

Конспект занятия по музыкальному театру для детей 11-14 лет 4-го года обучения

Педагог дополнительного образования Трофимова Инна Анатольевна

ТЕМА: Постановочная работа. Репетиционный процесс

Цель занятия: Освоение предлагаемых обстоятельств в процессе тренинговых упражнений и этюдов в работе над литературно- музыкальной композицией «Глупая лошадь» по стихотворениям В. Левина.

Задачи:

Обучающие:

- Разучить с детьми пролог литературно – музыкальной композиции «Глупая лошадь» при помощи этюдного метода работы.
- Повторить изученные термины «конфликт», «этюд», «этюдный метод»
- Познакомить учащихся с термином «предлагаемые обстоятельства».

Развивающие:

- Развить воображение, фантазию, пантомимические навыки.
- Побуждать детей к активному участию в театральной игре.
- Развивать у детей умения импровизировать на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах.
- Развивать стремление самостоятельно создавать игровые образы.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг с другом.
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Методическое оснащение занятия:

- реквизит;
- музыкальная аппаратура;
- стулья;
- карточки с заданиями (стихотворения, фразы);
- карточки с расшифровкой термина.

Форма проведения занятия:

- Учебно - тренировочная
- Репетиционный процесс

Методы и приёмы обучения:

Интерактивные: вопросы, задания, игры, беседа.

Наглядные: реквизит.

Практические: творческие задания.

Задание: Постановочная работа эпизода «Пролог» литературно-музыкальной композиции по стихотворениям Б. Левина «Глупая лошадь»

Структура занятия:

1. Организационный момент 4 мин
2. Основной этап 35 мин
3. Заключительный этап. Рефлексия 3 мин

Ход занятия:

I. Организационный момент: приветствие группы и эмоционально – психологический настрой детей.

Дети входят в зал

(Звучит фонограмма стихотворения Б. Левина «Глупая лошадь»)

Здравствуйте ребята. Я очень рада видеть каждого из вас на занятии. Не случайно наше занятие мы начали с прослушивания фрагмента стихотворения Вадима Александровича Левина «Глупая лошадь». Как вы уже поняли сегодня мы продолжаем работу над литературно-музыкальной композицией. Сегодня мы будем работать как в зале, так и на сцене. Поэтому будьте осторожны при переходах с одной площадки на другую, не в коем случае, не прыгайте со сцены, поднимайтесь и спускайтесь только по ступенькам. За кулисами ведите себя спокойно, будьте очень осторожны. Не трогайте электророзетки и выключатели. С реквизитом обращайтесь аккуратно и бережно, не бросайте, после работы аккуратно складывайте его в коробку. А самое главное, берегите друг друга, уважайте , помогайте ,если это потребуется. И тогда по окончании занятия, мы получим много положительных эмоций.

А для нашей работы нам потребуется реквизит, который я положила вот в эту большую коробку. И сейчас эти на первый взгляд безликие вещи, мы с вами попробуем оживить. Я попрошу выйти сюда пять человек. Ваша задача поздороваться с аудиторией от имени этой вещи.

Упражнение «Волшебный короб» Каждый выбирает реквизит, от имени которого приветствует аудиторию.

II. Основной этап: актерский тренинг: сплоченность коллектива, элементы сценического самочувствия; индивидуальная работа

**и работа в малых группах повторение терминологии;
театральный этюд; постановка эпизода «Пролог» этюдным
методом.**

Ребята, мы с вами приступаем к тренинговым упражнениям и начинаем с тренировки внутреннего темпа-ритма.

1. Внутренний темпо-ритм. «Биологические часы». Наиболее точно отсчитать 30 секунд, затем встать.

2. Разогрев, упражнение на внимание «Импульс - хлопок» Передать «импульс-хлопок» соседу, назвав его имя, затем проделать тоже самое, но в разброс.

3. Темпо-ритм в группе «Чтение стихотворения». Все участники группы начинают вслух читать стихотворение «Ночная история» Б. Левина. По хлопку читают вслух. Затем по хлопку «про себя». Затем снова вслух. Задача: слаженно произносить текст стихотворения.

4. Слуховая память. Упражнение «Услышь меня». Один участник Группы делится на микрогруппы. выходит из аудитории. Каждой дается стихотворение из композиции. Затем участники перемешиваются и по сигналу руководителя одновременно и громко читают стих. Участник собирает каждую микрогруппу.

