

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБУЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебулинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Методического совета
От «26» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДО»
Ф.И.О.
«15» 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
музыкального театра «Шоу-плюс»
«Шаг к успеху»
Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 5 лет**

Разработчик:
Трофимова Инна Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Чебулинский муниципальный округ, 2024

Программа: « Шаг к успеху» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Составитель:

Инна Анатольевна Трофимова, педагог дополнительного образования
МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования»

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для практического применения в жизни, так и для профессионального становления. Программа предусматривает более углубленное изучение театральных дисциплин, совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, способствует подъёму духовно-нравственной культуры и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных

образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Кузбасса от 13 января 2023 г. № 102 «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский ЦДО» (МБУДО «ЦДО»);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чебулинский центр дополнительного образования»;
- Годовой календарный график МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования».

Актуальность программы связана присутствием в коллективе множества учащихся, проявляющих интерес непосредственно к театральной деятельности, желание более углубленно изучать театральные дисциплины. Материала, который они получали ранее либо пройден, либо недостаточно полный для них. Необходимость создания программы «Шаг к успеху» вызвана запросом учащихся и их родителей по итогам анкетирования удовлетворенности воспитательно-образовательным процессом в творческом объединении «Детский музыкальный театр «Шоу-плюс»»

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность данной программы состоит в более детальной и тщательной работе по всем видам деятельности, составляющих основу театра, более углубленном изучении театральных дисциплин, а также ориентации на личность воспитанника, в предоставлении права каждому освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям. программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые воспитанники приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг к успеху» ориентирована на учащихся 10-18 лет, занимающихся в коллективе не менее 2-3 лет, интересующихся, имеющих способности и желание более глубокого изучения театральных дисциплин, а также возможности принимать активное участие в фестивалях и конкурсах разного уровня. Таким образом, из числа воспитанников творческого объединения, путем проведения анкетирования и тестовых исследований определяется группа детей, с которой проводятся обучающие занятия. Далее, учащиеся применяют приобретенные знания на практике – (через участие в конкурсах, фестивалях, форумах и т.п.)

Объем программы. На реализацию программы требуется в зависимости от года обучения 216-324 часа в год.

Форма обучения очная, согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 17, п. 2).

Формы организации образовательного процесса.

- ✓ групповые – 12-15 человек (тренинги, репетиции, теоретические занятия);
- ✓ малые группы – 4-6 человек (постановочная работа, хореография (сценические постановки), выполнение домашнего задания);
- ✓ индивидуальные занятия предусмотрены с целью развития актерских способностей; освоение чтецкого материала; постановок отдельных эпизодов спектакля. Также особое внимание здесь уделяется одаренным детям;
- ✓ сводные репетиции, здесь с коллективом, или индивидуально с каждым ребенком работают несколько педагогов. Это форма организации учебного процесса способствует более высокой результативности в работе коллектива.

Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств. Имеет место как параллельное, так и интегрированное изучение. Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих упражнений, тренингов, зарисовок, этюдов, игр, направляемых на развитие способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активного поиска в занимательной и интересной форме.

Формы занятий:

- ✓ учебное занятие (теоретическое, практическое разных видов)
- ✓ репетиционный процесс (групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены);
- ✓ мастер-классы;
- ✓ творческие отчеты;
- ✓ показ;
- ✓ выездные тематические занятия (посещение театров);
- ✓ проектирование.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой **продвинутого** уровня сложности

Срок освоения программы и режим занятий. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шаг к успеху» проводятся 3 раза в неделю, продолжительность в зависимости от года обучения – 2-3 академических часа с 5-10 минутными перерывами. Программа рассчитана на 5 лет (45 месяцев).

Цель и задачи программы

Цель программы. Обогащение театрального опыта учащихся музыкального театра «Шоу-плюс», дальнейшее развитие их художественно-творческих умений, удовлетворение в самовыражении посредством участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Задачи.

Образовательные:

- ✓ познакомить учащихся с историей театра;
- ✓ обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне;
- ✓ научить учащихся методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

Развивающие:

- ✓ совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- ✓ развивать умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- ✓ развивать элементы сценического самочувствия;
- ✓ развивать голосовые возможности каждого ребенка путем тренинговых упражнений.
- ✓ развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- ✓ развивать умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- ✓ формировать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимания;
- ✓ воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;

Учебно-тематический план. Первый год обучения.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	
1.1	Художественное восприятие действительности	1	1	-	Опрос
1.2.	Выявление у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи	1	-	1	Анкетирование
2.	Сценическая речь	62	10	52	Наблюдение
2.1	Гигиенический и вибрационный массаж	2	-	2	
2.2.	Постановка сценического дыхания	4	1	3	
2.3.	Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	6	1	5	
2.4.	Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков.	6	2	4	
2.5.	Проблемные звуки	6	-	6	
2.6.	Речь в движении	10	1	9	
2.7.	Глоточные и артикуляционные упражнения	4	1	3	
2.8.	Интонационная выразительность речи	10	2	8	Самостоятельная работа
2.9.	Скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалочки, докучные сказки, небылицы, дразнилки	10	2	8	Опрос
2.10	Рифмы, буриме	4	-	4	Взаимоконтроль
3.	Актер и его роли	66	8	58	Наблюдение
3.1.	Наблюдательность	6	1	5	
3.2.	Создание сценического образа через воплощение	8	1	7	Самостоятельная работа
3.3.	Работа над ролью в сценке, миниатюре, отрывке	10	1	9	Наблюдение
3.4.	Оценка факта	6	1	5	
3.5.	Освобождение мышц	6	-	6	
3.6.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	8	1	7	
3.7.	Этюд как основное средство воспитания актера	22	3	19	
4.	Театральные игры	26	7	19	Проверочная работа
4.1.	Построение композиций	10	2	8	
4.2.	Мизансцена в спектакле, сценке, миниатюре	12	2	10	Наблюдение
4.3.	Специфика работы перед зрителем	2	1	1	Опрос
4.4.	Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах.	2	2	-	Взаимоконтроль
5.	Беседы об искусстве	12	4	8	Минитест
5.1.	Что такое сказки. Авторские сказки	2	2	-	Наблюдение

