъемные песни; правильно дышать при пении и декламации; исполнять песни некоторых календарных праздников;
- ✓ произносить скороговорки и стихотворный текст в движениях и разных позах;
- ✓ различать малые формы фольклора между собой;
- ✓ рассказать правила игры и исполнить песенную и речевую составляющую из выученных игр;
- ✓ исполнять песни с определенными танцевальными движениями.

### **Владеют:**

- ✓ терминологией по пройденному материалу;
- ✓ навыками сочетания песни с движением,
- ✓ элементарными навыками игрой на шумовых инструментах;
- ✓ навыками адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

**Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Музыкальный театр. Народное творчество».**

Личностные универсальные учебные действия:

- ✓ уважение к культуре своего народа, своей страны;
- ✓ правильная и доброжелательная оценка своей и чужой работы;
- ✓ добросовестное и ответственное отношение к занятиям;
- ✓ соблюдение дисциплины;
- ✓ бережное отношение к созданной в коллективе творческой атмосфере;

- ✓ проявление самостоятельности и инициативы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ✓ желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях;
- ✓ адекватное восприятие предложения и оценки педагогов, товарищей.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ сообщение изученного в устной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ умение общаться;
- ✓ сотрудничество с педагогами и сверстниками.



**Учебно-тематический план.  
1-ый год обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Наблюдение
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
<b>2.</b>	<b>Фольклорный театр</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	Тест
2.1.	Традиции русского народа. Разговорный и песенный фольклор	2	1	1	
2.2.	Народный театр. Малые жанры фольклора: скороговорки, считалки, поговорки	4	2	2	Наблюдение Контрольные вопросы
2.3.	Календарные праздники. Традиции осенних праздников	6	1	5	
2.4.	Календарно-обрядовый фольклор. Зимний цикл.	6	1	5	
2.5.	Мифологический фольклор в сказках и играх	4	1	3	Наблюдение
2.6.	Весенние праздники. Традиции. Обычай. Обряды.	6	1	5	Тест
2.7.	Летний солнцеворот. Традиции летнего периода земледельческого календаря.	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Ансамблевое пение</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	Наблюдение
3.1.	Певческий голос.	4	2	2	Контрольные вопросы
3.2.	Практические занятия по постановке голоса. Народная манера пения. Работа над певческим дыханием.	6	2	4	
3.3.	Малые жанры фольклора: прибаутки, пестушки, потешки, считалки, дразнилки.	4	2	2	
3.4.	Игры и песен осеннего цикла. Простейшие попевки в унисон.	6	2	4	
3.5.	Песенный фольклор зимнего цикла.	8	2	6	
3.6.	Русские народные инструменты.	30	6	24	
3.7.	Весенние песенные традиции	8	2	6	
3.8.	Песенный материал летнего цикла	6	2	4	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Показ
4.1.	Площадной театр. Скоморошина	10	2	8	
4.2.	Инсценировка русской народной сказки	10	2	8	
4.3.	«Как на Масляной неделе. История Блина». Показ масляничного календарно-обрядового действия» (мини-спектакль)	16	2	14	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## Содержание программы

### Блок1.

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка. Что такое фольклорный театр. Знакомство с историей и происхождением народного театра. Многообразие выразительных средств в фольклорном театре (ознакомительная беседа).

### Блок 2. Фольклорный театр

#### Тема 2.1. Традиции русского народа. Разговорный и песенный фольклор

Теория: Фольклорные жанры. Фольклорные традиции России. Разговорный и песенный фольклор.

Практика: Упражнение на дыхание, дикцию, артикуляцию. Снятие мышечного зажима. Определение жанров фольклора по тексту. «Картинки» обычаев, обрядов, традиций. Разучивание простых произведений разговорного фольклора.

#### Тема 2.2. Народный театр

Теория: Петрушка. История возникновения и бытования. Балаганные представления, скоморошины. История происхождения, развития, бытования Малые жанры фольклора: скороговорки, считалки, поговорки

Практика: Работа с текстом. Чтение по ролям.

#### Тема 2.3. Календарные праздники. Традиции осенних праздников

Теория: Осенние календарные праздники. Осенины. Овсень. Кузьминки. Обычаи и обереги осени.

Практика: Практическая работа с фольклорным материалом.

#### Тема 2.4. Календарно-обрядовый фольклор. Зимний цикл

Теория: Зимние календарные обряды и обрядовый фольклор. Зимние праздники. Колядование. Гадание. Масленица.

Практика: Разработка и сценическая постановка зимнего обрядового действия.

#### Тема 2.5. Мифологический фольклор в сказках и играх

Теория: Мифологические истоки русских сказок. Сказки о животных. Социально-бытовые сказки. Волшебные сказки. Славянская мифология в играх.

