

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕБУЛИНСКИЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Речь педагога как составляющая  
педагогического мастерства**

**Мастер-класс**

**Автор-составитель:  
Трофимова Инна Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования**

**пгт. Верх-Чебула  
2017 г.**

**Тема: Речь педагога как составляющая педагогического мастерства**

**Цель:** повышение культуры речи педагога как компонента педагогического мастерства.

**Задачи:**

- ✓ способствовать формированию профессиональной коммуникативной компетентности педагогов;
- ✓ уточнить и закрепить знания педагогами приемов, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей;
- ✓ совершенствовать умение педагогов применять культурные и методические требования к собственной речи во всех случаях общения с учащимися.

**Участники мастер-класса:** педагоги дополнительного образования

**Методическое обеспечение мастер-класса:**

1. Музыкальная аппаратура
2. Карточки с заданиями

**План работы:**

1. Организационная часть
2. Приветствие. Вступительное слово
3. Теоретический материал
4. Задания, упражнения, тренинги
5. Подведение итогов (рефлексия)

## Ход проведения

Проблема культуры речи педагога всегда является актуальной. Речь педагогов не всегда бывает правильной. Я думаю, Вы согласитесь со мной в том, что мы все, без исключения, делаем ошибки? А дети — это наше отражение. Поэтому к речи педагога предъявляются высокие требования.

Одним из важных компонентов педагогического мастерства является речевая культура. Ведь речь педагога – основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для его воспитанников. Помня об этом, педагог должен считать профессиональным долгом непрерывное совершенствование своей речи. Решающее значение здесь имеет овладение нормами литературного языка. К чему же приводит несоблюдение этих норм?

Еёшний и Евоный  
Гуляли по вагонам:  
«Ну, чё, када позвОнишь?»  
«Када меня догонишь...»  
В траНвае сорок первом  
ЛюдЯм трепали нервы,  
КаНпотом не напИлись,  
А рассуждать пустились...  
Язык, простите, русский  
Не выдержит нагрузки...

В устной речи можно выделить следующие группы часто встречающихся ошибок: орфоэпические; грамматические; семантические (лексические). Давайте попробуем вместе с вами разобраться в них и постараться свести до минимума. Я предлагаю разделиться н три группы и выполнить задания. Ведущий мастер-класса раздает задания группам.

### Задание группе №1 (орфоэпические ошибки)

1. Произнесите слова правильно: термин, кофе, что, конечно, скучный, грустный, возрастной, властный, индекс, проект, компьютер.
2. Поставьте правильно ударение в словах «красивЕе», или «красИвее»; «кУхонный», или «кухОнный», «тортЫ», или «тОрты», «звОнит», или «звонИт», брал, брала, брало, брали, феномен, по средам, приняв, договор отдал, эксперт, эскорт, ходатайство, аэропорта, жалюзи, торты, позвонишь, досуг, договор, каталог, камбала, кухонный, взяла, дала, брала, досуг, жалюзи, мелисса, партер, диспансер, оптовый.

### Задание группе №2 (грамматические ошибки)

1. Скажите со словом «много»: блюдце, грамм, договор, килограмм, носки, партизаны, полотенце, солдаты, торты, туфли, чулки, шорты, рельсы, ясли, макароны, простыня.
2. Как правильно: «моё день рождения», или «мой день рождения», «в присутствии обеих девочек» или «обеих», но «в присутствии обоих мальчиков» или «обеих»; в две тысячи семнадцатом году, или в двух тысяч семнадцатом году; Надеть (одеть) кофту, ребенка.
3. Образуйте форму повелительного наклонения глаголов: бежать, махать, сесть, ехать, лечь.
4. Скажите со словом Я: победить, убедить, пылесосить.
5. Определите род существительных и употребите слово в правильной форме: Лицо скрыто (вуаль)...;Окна занавешены (тюль)...;Голова покрыта (шаль) ...;Вымою голову (шампунь) ...; Крышу кроют (толь)...; Накроюсь (пальто)...; Угощу (какао), (кофе), покормлю (вермишель); отягощен (мозоль)

### Задание группе №3 (Семантические (лексические) ошибки)

1. Найдите ошибки в предложениях

Беседа с детьми подошла к своему завершающему концу.

Докладчик оперировал с непроверенными данными.

У обоих подруг были длинные волосы.

Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок.

Заведующий больницы встретил нас приветливо.

Мальчик одел пальто и шапку и пошел гулять.

Коля является ведущим лидером нашей группы.

Вы все отксерили?

Ребята, пошлите на улицу!

Когда я вернулся обратно к своим друзьям, все были очень рады.

Постоянная работа педагога над собой, соблюдение норм литературного языка, повышение уровня культуры речи будут способствовать и росту его педагогической компетентности. В сложных и спорных случаях рекомендуется обращаться к специальной и справочной литературе.

Существенным признаком профессионального мастерства педагога является отточенная техника его речи. К основным средствам техники речи относятся дыхание и голос, четкая дикция, оптимальные темп и ритм речи, интонация. Все это отрабатывается с помощью упражнений и тренингов.