	Народные сказки. Сказки- балеты Сказки-оперы				
5.2.	Сказки в изобразительном искусстве. Рисуем сказки	2	1	1	
5.3.	Коллективное сочинение сказок	2	-	2	
5.4.	Старая сказка на новый лад	2	-	2	Показ Участие в конкурсах, фестивалях
5.5.	Сказки и театр	4	1	3	
6.	Постановочная работа	48	2	46	
	Итого:	216	32	84	

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Художественное восприятие действительности

Теория: Особенности восприятия действительности у художественно одаренных людей. Влияние эмоций на отбор впечатлений. Образный характер художественного восприятия.

Тема 1.2. Выявление у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи

Практика: Особенности детского восприятия как предпосылки художественного восприятия. Задатки художественного восприятия у детей. Диагностика художественного восприятия у детей. Результаты исследования. Выводы.

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1: Гигиенический и вибрационный массаж

Практика: Гигиенический массаж. Техника массажа. Вибрационный массаж. Техника массажа.

Тема 2.2: Постановка сценического дыхания

Теория: Техника речи

Практика: Произвольное управление выдохом. Управление для добора дыхания. Тренировка добора воздуха. Произвольное управление выдохом.

Тема 2.3: Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Теория: Основные термины и понятия

Практика: Игры, направленные на получение информации о предметном мире, его свойствах и отношениях: игры-раскладки, игры - определения, игры - загадки и отгадки, игры-турне, игры-путешествия. Игры, направленные на освоение действий разного характера: игры - эксперименты, игры-опыты (исследования). Игры, направленные на стремления к творческому преобразованию предметного мира: игры-преобразования.

Тема 2.4: Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков.

Теория: Беседа о звуке.

Практика: Игры на развитие слухового внимания, правильного восприятия речи, соотношение звучащего слова с картинкой или предметом, внятное произношение одно-двух -, а также трех-четырёхсложных слов, ответы на вопросы; громкое и тихое воспроизведение звукоподражание.

Тема 2.5: Проблемные звуки

Практика: Выявление проблемных звуков. Артикуляционные упражнения. Постановка звука. Работа по закреплению поставленного звука и введению его в активное употребление. Дифференциация звуков. Проблемный звук в зале. Концертный звук. Работа с микрофоном.

Тема 2.6: Речь в движении

Теория: Связь речи с движениями и музыкальным ритмом.

Практика: Упражнение с использованием движений. Упражнения на координацию речи с движениями. Двигательно – речевые миниатюры.

Тема 2.7: Глоточные и артикуляционные упражнения

Теория: Артикуляция. Упражнения. Артикуляционный аппарат. Активная естественность или активная свобода

Практика: Комплекс массажа мягкого и твердого неба. Артикуляционные упражнения (комплекс).

Тема 2.8: Интонационная выразительность речи

Теория: Ритмическая организация высказывания. Темповая организация высказывания. Интонационная выразительность речи.

Практика: Диагностика интонационной стороны речи по методике Лазаренко О. И. Регулирование темпа речи. Регулирование ритма речи. Изменение высоты голоса. Изменение силы голоса. Выделение ударного слога в слове. Упражнения на умение пользоваться логическим ударением. Упражнения на развитие интонационной выразительности речи. Уровни развития интонационной выразительности речи.

Тема 2.9: Малые жанры детского фольклора.

Теория: Скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалочки, докучные сказки, небылицы, дразнилки.

Практика: Практическая работа с фольклорным материалом.

Тема 2.10: Рифмы, буриме

Теория: Основные термины и понятия: ритм, рифма, стопа, буриме. Различия стихотворной и прозаической речи.

Практика: Конкурс на лучшее буриме.

Раздел 3. Актер и его роли

Тема 3.1. Наблюдательность

Теория: Наблюдение и наблюдательность. Понятие наблюдательности
Индивидуальные особенности наблюдательности

Практика: Система упражнений для развития наблюдательности.

Тема 3.2: Создание сценического образа через воплощение.

Теория: Сценический образ. Воплощение и перевоплощение актера. Развитие обостренного ощущения тела как элемент развития телесного аппарата воплощения.

Практика: Телесный аппарат воплощения актера. Физический тренинг актера.

Тема 3.3: Работа над ролью в сценке, миниатюре, отрывке.

Теория: Основные термины и понятия: роль, сценка, миниатюра.

Практика: Творческое фантазирование о роли. Разработка элементов внешней характерности. Домашние этюды.

Тема 3.4: Оценка факта

Теория: Сценическое отношение — путь к образу. Отношение— основа действия. Два вида сценических отношений. Оценка факта.

Практика: Практические упражнения. Игры.

Тема 3.5: Освобождение мышц

Практика: Определение излишнего напряжения (зажимов) и освобождение от них. Подчинение мышц своему намерению. Центр тяжести и точки

опоры. Получение правильного мускульного ощущения данного действия. Упражнения. Оправдание поз.