Практика: Исполнительское мастерство чтецов: чтение сказки наизусть. «Забавы русской старины» игровая программа.

#### Тема 2.6. Весенние праздники. Традиции. Обычай. Обряды

Теория: Обряд встречи Весны. Первый выгон скота. Зеленые Святки.

Практика: Практическая работа с фольклорным материалом весеннего цикла.

#### Тема 2.7. Летний солнцеворот. Традиции летнего периода земледельческого календаря

Теория: Древние славянские праздники летнего солнцестояния, пришедшие к нам с дохристианских времен: Аграфена Купальница, Иван Купала, Петр и Павел (Петров день). Спасы.

Практика: Обряды «Крещение кукушки», «Проводы русалок», «Похороны Костромы». Работа над эпизодом «Яблочный спас».

### **Блок 3. Ансамблевое пение**

#### **Тема 3.1. Певческий голос. Строение голосового аппарата человека**

Теория: Механика певческого процесса. Гигиена певческого голоса.

Практика: Подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определёнными вокальными навыками, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

Артикуляционная гимнастика для развития дикции;

#### **Тема 3.2. Практические занятия по постановке голоса**

Теория: Народная манера пения.

Практика: Работа над певческим дыханием. Упражнения для развития народной манеры исполнения.

#### **Тема 3.3. Малые жанры фольклора**

Теория: Возникновение колыбельной песни и ознакомление учащихся с прибаутками, пестушками, потешками, дразнилками.

Практика: Исполнение произведений малых жанров фольклора.

#### **Тема 3.4. Игры и песни осеннего цикла**

Теория: Осенние плясовые игры. Осенние музыкальные игры. Народно-обрядовые песни осени.

Практика: Простейшие попевки в унисон. Разучивание и исполнение осенних народно - обрядовых песен.

#### **Тема 3.5. Песенный фольклор зимнего цикла**

Теория: обрядовая поэзия зимнего цикла народного календаря.

Практика: Колядки. Масленичные песни. Подблюдные песни. Музыкально-игровой фольклор, который будет исполнен на постановке фольклорных программ

#### **Тема 3.6. Русские народные инструменты**

Теория: Знакомство с инструментами. Ложки. Трещотки. Коробочка. Рубель. Кувиклы. Свирель. Калюка. Техники игры на русских народных инструментах.

Практика: Прослушивание звучания народных инструментов. Подбор инструмента для каждого ребенка. Обучение игре на музыкальных инструментах. Освоение несложных техник игры на народных музыкальных инструментах.

#### **Тема 3.7. Весенние песенные традиции**

Теория: Весенние обрядовые песни календарного цикла. Веснянки – заклички. Лирические песни для пробуждения природы.

Практика: Работа над исполнительским мастерством весеннего обрядового песенного материала.

#### **Тема 3.8. Песенный материал летнего цикла**

Теория: Летние обрядовые песни. Происхождение, особенности.

Практика: Разучивание обрядовых песен летнего цикла.

### **Блок 4 Постановочная работа**

#### **Тема 4.1. Площадной театр. Скоморошина**

Теория: История возникновения ярмарочных представлений.

Практика: Разучивание шуточных песен, нескладушек, дразнилок. Работа над фольклорным номером «Скоморошина».

#### **Тема 4.2. Инсценировка русской народной сказки**

Что такое театр сказки. Волшебные сказки. Выбор сказки и инсценировки и обсуждение ее с детьми; беседы, чтение сказки, рассматривание иллюстраций, деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми, разыгрывание.

Практика: Работа над постановкой фрагмента русской народной сказки.

Создание декораций, костюмов. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Показ эпизода русской народной сказки.

#### **Тема 4.3. «Как на Масляной неделе. История Блина». Показ масленичного календарно-обрядового действия» (мини-спектакль)**

Теория: История возникновения праздника «Масленица».

Практика: Работа над масленичными песнями, закличками. Работа над текстом. Постановочная работа над мини-спектаклем «Как на масляной неделе. История Блина». Показ.