Тренинги и упражнения следует начинать и заканчивать релаксацией.

**Релаксация:** 1. Максимально расслабить все мышцы. Повороты головы вправо и влево со звуком «ммммм». Упражнение в парах: один пытается разбудить другого, аккуратно тормошит «Маша, пора вставать». Маша отвечает сонным голосом. Мышцы максимально расслаблены. «Угу, сейчас». Сказать слово «Давай», максимально расслабив мышцы.

**Дыхание.** В повседневной жизни, когда наша речь по преимуществу диалогична и не требуется ее произносить перед достаточно большой аудиторией, дыхание не вызывает трудностей, но на занятиях, если оно недостаточно хорошо поставлено, могут возникнуть проблемы: его не будет хватать для произношения фраз.

Различают два вида дыхания в одном дыхательном процессе: физиологическое, обеспечивающее жизнедеятельность человека, поступление кислорода в организм, и фоническое или фонационное, которое обуславливает энергетику произношения звуков в процессе речевой деятельности. Их отличия состоят в том, что при физиологическом дыхании вдох равен выдоху, а при фоническом вдох короткий и глубокий, а выдох – медленный, так как именно на нем происходит рождение звуков.

Большое количество воздуха, выталкиваемого мышцами из легких на голосовые связки, позволяет говорить энергично и громко. Поэтому поставленным дыханием считается диафрагмальное. Оно необходимо всем людям, чья деятельность требует умений говорить перед большой аудиторией, говорить долго, энергично и громко, петь, играть на сцене и т.д. В идеале так же должно обстоять дело и в профессиональной подготовке учителя, однако данная проблема отведена на откуп самому педагогу. Важно знать специальные дыхательные упражнения, выполнять их, чтобы правильно дышать с точки зрения фонического дыхания. Нужно помнить, что для правильной постановки дыхания большое значение имеет организация выдоха, так как именно на нем возникают звуки. Есть специальные упражнения, которые развивают и укрепляют диафрагму, брюшные и межреберные мышцы, увеличивают объем легких. Все это позволяет сделать выдох намного длиннее обычного и добиться сильного и одновременно экономного прохождения воздуха через голосовые связки, где и рождается голос.

**Упражнения:**

На Востоке считается, что дыхание нижней частью живота является наиболее эффективным дыхательным упражнением. И ввести в свой дневной рацион минут десять такого дыхания будет очень полезно. Дыхательные упражнения можно выполнять и сидя за компьютером, и стоя. Дыхание животом идеально для расслабления.

1. Вот один из самых простых методов снятия напряжения – сделать несколько глубоких вдохов и выдохов (вдох носом, выдох ртом). При этом необходимо активно задействовать мышцы живота.

2. И.п. левую руку на живот (Собачка дышит. Сильный сброс).

3. Стреляем вишенками из трубочки из рук поверху. Затем три выстрела в каждую точку.

4. Затыкаем рот двумя ладонями, затем начинаем выдыхать сквозь руки. Затем спокойное дыхание).

### **Артикуляция и дикция**

Насколько четко мы с вами говорим зависит от дикции и артикуляции

Упражнения: Артикуляция: Покусывание языка. Круговые движения языком: рот закрыт сначала за губами, затем за зубами (язык – по нёбу). Сильный язык укалывает щеки. Поцелкать языком (лошадка), затем поцокать.

Иголочка (язык острый)-лопаточка (язык втягивается, как будто говорим «ИЭ»). Трубочка-улыбка. Круговые движения губами. «Полоскание рта», затем «Полоскание гортани» - все без звука. Затем «позевать». Покривляться, кто как может.

Проговорить свою любимую скороговорку:

Например: Это колониализм?

Нет, это не колонеализм.

Это неоколониализм?

Нет-это не неоколониализм.

Дикция: Бра-бэ-би-бо-бу, рам-рэм-рим-ром-ру, пля-пле-пли-пле-плю, таль-тэль-тиль-толь-ту. Снятие зажима в гортани: озвучиваем свой выдох звуком «аааа». Взять в рот карандаш произнести четверостишье. Двигается все тело громко произносим звук «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ». Для отработки четкости и ясности произнесения и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижалась.

Прочтите скороговорки.

Проخور и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду из водопровода.

У Фени фуфайка, у Фаи туфли.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Зажужжала пчела, дожужжалась паука.

Чешуя у щучки, щетина у чушки.

Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Поставленный **голос** является важнейшим требованием педагогической техники. Характеристики особенностей голоса учителя таковы:

**1) Сила звука** (зависит от типа дыхания и атаки звука). Произнести какую-либо фразу, или скороговорку в наклоне или приседании, опираясь на диафрагму.

**2) Полетность голоса** (способность посылать свой голос на расстояние и регулировать его громкость). Произнести слова «Здравствуйте», как бы подавая звук вперед. Упражнение в парах «Эй».