Тема 3.6: Логика действия и предлагаемые обстоятельства.

Теория: Чувство правды. Логика и последовательность.

Практика: Чувство правды и веры в малых, простых физических действиях. Логическая и последовательная линии физических действий. Создание логики действий. Последовательность и непрерывность в движениях. Упражнения.

Тема 3.7: Этюд как основное средство воспитания актера.

Теория: Что такое сценический этюд, и в чем его отличие от упражнения.

Практика: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины. Этюды «предмет – действие – слово». Этюды одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Сценическое воплощение этюдов

Раздел 4. Театральные игры

Тема 4.1: Построение композиций

Теория: Замкнутая и открытая композиция. Статичные и динамичные композиции.

Практика: Построение сцен в сценическом номере.

Тема 4.2: Мизансцена в спектакле, сценке, миниатюре

Теория: Определение «Мизансцена». Смена мизансцены. Мизансцена - средство воплощения и сценическое выражение идеи пьесы Мизансцена — одно из самых мощных выразительных средств режиссуры.

Практика: Разновидности мизансцен: плоскостные, глубинные, мизансцены, построенные по горизонтали, вертикали, диагональные, фронтальные, прямолинейные, параллельные, перекрестные, построенные по спирали, симметричные и асимметричные. «Рождение» мизансцены. Искусство построения мизансцен.

Тема 4.3: Специфика работы перед зрителем.

Теория: Зритель - третий творец спектакля. Зритель – неотъемлемая часть спектакля. «Энергообмен»: сцена и зал. Виды общения.

Практика: Зритель и выбор репертуара

Тема 4.4: Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах.

Теория: Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах по плану.

Раздел 5. Беседы об искусстве

Тема 5.1. Что такое сказки.

Теория: Авторские сказки. Народные сказки. Сказки - балеты Сказки-оперы.

Тема 5.2: Рисуем сказки.

Теория: Сказки в изобразительном искусстве. Образы сказок.

Практика: Рисование героев, сюжетов любимых сказок. Ассоциативное изображение сказки.

Тема 5.3: Коллективное сочинение сказок

Практика: Сочинение сказок по рисункам, картинам, отдельным фразам.

Тема 5.4. Старая сказка на новый лад.

Практика: «Переделка» сказок. Постановка отдельных сцен и эпизодов сказок.

Тема 5.5: Сказки и театр

Теория: Сказка в театре.

Практика: Коллективное написание сценария спектакля по мотивам русской народной сказки.

Раздел 6. Постановочная работа

Теория: Застольный период. Раскрытие основного замысла будущего спектакля по мотивам русской народной сказки. Выбор методов достижения цели. Характеристика образов.

Практика: Репетиции в выгородке. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа над выразительностью жестов мимики, речи. Монтировочная репетиция. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ спектакля по мотивам русской народной сказки.

Ожидаемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся:

знают:

- ✓ основные театральные понятия по пройденным темам;
- ✓ несколько комплексов голоса – речевого тренинга;
- ✓ несколько комплексов актерского тренинга;
- ✓ основы создания сценической постановки.

Умеют:

- ✓ применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- ✓ фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;
- ✓ добросовестно относиться к занятиям, чувство сознательной дисциплины, ответственности, и трудолюбия у обучающихся;
- ✓ создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- ✓ понимать цели и задачи каждого занятия, как средство самовыражения, саморазвития, самовоспитания, выполнение нормативных требований;
- ✓ изготавливать реквизит и декорации;
- ✓ взаимодействовать с партнером: слушать, чувствовать, понимать;
- ✓ участвовать в детских театральных фестивалях и конкурсах.

Владеют:

- ✓ навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- ✓ навыками взаимодействия с партнером: умением слушать, чувствовать, понимать;
- ✓ терминологией по пройденным темам;
- ✓ своим телом как инструментом самовыражения;
- ✓ навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Учебно- тематический план. Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	4	1	3	Анкетирование
1.1	Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.	2	1	1	
1.2.	Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.	2	-	2	
2.	Сценическая речь	36	11	25	Показ
2.1.	Речевая выразительность.	6	1	5	
2.2.	Интонационно-логическая выразительность речи	10	4	6	
2.3.	Работа с литературным произведением	10	4	6	
2.4.	Работа над текстом роли	10	2	8	
3.	Актер и его роли	44	8	36	Наблюдение
3.1.	Элементы сценического действия	2	1	1	
3.2.	Работа актера над собой	10	2	8	
3.3.	Работа актера над ролью	12	2	10	
3.4.	Взаимодействие с партнером	6	1	5	
3.5.	Этюд	14	2	12	
4.	Театральные игры	54	12	42	Самостоятельная работа
4.1.	Поведение в актерском искусстве.	4	2	2	
4.2.	Пантомима и пластическое перевоплощение.	16	2	14	
4.3.	Театральные игры	16	4	12	
4.4.	Музыкально – пластические импровизации	18	4	14	
5.	Беседы об искусстве	6	3	3	Проектирование
5.1.	Изучение истории театра им. Ф. Волкова	2	2	-	
5.2.	Работа над индивидуальными темами по истории театра	4	1	3	
6.	Постановочная работа	72	4	68	Показ Участие в конкурсах, фестивалях
	Итого:	216	32	84	

Содержание программы

Раздел 1 Введение

Тема 1.1: Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.

Теория: Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.

Тема 1.2: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.