**Учебно-тематический план.  
2-ой год обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Наблюдение Опрос
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	-	
<b>2.</b>	<b>Фольклорный театр</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	Тест
2.1.	Виды и формы русского фольклорного театра	4	2	2	
2.2.	Техника речи	18	4	14	Наблюдение Открытое занятие
2.3.	Малые жанры прозаического фольклора	8	2	6	
2.4.	Детский игровой фольклор	14	2	12	Игровая программа
2.5.	История русских народных инструментов. Шумовые инструменты. Духовые народные инструменты.	8	4	4	
2.6.	Представление святочных ряженных, как вид фольклорного театра	8	2	6	Наблюдение Тест Контрольные вопросы
2.7.	Традиции, обычаи и обряды масленичного цикла.	10	2	8	
<b>3.</b>	<b>Ансамблевое пение</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	
3.1.	Постановка голоса.	16	2	14	Наблюдение Контрольные вопросы Самостоятельная работа Выступления
3.2.	Ансамблевое пение.	16	2	14	
3.3.	Анализ словесного текста и его содержания.	6	2	4	
3.4.	Музыкальные фольклорные игры.	4	2	2	
3.5.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещётки, рубель, коробочка).	24	4	20	
3.6.	Духовые инструменты (кугиклы).	24	4	20	
3.7.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении.	8	2	6	
3.8.	Песни Масленичного цикла.	10	2	8	
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	Наблюдение Показ
4.1.	Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму».	16	4	12	
4.2.	Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла».	20	4	16	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>	

## Содержание программы

### **Блок 1 Введение**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка. Что такое фольклорный театр. Знакомство с историей и происхождением народного театра. Многообразие выразительных средств в фольклорном театре (ознакомительная беседа).

### **Блок 2. Фольклорный театр**

#### **Тема 2.1. Виды и формы русского фольклорного театра**

Теория: Балаганы и балаганный театр. Лубок. Народная драма. Раек. Кукольный театр и его виды. Развитие фольклорного театра в XX-XXI вв.

Практика: Практика. Просмотр видеофильмов «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», видеозаписей со сценками ряженых. Обсуждение увиденного. Терминологический диктант. Просмотр видео материалов. Чтение текстов, разбор их смыслового значения, работа над характером произнесения.

#### **Тема 2.1. Техника речи**

Теория: Речевое дыхание. Дикционные упражнения. Голос и его свойства.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Голосо-речевой тренинг. Разучивание скороговорок и длинноговорок, пословиц и поговорок. Игра «Спорщики», направленная на знакомство с такими средствами сценической речи, как логическое ударение, интонация. Разучивание загадок, знакомство со способами построения загадок, сочинение собственных загадок. Загадки в произведениях фольклора. Чтение по ролям народной драмы.

#### **Тема 2.3. Малые жанры прозаического фольклора**

Теория: Определение малых жанров и их значение в судьбе народа

Отличительные особенности малых фольклорных жанров. Загадки. Классификация малых фольклорных жанров.

Практика: Практическая работа. Поговорки. Пословицы. Прибаутки. Потешки. Рассказ из пословиц и поговорок. Конкурс на самого умного и смекалистого. Театрализованное представление для родителей «Про Фому и про Ерему»

#### **Тема 2.4. Детский игровой фольклор**

Теория: Типологические группы игр. Специфика драматических, спортивных и хороводных игр. Виды народного творчества в играх.

Считалка как непрерывно развивающийся жанр

Практика: Подготовка игровой программы для детей дошкольного возраста «Игры-шутки, игры- минутки».

#### **Тема 2.5. История русских народных инструментов. Шумовые инструменты**

Теория: История русских народных инструментов. Изготовление инструментов. Скоморохи и русские народные инструменты. Традиционные шумовые музыкальные инструменты русских.

Практика: Особенности игры на шумовых музыкальных инструментах. Ритмический рисунок. Звукоизвлечение. Исполнение простейших

ритмических рисунков в сопровождении фонограммы. Духовые инструменты. История русских народных духовых инструментов.

### **Тема 2.6. Представление святочных ряженных, как вид фольклорного театра**

Теория. Народный календарь. Святки как один из важнейших периодов календарно-обрядовой жизни русского крестьянина. Святочные представления ряженных. Виды ряженных (антропоморфные, зооморфные и т.д.), характер поведения ряженных, костюм и атрибуты ряженных.

Практика: Просмотр видео материалов, работа с этнографическим фондом аудиоматериалов, записанных педагогами и учащимися в экспедициях. Разучивание диалогов ряженных на Святки, разыгрывание сценок ряженных. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Особенности голоса, поведения ряженных. Подготовка к участию в святочных вечерах. Включение в представление ряженных музыкальных инструментов: балалайки, гармони. Разучивание «ротанок» и плясовых песен для пляски ряженных. Изготовление костюмов ряженных: приспособления для закрывания лица, маски, комбинирование элементов традиционной одежды и быта. Выполнение грима.

### **Тема 2.7. Традиции, обычаи и обряды масленичного цикла.**

Теория. Традиции, обычаи и обряды масленичного цикла. Сакральные составляющие масленичной недели.

Практика. Работа над художественными элементами празднования Масленицы

## **Блок 3. Ансамблевое пение.**

### **Тема 3.1. Постановка голоса**

Теория. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика. Владение голосовым аппаратом. Работа над певческим дыханием. Развитие навыков артикуляции. Расширение диапазона голоса. Звуковедение. Использование певческих навыков. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Пропевание согласных.