**3) Гибкость, подвижность голоса** (способность легко его изменять по высоте, тональному уровню в зависимости от состава аудитории, особенностей помещения, в котором осуществляется речевая деятельность). Упражнения «Мычание», «Вой», «Кукушка»

**4) Широкий диапазон голоса** (его объем, который определяется границами самого высокого и самого низкого тона; сужение диапазона ведет к появлению монотонности речи, притупляющей ее восприятие). Проверить двигается ли ваша гортань, когда мы произносим высокие и низкие звуки. Затем пропеваем разной высоты звуки на тихом звучании, обращая внимание, чтобы гортань оставалась на месте. Распевка «Как много лет во мне любовь спала»

**5) Приятный тембр голоса** (тембр голоса – это «звуковое лицо» человека, индивидуальное звучание голоса, которое проявляется в окраске звука, его яркости и сочности, мягкости, теплоте; чем сочнее палитра человеческого голоса, тем приятнее его тембр. Иногда природа награждает приятным тембром от рождения, но чаще всего для его формирования необходимы специальные усилия. Тембр зависит от резонаторов, (особенностей устройства носоглотки, полости рта), поэтому, изменяя, совершенствуя резонаторы, мы можем развивать и усложнять свой тембр голоса, придавая ему приятное звучание). Резонаторы - это устройства, которые усиливают и окрашивают звук. В голосе это голосовые связки. Чтобы придать голосу звонкость надо задействовать верхние резонаторы, а что бы сделать голос бархатным задействуем нижние резонаторы.

Упражнения: Пение звука «МММ» на высоких и низких звуках. При правильном выполнении упражнения вы должны чувствовать вибрации. Существует понятие «гигиена голоса». Заболеваемость голосового

аппарата в учительской среде очень высокая (примерно около 40%). Ее причинами являются ежедневные голосовые нагрузки, неумелое пользование голосовым аппаратом, врожденная его слабость, несоблюдение правил голосовой гигиены.

Неумелое использование голосового аппарата может констатироваться буквально с первых слов, произносимых учителем, которые произносятся на «остаточном дыхании». Если выдох укорочен, не хватает воздуха для произнесения даже словосочетаний, не говоря уже о фразах, учителю приходится дышать очень часто и голосовые связки работают в неправильном режиме, что приводит к их износу, деформации, иногда даже порывам и несмыканию и, как следствие, к непрофессиональному звучанию голоса либо вообще его отсутствию (в таких случаях учитель профессионально недееспособен).

Частое дыхание, особенно неувлажненным и неочищенным воздухом, сушит и раздражает слизистую оболочку гортани и глотки, что приводит к их частым заболеваниям (ангинам, катарам, лорингитам и фарингитам) и, опять же, к негативным изменениям звучания голоса.

**Правила гигиены голоса** следующие: не напрягать без надобности голос, после окончания рабочего дня избегать 2 – 3 часа длительных разговоров, если все же возникает такая необходимость, говорить как можно тише. Не следует допускать речевых перегрузок, переохлаждения организма в целом и горла, в частности, не нервничать, не злоупотреблять острой, раздражающей пищей, алкоголем, курением и т.д. Необходимо помнить, что чем выразительнее речь, чем богаче ее интонации, тем здоровее речевой аппарат, так как при монотонности речевой деятельности работают одни и те же его мышцы, что приводит к их переутомлению и голосовым срывам. Важным гигиеническим требованием к речевой деятельности учителя является забота о чистоте и влажности воздуха в помещении, где он работает, так как вдыхание сухого и пыльного воздуха (особенно вредна меловая пыль, приводящая к известкованию голосовых связок и их ломкости) очень быстро выводит из строя речевой аппарат и лишает учителя главного инструмента его работы – голоса.

### **Рекомендации**

1. Читайте книги. Тем самым вы не только обогатите словарный запас, но и значительно расширите кругозор и повысите уровень эрудиции.
2. Избавляйтесь от слов-паразитов.
3. Если вы боитесь, что вас перебьют, то старайтесь избегать общения с такими людьми.
4. Будьте уверенными в себе.
5. Совершенствуйте технику речи.
6. Работайте над дикцией, голосом и правильным дыханием.



7. Импровизируйте, упражняйтесь в остроумии, занимайтесь словотворчеством!

8. Разрабатывайте свой собственный, неповторимый и индивидуальный стиль. Ваша речь должна быть внятной, четкой, содержательной.

Рефлексию нашего мастер-класса мы проведем в форме СИНКВЕЙНА

Слово синквейн происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам. Я раздаю вам карточки, где вы запишите информацию о своей речи. Затем в спокойной обстановке проанализируете ее в комплексе с нашим мастер-классом и при желании сможете работать со своей речью самостоятельно.

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным). *Тайга*

2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя-тремя прилагательными). *Хвойная, зеленая, необъятная*

3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами. Третья строчка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта. *Растет, заворачивает, дарит*

4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме. *Щедра сибирская тайга!*

5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы. *Берегите!*

Давайте попробуем каждый для себя таким образом проанализировать свою речь

Название (обычно существительное) моя речь

Описание (обычно прилагательное) \_\_\_\_\_

Действия \_\_\_\_\_

Чувство (фраза) \_\_\_\_\_

Повторение сути \_\_\_\_\_