Практика: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1: Речевая выразительность.

Теория: Речь как способ передачи внутренних видений с целью воздействия на партнера. Правила интонирования, логика речевого высказывания.

Практика: Упражнения на закрепление навыков подготовки речевого аппарата к звучанию: дыхательная, артикуляционная, звуко-вибрационная разминка. Работа над расширением диапазона звучания, выработка центрального уровня звучания. Голосовой самоконтроль.

Тема 2.2: Интонационно-логическая выразительность речи.

Теория: Логика – умение грамотно выстроить текст. Речевой такт. Пауза. Знаки препинания. Психологические паузы.

Практика: Логический анализ: расстановка логических пауз; определение логических ударений; нахождение логического центра в предложении, фразе. Правила расстановки логических пауз. Виды логических ударений. Правила расстановки логических ударений.

Тема 2.3: Работа с литературным произведением.

Теория: Идеино-тематический анализ (тема, идея, сверхзадача).

Практика: Действенный анализ (логическая последовательность сюжетного решения темы, конфликт). Логический разбор. Переход из сферы грамотного чтения в сферу эмоционального. Определение видения и подтекста. Художественное воплощение.

Тема 2.4: Работа над текстом роли.

Практика: Действенный анализ роли. Логическая выразительность речи.

Раздел 3. Актер и его роли

Тема 3.1: Элементы сценического действия.

Теория: Настройка к действию. Необходимость мобилизации всех органов чувств, внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия. Мышечная свобода – важнейшее условие создания творческого самочувствия актера. Логика поведения. Восприятие и наблюдательность. Разница восприятия в жизни и на сцене. Действие в условиях вымысла. Действие и его имитация.

Практика: Упражнения на преодоление мышечных зажимов. Выход из ситуаций неблагоприятных сценических условий. «Отвлечение» от зрителей, «увлечение» на сцене конкретным действием. Овладение «публичным

одинокостью». Повторность действия на сцене: «повторять не повторяясь». Необходимость внимания и его тренировка. Четыре круга внимания. Внимание произвольное, произвольное, творческое. Наблюдение за поведением людей в различных жизненных обстоятельствах. Память на ощущения. Тренировка памяти на ранее испытанные чувства - материал, питающий творчество актера. Зрительный ряд. Шумовой звукоряд. Память на запахи и вкусовые ощущения. Описание словами образ, событие, внимание. Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах. «Если бы...». Оправдание любого действия вымыслом. Действие с воображаемыми предметами. Тренировка таких элементов органического творчества как сосредоточенность, воображение наблюдательности, память на ощущения, логика и последовательность простейших действий в работе с воображаемыми предметами.

Тема 3.2: Работа актера над собой:

Теория: Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Произвольное жизненное внимание в реальной и воображаемой плоскостях. Концентрация внимания на объекте в условиях сцены. Образное ассоциативное мышление и воображение в реальной плоскости. Активное действенное фантазирование. Восприятие и память.

Практика: Тренинг креативного воображения, навыков действенного фантазирования, умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы». Пластическая выразительность: освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, мышечный контролер. Упражнения на развитие чувства ритма

Тема 3.3: Работа над ролью.

Теория: Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Домашняя работа актера над ролью. Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Домашние этюды.

Практика: Тренинг речевой и пластической характеристики, логика действий как отражение характера, действенный анализ поведения персонажа, характер и характерность. Ведущая потребность, «зерно» роли.

Тема 3.4: Взаимодействие с партнером. Логика бессловесных действий.

Теория: Взаимодействие партнером - основной вид сценического действия. Ориентировка в обстоятельствах. Оценка. Логика сосредоточенного думанья. Привлечение внимания Пристройка. Воздействие на партнера. Восприятие необходимый элемент для непрерывности общения.

Практика: «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера». Разница общения в жизни и на сцене. Обнаружение партнера. Стоп – Удивление. Определение состояния партнера, чем он занят и, как к нему лучше подойти. Привлечение внимания. Установка контакта с партнером. Привлечение внимания незнакомого человека, знаменитости, ребенка, расшумевшейся толпы, начальника и т.д. Пристройка как преодоление физических преград на пути субъекта к его цели. Пристройка сверху, снизу, наравне. Воздействие на партнера. Жест, мимика, прикосновение, взгляд, интонации – способы физических воздействий на партнера при бессловесном общении. Этюды на органическое молчание.

Тема 3.5. Этюд.

Теория: Этюд – как отобранная и зафиксированная логика развития событий.

Практика: Потребность внутреннего оправдания и обоснования при переключении простых жизненных действий в плоскость художественного вымысла.

Раздел 4 Театральные игры.

Тема 4.1: Поведение в актерском искусстве.

Теория: Основные термины и понятия: задача, событие, конфликт. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Целесообразное логичное действие.

Практика: Мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; Игры и упражнения на развитие творческого мышления; активизацию познавательной деятельности.

Тема 4.2: Пантомима и пластическое перевоплощение.

Теория: Пластические особенности людей и животных. Жест, темпо-ритм движения.

Практика: Наблюдение и воспроизведение пластических особенностей людей и животных. Выразительность рук, ног, спины. Работа над этюдами «Подглядывы», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама».

Тема 4.3. Театральные игры.