### **Тема 3.2. Ансамблевое пение.**

Теория. Изучение терминологии.

Практика: Укрепление навыков дыхания. Пение в унисон. Ансамблевый строй. Работа над единой манерой пения.

### **Тема 3.3. Анализ словесного текста и его содержания.**

Теория. Ознакомление с текстом. Анализ словесного текста. Логические ударение. Акценты.

Практика. Анализ словесного текста русских народных песен.

### **Тема 3.4. Музыкальные фольклорные игры.**

Теория. Музыкально-фольклорные игры: сущность, функции, разновидности. Основные особенности.

Практика. Разучивание музыкально-фольклорных игр. Разучивание литературного и музыкального текстов. Знакомство с правилами музыкальной игры. Выбор главных героев.

### **Тема 3.5. Игра на ударных инструментах**

Теория. Знакомство с инструментами (ложки, трещотки, рубель, коробочка).

Практика. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Знакомство детей с приемами игры на шумовых народных инструментах.

Освоение техники игры, приёмов звукоизвлечения, ритмическая тренировка.

Прослушивание в записи русских народных песен. Работа над музыкальным произведением. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

### **Тема 3.6. Духовые инструменты (кугиклы)**

Теория. Кугиклы, как разновидность многоствольной флейты. Субординация дудочек в наборе.

Практика. Звукоизвлечение. Исполнение простейших мелодий на кугиклах.

### **Тема 3.7. Зимние календарные песни, колядки**

Теория. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении

Практика. Разучивание песен святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в одноголосном изложении без сопровождения.

### **Тема 3.8. Песни масленичного цикла.**

Теория. Масленичный цикл: песни встречи и проводов.

Практика. Масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение.

## **Блок 4. Постановочная работа**

### **Тема 4.1. Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму».**

Теория. Обсуждение сценария ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму»

Практика. Работа с музыкальным материалом. Репетиционный процесс.

### **Тема 4.2. Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла».**

Теория. Знакомство со сценарием фольклорной программы.

Практика. Работа над текстом и с музыкальным материалом. Работа над выразительностью речи, мимики, жестов. Закрепление мизансцен.

Изготовление реквизита, декораций. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение фольклорной программы



**Учебно-тематический план.  
3-ий год обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
<b>2.</b>	<b>Фольклорный театр</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	Тест
2.1.	Технология формирования речи	4	2	2	
2.2.	Семейный словесно-игровой фольклор	6	2	4	Наблюдение
2.3.	Образы и маски фольклорного театра.	4	2	2	Контрольные вопросы
2.4.	Сценический образ.	12	2	10	
2.5.	Жанрово – стилевая специфика фольклора Чебулинского района.	12	2	10	Наблюдение Тест
2.6.	Исполнительское мастерство.	32	2	30	Показ для родителей
<b>3.</b>	<b>Ансамблевое пение</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	Беседа.
3.1.	Постановка голоса.	20	2	18	Устный контроль.
3.2.	Ансамблевое пение.	20	2	18	Контрольные прослушивания
3.3.	Игровые и шуточные песни.	6	2	4	Выступления
3.4.	Хороводные и плясовые песни.	10	2	8	
3.5.	Народные инструменты (ударные и духовые).	36	2	34	
3.6.	Зимние календарные песни, колядки	10	2	8	
3.7.	Сценическая культура исполнителя.	6	2	4	
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
4.1.	Постановка фольклорной программы «Как Христово Рождество подкатилось под окно».	18	4	12	Показ
4.2.	Постановка вокальных концертных номеров с использованием народных инструментов и элементами хореографии.	18	4	12	Концертные выступления. Участие в конкурсах
	Итого	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## Содержание программы

### **Блок 1 Введение**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка. Что такое фольклорный театр. История и происхождение народного театра (повторение пройденного материала). Многообразие выразительных средств в фольклорном театре (тест)

### **Блок 2. Фольклорный театр**

#### **Тема 2.1. Технология формирования речи**

Теория. Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция. Голос. Свобода звучания.

Практика. Голосо - речевой тренинг. Творческие игры со словом.

#### **Тема 2.2. Семейный фольклор**

Теория. Формирование семейного фольклора. Семейно-бытовые обряды. Семейная обрядовая поэзия. Свадебный обряд. Родильный обряд. Рекрутская обрядность. Похоронный обряд.

Практика. Самостоятельная работа по сбору материала на тему «Традиции, обычаи, обряды моей семьи»

#### **Тема 2.3. Образы и маски фольклорного театра. Приуроченность к календарным обрядам**

Теория. Образ-маска, как характерный признак фольклорного театра.

Фольклорная художественность. Древний смысл ряжения. Чучела и маски в календарных праздниках.