5. Взаимодействие. Упражнение «Вопрос – ответ» - Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы (в данном конкретном случае –это реквизит к композиции) Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с зонта. Передаю его соседу справа со словами: «Это зонт!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Зонт». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Зонт!» - не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, зонт». Он забирает себе зонт и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – берет. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой»;

Новый материал. Прежде чем приступить к следующему упражнению, вам необходимо познакомиться с термином, который называется «Предлагаемые

обстоятельства». Работая над спектаклем, мы в большинстве случаев, действуем всегда в предлагаемых обстоятельствах. Задумайтесь над этим термином и попробуйте сами объяснить, как вы это понимаете.

(Ответы детей)

«Предлагаемое обстоятельство»-это обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. (Раздает карточки – дети зачитывают)

«Это основная мысль пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (Станиславский)

Давайте попытаемся, учитывая все некоторые из перечисленных условий, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

6. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Фразы». Разыграть фразой из спектакля ситуации: «Миссис и Мистер Бокли ночью проснулись вдруг» и «Лошадь купила четыре галоши»; «Простите, Буль сейчас июль, а теплая ль вода?» и «Кошка согрела озябшие лапы» «Дядюшка Солли в зеленом камзоле, Тетушка Кэтти в зеленом берете» и «Сэр, видеть Вас - большая честь»; «Что же ты, Лошадь жалеешь галоши?» и «А на мосту я тут как тут»

А) Один отдыхает на море, а второй находится на улице в 40-градусный мороз.

Б) Продавец и покупатель. Покупатель пытается вернуть продавцу просроченный товар, а продавец не хочет его брать.

В) Один просит списать задачу, второй не разрешает списывать

Г) Один человек опаздывает на важную встречу. Другой- интересуется как пройти в музей.

Для выполнения следующих упражнений нам необходимо вспомнить определения термина «**конфликт**». (Ответы детей)

7. Музыкальные ассоциации. «5 точек» Каждый придумывает себе образ под предложенную музыку. Предлагаемые обстоятельства «Вы все актеры немого кино»

- Движение по пяти точкам в образе и темпо – ритме музыки.

- Движение по пяти точкам в образе и темпо – ритме музыки. По сигналу взаимодействие глазами, руками.

- Движение по пяти точкам в образе и темпо – ритме музыки. По сигналу взаимодействие глазами, руками. По сигналу конфликт – что – то произошло.

- Движение по пяти точкам в образе и темпо – ритме музыки. По сигналу взаимодействие глазами, руками. По сигналу конфликт – что – то произошло.

Выход из ситуации – разрешение конфликта.

Переходим к этюдам. Кто ответит: «**этюд**»? (Ответ детей). А кто вспомнит, что значит постановка «**этюдным методом**»? (Ответ детей) Молодцы. Учитывайте все сказанное вами в своих постановках.

8. Этюды с предметами

Группа делится на пары, малые группы, желающие могут работать индивидуально. В нашей постановке мы будем использовать следующий реквизит: короб, мешки, вешалку, костюмы на плечиках, трость, зонт, швабру, лошадь. Предлагаемые обстоятельства: в стиле немого кино вынести весь реквизит на сцену, при этом у каждого актера, который выносит вещь, пусть произойдет какая-то своя маленькая история, то есть задача каждого из вас – разыграть этюдик, зарисовочку. Условия: в начале все происходит возле вешалки, которая должна находиться в левой части сцены, затем возле короба, который будет находиться в правой части сцены. И, наконец, в центре сцены появляется лошадь, возле которой будет финальное событие нашего этюда.

9. Репетиционный процесс

Дети выполняют задание. Педагог корректирует, направляет в нужное русло. В итоге должен получиться один из вариантов эпизода «Пролог» к литературно – музыкальной композиции. В процессе дальнейших репетиций пролог может совершенствоваться, что – то меняться и т.д.

Соединение зарисовок в единое целое – в Пролог композиции.

III. Заключительный этап. Рефлексия.

Итак, мы сделали попытку постановки пролога к литературно – музыкальной композиции по стихам Вадима Левина «Глупая лошадь». С каким новым термином мы познакомились в процессе нашей работы? Что это такое? (ответы детей). Вам понравилось действовать в предлагаемых обстоятельствах? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? Как вы считаете, получился ли у нас с вами пролог к композиции?

А теперь, возьмитесь за руки и, представьте, что мы с вами одна большая добрая лошадь. Вы хотите послушать, как она дышит. Закройте глаза и глубоко вдохните, а теперь все вместе выдохнете. (несколько раз). У нашей лошадки большое и доброе сердце. Давайте послушаем, как оно стучит. Все вместе делаем шаг вперед и произносим «тук», делаем шаг назад и тоже произносим «тук» (несколько раз).

По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия актеры дарят друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие. Оцените работу ваших товарищей. Оцените свой вклад в работу. Всем спасибо! До следующей встречи!

(Дети выходят из зала)