Теория: Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий. Игры на развитие двигательных способностей

Практика: Эстафета. Знакомство. Радиограмма. Что ты слышишь? Упражнение с предметами. Руки-ноги. Упражнение со стульями. Есть ли нет? Запомни фотографию. Внимательные матрешки. Телепаты; Дружные звери. След в след. Веселые обезьянки. Тень. Поварята. Вышивание. Внимательные звери (ухо, нос, хвост). Специальные театральные игры. Упражнения и этюды Угадай: что я делаю? Одно и то же по-разному. Кругосветное путешествие Игры на превращения. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий. Пальма. Мокрые котята. Снеговик. Снежная королева. Гипнотизер. Медведи в клетке. Ежик. Марионетки. Зернышко Цыплята. Заколдованный лес. В царстве золотой рыбки. В замке спящей красавицы. Не знаю. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. Упражнения на три вида выдыхания Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Большой зуб. Капризуля. Колокольчики. Колыбельная. Игры и упражнения на опору дыхания. Дрессированные собачки. Птичий двор. Игры на расширение диапазона голоса. Чудо-лесенка. Самолет. Творческие игры со словом. Волшебная корзинка. Вкусные слова. Сочини предложение. Сочини сказку Вопрос — ответ. Придумай диалог. Похожий хвостик. Фантазии. Ручной мяч. Скороговорки. Испорченный телефон. Фраза по кругу. Главное слово. Диалогические скороговорки.

Раздел 5. Беседы об искусстве.

Тема 5.1: Истории русского театра

Теория: История возникновения русского театра. Народное творчество. Игрища. Скоморошество. Театры XVII века. Придворный театр. Школьный театр. Театр начала XVIII века. Театр XVIII-XX веков.

Тема 5.2. Работа над индивидуальными темами по истории театра.

Теория: Выбор темы.

Практика: Сбор материала. Оформление материала. Публичные выступления.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановка групповых концертных номеров. Постановка спектакля.

Теория: Ролевая тетрадь. Знакомство с произведениями. Выбор произведения для будущей постановки. «География пьесы». Линия роли. Течение роли (календарь событий). Предлагаемые обстоятельства в пьесе, акте, сцене. Распределение ролей. «Зерно» и перспектива роли. Сквозное действие роли, пьесы. Конфликт произведения.

Практика: Подбор вопросов и поиск ответов по пьесе. Событийный ряд. Идеино- тематический анализ пьесы. Кинолента видений и внутренний текст. Самостоятельная работа над ролью. «Биография» роли. Сочинение этюдов и ситуаций, которые необходимо сыграть от своего имени «я в роли». Наблюдение за похожими людьми. Работа над костюмами и реквизитом. Мизансценирование. Работа над отдельными эпизодами произведения. Музыкальное оформление спектакля. Монтировочная репетиция. Прогон. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Ожидаемые результаты

В конце второго года учащиеся

знают:

- ✓ правила техники безопасности на занятиях;
- ✓ основные виды и жанры театрального искусства;
- ✓ выдающихся актеров театра;
- ✓ изученные понятия и термины.

Умеют:

- ✓ управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуации;
- ✓ организовывать и активно участвовать в индивидуальной и групповой творческой работе;
- ✓ применять дыхательную гимнастику, вибрационный массаж, артикуляционную гимнастику для работы над скороговорками;
- ✓ распределять движение во времени и в пространстве;
- ✓ активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Владеют:

- ✓ навыками по тренировке артикуляционного аппарата;
- ✓ навыками репетиционно - концертной работы;
- ✓ навыками по использованию театрального реквизита;

**Учебно- тематический план
Третий год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	4	1	3	Анкетирование
1.1	Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.	2	1	2	
1.2.	Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.	2	-	2	
2.	Сценическая речь	46	14	22	Проектирование
2.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	6	4	2	
2.2.	Разнообразие художественных приемов литературы.	6	4	2	
2.3.	Работа с литературным произведением.	18	4	8	
2.4.	Работа над текстом роли.	16	2	10	
3.	Актер и его роли	36	10	26	Практическая работа
3.1.	Средства актерского искусства	8	2	6	
3.2.	Коллективная согласованность действий	8	2	6	
3.3.	Бессловесные и словесные действия	14	4	10	
3.4.	Значение поведения в актерском искусстве.	6	2	4	
4.	Театральные игры	20	4	16	Самостоятельная работа
4.1.	Импровизация	20	4	16	
5.	Беседы об искусстве	18	8	10	Семинарское занятие
5.1.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	6	4	2	
5.2.	Работа над индивидуальными темами по истории театра	12	4	8	
6.	Постановочная работа	90	8	82	Участие в конкурсах и фестивалях
6.1.	Репетиционный период	90	8	82	
7.	Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на конец учебного года.	2	-	2	Показ Тестирование
	Итого:	216	45	171	

Содержание программы

Раздел 1 Введение

Тема 1.1: Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.

Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.

Тема 1.2: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.

Практика: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема, 2.1: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Тема, 2.2: Разнообразие художественных приемов литературы.

Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Тема 2.3: Работа с литературным произведением.

Идейно-тематический анализ (тема, идея, сверхзадача).

Практическая работа: Действенный анализ (логическая последовательность сюжетного решения темы, конфликт). Логический разбор. Переход из сферы грамотного чтения в сферу эмоционального. Определение видения и подтекста. Художественное воплощение.

Тема 2.4: Работа над текстом роли.

Практическая работа: Действенный анализ роли. Логическая выразительность речи.

Раздел 3. Актер и его роли

Тема, 3.1: Средства актерского искусства

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема, 3.2: Коллективная согласованность действий.

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Тема, 3.3: Бессловесные и словесные действия (повторение).