Практика. Самостоятельная работа по поиску фольклорной художественности различных образов. Просмотр видео календарных праздников с использованием Чучела и маски (Иван Купала, Масленица, Святки).

#### **Тема 2.4. Сценический образ**

Теория. Приемы передачи образов в обрядах, инсценировках. Образность речи.

Практика. Упражнения на создание сценического образа.

#### **Тема 2.5. Жанрово – стилевая специфика фольклора Чебулинского района**

Теория. Общая характеристика семейно - бытовых традиций. Общая характеристика и специфика местных календарных обрядов. Основные местные народные праздники: зимние, весенние, летние, осенние и съезжие — престольные.

Практика. Знакомство с местными культурными традициями, обычаями и обрядами. Просмотры видео, прослушивание аудио. Поход в музей. Самостоятельное изучение этнографического материала. Сочинение «Традиции мой семьи», «Традиции малой родины».

#### **Тема 2.6. Исполнительское мастерство**

Теория. Основы исполнительского мастерства. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах.

Практика. Работа на постановкой сценических номеров.

### **Блок 3. Ансамблевое пение**

#### **Тема 3.1. Постановка голоса**

Теория. Терминологический словарь. Дыхание. Регистры, Артикуляция. Дикция. Диапазон голоса.

Практика. Певческая установка. Работа над певческим дыханием. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие навыков артикуляции. Подвижность артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Дикционные упражнения. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Расширение диапазона голоса. Скачки на кварту, квинту. Развитие и интонационных навыков. Отработка навыка динамического ансамбля. Закрепление навыков: единой манеры звукообразования, мягкой атаки звука, чистой интонации, пения в высокой позиции.

#### **Тема 3.2. Ансамблевое пение**

Теория. Ансамблевое пение. Ансамблевый строй.

Практика. Упражнения на развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Работа над цепным дыханием. Навыки пения стоя и сидя. Пение в два голоса. Ансамблевый строй. Распевание.

#### **Тема 3.3. Игровые и шуточные песни**

Теория. Популярность игровых и шуточных песен. «Конфликт» игровых песен. Народная мудрость шуточных песен.

Практика. Игровые и шуточные песни. в одно-двухголосном изложении. Музыкальные фольклорные игры круговой формы. Вечорошные и поцелуйные игры. Прибаутки и потешки в сопровождении шумовых музыкальных инструментов. Разучивание плясовых и игровых песен Чебулинского района.

#### **Тема 3.4. Хороводные и плясовые песни**

Теория. Хороводные и плясовые песни. Тематика плясовых и хороводных песен. Характер движения хороводов.

Практика. Хороводные и плясовые песни в одно изложении с элементами хореографии. Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения и с сопровождением. Освоение особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги»). Знакомство с фигурами орнаментальных хороводов. Постановка танца с учётом хореографических особенностей.

#### **Тема 3.5. Зимние календарные песни, колядки**

Теория. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки).

Практика. Зимние песни, колядки в одно-двухголосном изложении. Постановка обряда колядования.

### **Тема 3.6. Народные инструменты (ударные и духовые)**

Теория. Ударные (ложки, трещотки, рубель, коробочка). Духовые (свирели, кугиклы и калюка).

Практика. Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека). Исполнение в составе группы.

### **Тема 3.7. Сценическая культура народной песни**

Теория. Драматургия народной песни. Соединение в народной песне слова, напева, движения

Практика. Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительско-творческих навыков на соответствующем материале. Органичное соединение всех элементов исполнения. Овладение двухголосием с самостоятельной линией голосов. Ориентирование на сценической площадке. Работа над синхронностью движений и музыки. Освоение хореографии разучиваемых песен. Импровизационные приёмы на материале пройденных жанров народной песни.

## **Блок 4. Постановочная работа**

### **Тема 4.1. Постановка фольклорной программы «Как Христово Рождество подкатилось под окно».**

Теория. Проектная деятельность по подготовке и проведению фольклорной программы «Как Христово Рождество подкатилось под окно».

Практика. Этапы проекта. Самостоятельная работа в малых группах по подбору материала. Подготовка сценария. Репетиционный процесс. Показ.

### **Тема 4.2. Постановка вокальных концертных номеров с использованием народных инструментов и элементов хореографии**

Теория. Знакомство с репертуаром. Прослушивание аудио и просмотр видео концертных номеров профессиональных народных коллективов.

Практика. Работа на постановкой сценических номеров. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах. Пение под фонограмму (-1). Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Постановочная и репетиционная работа.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

Режим организации учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр. Народное творчество» определяется учебно-тематическим планом и соответствует норм, утвержденным СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 №41 (СанПин 2.4.ю4.3172-14, п.8.3, приложение,3)

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр. Народное творчество» необходимы следующие условия

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- ✓ учебный кабинет (актерское мастерство, словесное действие, сценическая речь, основы вокала, фольклор и этнография)
- ✓ музыкальные инструменты (рубель, ложки, трещотки, коробочка, кувиклы, свирель, калюка)
- ✓ музыкальная аппаратура для работы
- ✓ синтезатор, или фортепиано
- ✓ стулья по количеству учащихся
- ✓ мультимедийное оборудование
- ✓ многофункциональные декорации (кубы, ширмы и т. д.)
- ✓ отдельный кабинет для сценических костюмов, декораций и реквизита к спектаклям и концертным номерам
- ✓ хореографический класс: станки, музыкальная аппаратура.

#### **Учебно-методический комплекс к общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр. Народное творчество»**

1. Научная, специализированная и справочная литература, периодические издания по театральному искусству, народному театру, фольклору, народному вокалу (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.).
2. Методическая копилка: разработки занятий, сценарии спектаклей, концертов, учебные слайдовые презентации.
3. Нотный материал.
4. Демонстрационный материал: иллюстрации, таблицы, фотографии, рисунки, технологические карты, памятки, инструкции, карточки с заданиями.
5. Дидактический материал: набор игр, комплексы тренингов, упражнений (речевых, вокальных).
6. Музыкальная фонотека (записи звучания народных песен разных регионов, записи звучания народных инструментов, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр)

7. Видеотека: записи спектаклей, обрядов, обычаев, фольклорных программ, занятий, тренингов, мастер-классов
8. Электронные средства образовательного процесса: мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, слайдовые презентации)

### **Оценка результативности реализации программы**

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- ✓ показ самостоятельных работ (мини-спектаклей, концертных номеров (вокальных, чтецких));
- ✓ открытые занятия;
- ✓ участие в концертах.
- ✓ портфолио учащихся
- ✓ мониторинг (диагностика: тестирование, анкетирование, наблюдение)

**Контроль и учет освоения программы.** Для оценки результативности учебных занятий используются разные виды контроля:

- ✓ Вводное тестирование (выявление первоначальных представлений) - тесты, диагностические задания
- ✓ Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ Промежуточный контроль – тесты, викторина конкурсы внутри творческого объединения
- ✓ Итоговый контроль – открытые занятия, показы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, выступления, показы, а также метод наблюдения.

### **Оценочные материалы**

<b>Раздел программы</b>	<b>Материал</b>
Ведение	Стартовая диагностика «Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей» (по группам)
	Анкета для детей и родителей «Фольклорный театр – наши пожелания»
Театральный словарь	Викторина «По страницам устного народного творчества»
Словесное действие. Сценическая речь.	Проверочные карточки по основным терминам и понятиям
	Игра - упражнение «Верно-неверно» (правильность выполнения упражнений голосо-речевого тренинга)
Основы актерского мастерства	Самостоятельная работа «Внимание, ВНИМАНИЕ» Тест «Выбери правильный ответ» Открытое занятие по теме «Этюды и

	зарисовки»
Основы вокала	Проверочные карточки «Что ты знаешь о народном вокале» Викторина «Голос должен быть здоровым» Аудио проверка «Я пою... Правильно пою»
Театральная игра	Игра «Я знаю...» (взаимоконтроль по работе над созданием фольклорной программе)
	Промежуточный контроль «Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей» (по группам)
	Тест «Что я знаю о народном театре»
	Открытый показ учебного спектакля
	Итоговый контроль «Компоненты развития музыкально-творческих способностей»

## Список литературы.

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика / Ю.П. Азаров; Предисл. Н.Д. Никандров. - СПб: Питер, 2018. - 400 с.- Текст: непосредственный.
2. Алябьева, Е.А. Развитие воображение и речи у детей 4 – 7 лет. Игровые технологии. - М.: ТЦ Сфера, 2006. 128 с. – Текст: непосредственный.
3. Амонашвили, Ш.А. Личностно - гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. - Минск: Университетское, 2010. - 560 с.- Текст: непосредственный.
4. Афанасьева А.Б. Этностудия «Родники. Введение в народоведение» / Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Выпуск 4 /Под ред. Г.А. Бордовского. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. С. 65 – 108.- Текст: непосредственный.
5. Агамова Н.С. Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей/ Н.С. Агамова, И.С. Слепцова, И.А. Морозов. Организация, методика, репертуар. - М., 2005. – 85 с. Текст: непосредственный.
6. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова. - М., 2003.- 132 с. Текст: непосредственный.
7. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова – М., 2007.150 с. – Текст: непосредственный.
8. Былины о богатырях земли русской. / Сост. А. Н. Нечаев. - М.: ООО Издательство «Родничок», 2018. – 176 с. Текст: непосредственный.
9. Величина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре, методическое пособие / О. Величина, А. Иванов, Е. Краснопевцева. - М., 2008. – 298 с. Текст: непосредственный.
10. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе / И.И.Веретенников. - Белгород 2004. - 65 с. Текст: непосредственный
11. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. 160 с.- Текст: непосредственный.
12. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус - М.: Прайм-Еврознак, 2006. 384 с. - Текст: непосредственный.
13. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. /О.А. Григорьева. - СПб: Лань, 2015. - 256 с. Текст: непосредственный.
14. Дубовик С. «Хоровод круглый год» Сценарно – методические материалы для преподавателей фольклорных отделений ДМШ и ДШИ. Часть 2 г. Екатеринбург 2012г. 160 с.- Текст: непосредственный.
15. Дубовик С. «Хоровод круглый год» Сценарно – методические материалы для преподавателей фольклорных отделений ДМШ и ДШИ. Часть 3 г. Екатеринбург 2014г.180 с. - 160 с.- Текст: непосредственный.