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема, 3.4: Значение поведения в актерском искусстве.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Раздел, 4: Театральные игры

Тема, 4.1: Импровизация.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел, 5: Беседы об искусстве

Тема, 5.1: Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография. Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Тема, 5.2: Работа над индивидуальными темами.

Выбор темы

Практическая работа: Сбор материала. Оформление материала. Публичное выступление.

Раздел, 6: Постановочная работа

Тема, 6.1: Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Ожидаемые результаты

В конце второго года учащиеся

знают:

- ✓ правила техники безопасности на занятиях;
- ✓ основные законы сцены;
- ✓ изученные понятия и термины.

Умеют:

- ✓ создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;
- ✓ самостоятельно придумывать и исполнять этюды на память физических действий;
- ✓ выделять в творческой работе удачу и промахи и в конструктивной форме высказывать и воспринимать критику;
- ✓ вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Владеют:

- ✓ голосовым аппаратом в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- ✓ первичными навыками по сочинению этюдов на заданную тему;
- ✓ первичными навыками по анализу собственного исполнительского опыта.

**Учебно – тематический план
Четвертый год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Анкетирование Тест
1.1	Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.	1	1	-	
1.2	Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.	1	-	1	
2.	Сценическая речь	28	6	22	Показ Контрольные вопросы
2.1	Словесные воздействия	4	1	3	
2.2	Текст-основа постановки.	4	1	3	
2.3	Работа с литературным произведением.	10	2	8	
2.4	Работа над текстом роли.	10	2	8	
3.	Актер и его роли	24	6	18	Наблюдение
3.1	Средства актерского искусства	2	1	1	
3.2	Театральный грим.	4	1	3	
3.3	Сценическое действие	4	1	3	
3.4	Оценка факта (событие)	6	1	5	
3.5	Сценический образ	8	2	6	
5.	Театральные игры	10	4	6	Практическая работа (Проект)
5.1	Этюдный метод работы над произведением	10	4	6	
4.	Беседы об искусстве	8	4	4	Семинарское занятие
4.1	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2	2	-	
4.2	Работа над индивидуальными темами по истории театра	6	2	4	
5.	Постановочная работа	144	4	140	Показ Участие в конкурсах фестивалей
	Итого:	216	46	170	

Содержание программы

Раздел 1 Введение

Тема 1.1: Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.

Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.

Тема 1.2: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.

Практическая работа: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.

Раздел 2. Сценическая речь.

2.1: Словесные воздействия.

Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Тема, 2.2: Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Тема, 2.3: Работа над литературным произведением

Приемы разучивания стиха: а) проигрывание; б) речепластика; в) сталкивание смыслов; г) чувство ритма; д) выделение голосом существительных родительного падежа и конкретных прилагательных; е) строковая пауза; ё) выговаривание строки на «крепком» дыхании.

Практическая работа: Работа над поэтическим произведением.

Тема 2.4: Работа над текстом роли.

Практическая работа: Действенный анализ роли. Логическая выразительность речи.

Раздел 3. Актер и его роли

Тема, 3.1: Средства актёрского искусства.

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с

логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема, 3.2: Театральный грим.

Общие сведения.

Отражение сценического образа при помощи грима. Виды грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Как наложить грим? Грим персонажа. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Тема, 3.3: Сценическое действие

Сценическое действие. Действие с предлагаемым предметом. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая работа: Упражнения на развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера. Коммуникативные игры, тренинги «Диалог», «Интервьюирование». Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д. Упражнение со стулом.

Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д. Упражнения со стулом.

Тема, 3.4: Оценка факта (событие).

Событие. Мотивация. Сюжет.

Практическая работа: Пять событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив.

Тема, 3.5. Сценический образ.

Сценический образ.

Практическая работа: Определение образа персонажей спектакля. Работа над образом в предлагаемых обстоятельствах этюдов, зарисовок.

Раздел, 4. Театральные игры

Тема, 4.1: Этюдный метод работы над спектаклем.

Этюдный метод, как инструмент действенного анализа. Преимущества этюдного метода.

Практическая работа: Приемы развития творческой индивидуальности. Работа над постановкой спектакля этюдным методом.

Раздел, 5. Беседы об искусстве

Тема, 5.1: Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Тема, 5.2: Работа над индивидуальными темами.

Выбор темы

Практическая работа: Сбор материала. Оформление материала. Публичное выступление.

Раздел, 6: Постановочная работа

Тема, 6.1: Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Гримирование. Генеральная репетиция.

Тема 6.2: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на окончание учебного года.

Практическая работа: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.

Ожидаемые результаты

- ✓ По окончании четвертого года обучения обучающиеся знают:
- ✓ теоретические приемы актерского мастерства.
- ✓ Приемы изменения внешности гримом.
- ✓ Приемы развития творческой индивидуальности.
- Умеют:
- ✓ создавать сценический образ персонажа спектакля.
- ✓ Гримироваться.
- ✓ Самостоятельно сочинять этюд.
- ✓ Проводить анализ самонаблюдения, самопознания личности.
- Владеют:
- ✓ речью и пластикой тела.

**Учебно – тематический план
Пятый год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Тест Анкетирование
1.1.	Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.	1	1	-	
1.2.	Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.	1	-	1	
2.	Сценическая речь	14	4	10	Наблюдение
2.1.	Возможности и пути развития человеческого голоса.	2	2	-	
2.2.	Интонационная выразительность как одно из профессиональных качеств речи юного актера.	12	2	10	
3.	Актер и его роли	28	6	22	Контрольные вопросы
3.1.	Работа актера над собой. Работа актёра над образом. Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий	12	2	10	
3.2.	Работа над ролью. Изучение жизни. Фантазирование роли Вскрытие подтекста. Работа над внешней характерностью	16	4	12	
4.	Театральные игры	20	2	18	Самостоятельная работа Проект
4.1.	Этюдный метод работы над произведением	20	2	18	
5.	Беседы об искусстве	12	6	6	Семинарское занятие
5.1.	Театры Кузбасса	4	4	-	
5.2.	Работа над индивидуальными темами по истории театра	8	2	6	
6.	Постановочная работа	140	6	134	Показ Участие в конкурсах, фестивалях.
	Итого:	216	25	191	

Содержание программы

Раздел 1: Введение.

Тема 1.1: Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.

Обсуждение планов на новый учебный год.

Практическая работа: восстановление концертных номеров прошлого учебного года.

Тема 1.2: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.

Практическая работа: Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи на начало учебного года.

Раздел 2: Сценическая речь

Тема 2.1: Возможности и пути развития человеческого голоса

"Три кита" развития профессионального голоса: мышечная свобода, свобода фонационного дыхания, свободное звучание. Способы мышечного освобождения органов речи. Особенности фонационного и физиологического дыхания. Фонационное дыхание - физическая основа звучности. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматическое дыхание как правильное; его формирование, тренинг в упражнениях. Влияние осанки на процесс дыхания. Возможности человеческого голоса.

Текст, подтекст, ситуации, обстоятельства, словесные действия. Гласные звуки - мелодическая основа речи. Дикция. Словесные действия - основа естественного звучания голоса. Роль согласных звуков в формировании речи. Гласные звуки - мелодическая основа речи. Словесные действия - основа естественного звучания голоса. Роль согласных звуков в формировании речи. Практическая работа: Физические упражнения, релаксация, самомассаж. Упражнения на воспитание правильного вдоха и выдоха.

Упражнения по воспитанию навыков носового дыхания. Упражнения дыхательной гимнастики для снятия напряжения гортанной мускулатуры.

Упражнения с озвученным выдохом. Упражнения «собачий лай» для тренировки естественной «опоры звука», рефлексорности фонационного дыхания. Нахождение удобной середины (центра) своего голоса.

Полунапевный и речевой способ произнесения. Роль сонорных согласных звуков (м, н, л, р) в резонировании голоса. Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах. Актерские этюды со сменой ситуаций, обстоятельств, подтекстов. Подготовка речевого аппарата к творческому процессу. Правильная артикуляция всех звуков речи. Снятие зажима нижней челюсти. Гласные звуки как основа звучной мелодической речи. Умение различать на слух, ощущать твердую, мягкую и придыхательную атаку звука. Собранность звука, выравнивание звучания всех гласных. Низкое положение гортани - упражнения с гласным звуком «у». Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях. Овладение опорными способами словесного воздействия. Зависимость словесного действия от

задач, сверхзадачи этюда, упражнения. Необходимость определения словесного действия в тексте глаголами: объяснять, узнавать, упрекать, приказывать, просить, отделяться, предупреждать, звать, ободрять, удивлять, утверждать. Воспитание умения изменять словесные действия по заданию партнера или преподавателя. Дикция: тренинг взрывных согласных звуков для активизации работы языка и губ при свободном движении диафрагмы и мышечной свободе речевого аппарата. Беззвучное произнесение и произнесение с голосом в различных упражнениях. Выработка речеручного рефлекса. Соединение движения рук, головы, тела со звучанием голоса. Упражнения с различными согласными звуками для выразительности звучащего слова - «звукозапись», наполнение содержанием звуков.

Тема 2.2: Интонационная выразительность как одно из профессиональных качеств речи юного актера

Междометия как средства развития интонационной выразительности речи. Различные виды междометий. Синхронизация речи и движения как условие выразительности речи. Тембровая окраска и развитие диапазона голоса. Модуляция голоса. Динамика звучания.

Практическая работа: Использование междометий для:

- нахождения и укрепления «центра» голоса;
- координации дыхания с деятельностью гортани и голосовых связок;
- предоставления полной свободы глоточной и ротовой полости;
- развития голосовой гибкости, легкого перехода от одной тональности к другой с сохранением качеств звучания;
- ощущение зависимости голоса (его модуляций, силы, темпоритма речи, пауз) от внутренней жизни, от подтекстов, действий, предполагаемых обстоятельств, от чувств. Выражение разными по звучанию междометиями различных эмоций через различные интонации. Упражнения: этюды, импровизации с разными творческими и исполнительскими заданиями. Верное звучание голоса при любом положении тела, головы во время всевозможных движений. Эмоциональное «оправдание» того или иного звучания. Смена темпа движения в соответствии с темпом речи. Тренировка речи в прыжках. Актерские этюды и упражнения в диалогах и монологах. Приемы и способы повышения и понижения голоса - использование словесного действия, усиление резонирования голоса в различных акустических условиях, вибрационный массаж. Ощущение своего диапазона: «дно» и «потолок» голоса. Владение перспективой распределения высоты голоса. «Сравнение» регистров. Сохранение качества голоса в каждом из участков диапазона. Движение руки и голоса, словесный приказ своему голосу, «ведение» высокого тона звучания. Развитие модуляций голоса. Вопросительная и восклицательная интонации. Звуковая фигура «квакание». «Многоколенное квакание». Прием «тататирования». Интонирования точки. «Маночек». Авторские паузы. Логическая перспектива. Тренинг. Актерские этюды. Тема 5. Динамика звучания. Динамическая окраска звучания. Сила звучания как характер, способность убеждать, влиять, воздействовать, а не

только понятие громкости. Соединение силы звучания с ощущением свободы, полетности, объемности. Сохранение направления звука при смене силы, распределение напряжения и ослабления, владение силой и легкостью управления дыханием. Относительность понятий «громко» и «тихо». Постепенное усиление голоса. Мышечный контроль на верхних сильных тонах звучания. Полноценное легкое тихое звучание. Развитие речевого слуха. Приемы и методы развития тихого и громкого звучания - словесные действия, «эхо», «микрофон», фонопедические упражнения. Тренинг различной силы звучания в упражнениях и этюдах.