16. Дубовик С. «Хоровод круглый год» Сценарно – методические материалы для детских народных коллективов Часть 4 г. Екатеринбург 2015г. 167 с. – Текст: непосредственный.
17. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие. / Е.Б. Евладова. - М.: Владос, 2008. - 414 с. - Текст: непосредственный.
18. Золотухин В. В. В поисках новых форм коллективности: ансамбль и Декламационный хор в русском театре 1910-1920-х годов. / В. В. Золотухин // Шаги/Steps. – 2017. – № 3. – С. 9-23 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/v-poiskah-novyh-formkollektivnosti-ansambl-i-deklamatsionnyu-hor-v-russkom-teatre-1910-1920-h-godov\(28.01.2019\)](https://cyberleninka.ru/article/n/v-poiskah-novyh-formkollektivnosti-ansambl-i-deklamatsionnyu-hor-v-russkom-teatre-1910-1920-h-godov(28.01.2019)) – Текст: электронный.
19. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома / А.Ф. Некрылова – СПб.: Азбука-классика, 2007. 340 с. – Текст: непосредственный.
20. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / О. Сафронова Издательство: Лань, 2016. 86 с. – Текст: непосредственный.
21. Руденко А., Райкова Л., Распевание. / Методическое пособие / А. Руденко, Л. Райкова. Оренбург: 2006. 118 с. – Текст: непосредственный
22. Путилов Б. Древняя Русь в лицах: боги, герои, люди. / Б. Путилов – СПб.: Азбука-классика, 2008. 187 с. – Текст: непосредственный.
23. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: Учебное пособие. / В.А. Сазонова. - СПб: Планета Музыки, 2019. - 176 с. - Текст: непосредственный.
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие. / Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2011. - 224 с. - Текст: непосредственный.
25. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян, - М.: АСТ, ВКТ, 2010. - 320 с. - Текст: непосредственный.
26. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. / К. С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2010. - 448 с. - Текст: непосредственный.
27. Суртаева Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии. Учебное пособие для СПО. / Н. Н. Суртаева. - М.: Юрайт, 2019. - 250 с. - Текст: непосредственный.
- Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учеб. для вузов. / А. В. Хуторской. - СПб: Питер, 2001. – 544 с. - Текст: непосредственный.
28. Шеппинг Д.О. Мифы славянского язычества. / Д.О. Шеппинг/ - М.: Академический проект, 2014 - 245 с. – Текст: непосредственный.
29. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие./ Л.В. Шамина – М.: Юрайт, 2010. - 202 с. – Текст непосредственный.

30. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора». Ч. 1 История, бытование, музыкально-поэтические особенности./ В.М. Щуров – М.: Музыка, – 401с. -Текст: непосредственный.  
Экспериментальное исследование. Детский голос. / Под ред. Шацкой В.Н. М, 2000. – 236 с Текст: непосредственный.

### **Список литературы для учащихся**

1. Бахтин В. От былины до считалки. / В. Бахтин М.: Детская литература, 1982.- 289 с. – Текст: непосредственный.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. \ Н.Ветлугина М.: Музыка, 1986. – Текст: непосредственный
3. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2004. – Текст: непосредственный.
4. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники / Т.Ю. Кашаева М.: 2005. – Текст: непосредственный.
5. Краснопевцева Е.А. Поют дети (ноты) / Е.А. Краснопевцева М., 2009. 52с. – Текст: непосредственный.
6. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки / И. Морозов, И Слепцова М., 2004. 120 с. – Текст: непосредственный.
7. Науменко Г. Березовая карусель (игры-хороводы)/ Г. Науменко. М.,2008. 75 с – Текст: непосредственный.
8. Науменко Г. Родничок (ноты) / Г. Науменко. М.,2008, 68 с.- Текст: непосредственный.
9. Пропп В.Я. Праздники русского аграрного календаря. С-Пб.: «Азбука», «Терра» 1995. 128 с – Текст: непосредственный.

## Диагностический материал

### Мониторинг результативности образовательного процесса

Для проведения основного мониторинга результативности образовательного процесса, разработан ряд диагностических критериев: знание терминологии по пройденному материалу; знание упражнений голосо-речевого тренинга; знание упражнений актерского тренинга; взаимодействие с партнером на сценической площадке; создание импровизаций под музыку разного характера; чистота интонирования, изменение высоты и силы звучащего голоса по заданию педагога; умение подбирать рифму к заданному слову; ведение диалога между героями. Для каждой возрастной категории данные критерии определяются дифференцированно. Диагностика проводится 2-3 раза в год. Оценки уровня обучаемости:

**Высокий (3 балла):** ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить упражнения, актерские, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно.

**Средний (2 балла):** учащийся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

**Низкий (1 балл):** учащийся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Актерские, музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа почти не проводится.

## Компоненты развития музыкально-творческих способностей и критерии их оценки

Таблица 1

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
<b>I. Музыкальный слух.</b>	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
<b>II. Сценическая речь.</b>	1. Чистое произношение чистоговорок 2. Быстрое произношение скороговорок
<b>III. Чувство ритма.</b>	Точность, четкость передачи ритмического рисунка
<b>IV. Актёрское мастерство</b>	Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе.
<b>V. Творческие навыки.</b>	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
<b>VI. Знание терминологии</b>	Объяснить термины: фольклор, обычай, обряды, традиции, декорации, реквизит.

Таблица 2

### Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Музыкальный слух</b>	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа	нечистое интонирование мелодической линии
<b>Сценическая речь</b>	чистое и быстрое произношении	не совсем чистое и быстрое произношение	есть дефекты речи
<b>Чувство ритма</b>	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей

		показателей после повторного показа	после повторного показа	
<b>Актёрское мастерство</b>	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений	
<b>Творческие навыки</b>	умение быстро перевоплотиться в образ	неточное воспроизведение образа	отсутствие навыка перевоплощение в образ	
<b>Знание терминологии</b>	владеет	не совсем владеет	не владеет	

### Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха.  
(исполнение любимой песни).

Задание 2 - определить дикционную чистоту речи.

Задание 3 - выявить наличие у ребенка точности воспроизведения ритмической фигуры. (задаётся определённый ритм ногами или руками, который нужно повторить)

Задание 4 - определить наличие артистизма у детей.

Задание 5 - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст.

Задание 6 - определить наличие знаний по театральной терминологии.

Таблица 3

### Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки уровня готовности							Результаты диагностики
	Музыкальный слух	Сценическая речь	Чувство ритма	Актёрское мастерство	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень
1.								
2.								
3.								

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе  
23 – 30 баллов – высокий уровень

14 – 22 баллов – средний уровень

6 – 13 баллов – низкий уровень

Всего аттестовано \_\_учащихся

Из них высокий уровень имеют \_\_учащихся

достаточный уровень имеют \_\_учащихся

средний уровень имеют \_\_учащихся

низкий уровень имеют \_\_учащихся

## Мониторинг личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<p><b>Теоретическая подготовка ребенка:</b> Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренный программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>		<p>Наблюдение, контрольный опрос и др.</p>
<p>Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысление и правильность использования специальной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употреблять осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>		<p>Собеседование</p>
<p><b>Практическая подготовка ребенка:</b> Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок владеет менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• <i>средний уровень умений</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладеет</li> </ul>		<p>Контрольные задания</p>

		практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)		
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога);</li> <li>• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>		Контрольный задания
Учебно – коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			Наблюдение
Умение выступать перед аудиторией	Свободное владение и подачи обучающимися подготовленной информации			Наблюдение
Учебно – организационные умения и навыки: Умение организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой			Наблюдение
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> </ul>		Наблюдение



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень умений</i> объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой на конкретный период)</li> </ul>		
--	--	--	--	--

### Уровень знаний, умений навыков, учащихся по итогам проверки

Учебный год	Количество обучающихся	Формируемые знания, умения навыки	Начало года			Промежуточный			Конец года		
			высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
		Знание терминологии по пройденному материалу									
		Знание упражнений голосо-речевого тренинга									
		Вокальные упражнения									
		Знание упражнений актерского тренинга									
		Взаимодействие с партнером на сценической площадке									
		Создание импровизаций под музыку разного характера									
		Изменение высоты и силы звучащего голоса по заданию педагога									
		Умение подбирать рифму к заданному слову									
		Ведение диалога между героями									