Раздел 3: Актер и его роли

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Работа актёра над образом. Логика действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практическая работа: Развитие выразительности тела. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Домашние этюды на образ. Сценическое самочувствие. Внешнее сценическое самочувствие. Общее сценическое самочувствие.

Тема 3.2. Работа над ролью.

Изучение жизни. Фантазирование роли. Вскрытие подтекста. Создание и оживление внешних обстоятельств. Создание и оживление внутренних обстоятельств. Оценка фактов и событий. Период переживания. Создание «душевной партитуры роли». Период воплощения.

Практическая работа: Тренинг психотехники. Ансамблевый тренинг.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Ролевой тренинг.

Раздел 4. Театральные игры

Тема 4.1: Этюд. Этюдный метод работы над произведением.

Этюд. Этюдная проба. Составляющие этюдной пробы.

Практическая работа. Этюд на знакомое дело (этюд с воображаемыми предметами). Этюд на музыкальный момент. На три слова: письмо, огонь, вода (задача – офанатизировать обстоятельства, в которых три предложенных слова органично вплетаются в единое действие, причем эти слова не произносятся, а именно обыгрываются). «Впервые в жизни» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства. "Невероятное событие". Этюд «Молча вдвоем» (этюдное задание, не позволяющее разговаривать). Этюд на рождение слова (слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события). Этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного материала. Этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения "Наблюдение") Этюды на определенное (заданное) событие. Этюды на основе басни. На основе литературного материала (прозаического отрывка,

рассказа, драматического отрывка) Тема, 5.2: Работа над индивидуальными темами.

Раздел 5: Беседы о театре.

Тема 5.1: Театры Кузбасса

Музыкальный театр имени Боброва. Драматический театр имени Луначарского. Театр для детей и молодежи. Кукольный театр имени А. Гайдара. Прокопьевский театр. Самодеятельные театры Кузбасса.

Тема 5.2: Работа над индивидуальными темами.

Выбор темы

Практическая работа: Сбор материала. Оформление материала. Публичное выступление.

Раздел, 6: Постановочная работа

Тема, 6.1: Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Ожидаемые результаты:

К концу пятого года обучения учащиеся:

знают:

- ✓ театральную терминологию;
- ✓ историю театра;
- ✓ несколько комплексов голосо-речевого и актерского тренингов.

Умеют:

- ✓ действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- ✓ сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне;
- ✓ эмоционально сострадать, сочувствовать, сопереживать, видеть единство целого и его составных элементов;
- ✓ анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить идеи и ощущения до зрителя;
- ✓ работать парами, группами; чувствовать партнера и входить в импровизационный диалог;
- ✓ свободно двигаться на сцене, импровизировать в рамках заданного текста, оправдать паузу и мизансцену;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ моделировать образ в процессе общения;
- ✓ соотносить образ слова и пластический, мимику и жестикуляцию.
- ✓ организовывать себя и свое время;

Владеют:

- ✓ методикой работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- ✓ исполнительскими умениями и артистическими навыками детей в плане переживания и воплощения образа, выразительной речи на сцене;
- ✓ элементами сценического самочувствия;
- ✓ навыками коллективной работы и самодисциплины;
- ✓ навыками музыкально-ритмической деятельности.

**Учебно – тематический план
Шестой год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Тест Анкетирование
1.1	Обсуждение планов на новый учебный год, восстановление концертных номеров прошлого учебного года.	1	1	-	
1.2.	Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи	2	-	2	
2.	Сценическая речь	20	4	16	Наблюдение Самостоятельная работа Показ
2.1.	Интонационная выразительность в процессе чтения литературных произведений	2	2	-	
2.2.	Работа над разно жанровыми произведениями.	18	2	16	
3.	Актер и его роли	40	8	32	Контрольные вопросы Наблюдения Показ
3.1.	Основное направление актерского искусства – система К.С. Станиславского	4	2	2	
3.2.	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника)	4	2	2	
3.3.	Тренинг	20	2	18	
3.4.	Этюды. Этюдная программа на импровизацию	12	2	10	
4.	Театральные игры	20	2	18	Самостоятельная работа Проект
4.1.	Этюдный метод работы над произведением	20	2	18	
5.	Беседы об искусстве	12	6	6	Семинарское занятие
6.	Постановочная работа	128	6	122	Показ Участие в конкурсах, фестивалях.
	Диагностика у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи	2			
	Итого:	216	25	191	

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение на занятиях детского музыкального театра «Шоу - плюс»

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему

и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы работы

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

Занятие развивающих театральных игр – основная форма организации образовательного процесса – имеет следующую структуру:

1. Зачин. (Зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуйте» педагогу).
2. Самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи – в подарок, творческий рейтинг).
3. Творческий туалет и тренинг.
4. Этюдные показы.
5. Сюрпризные показы.
6. Обсуждение показов.
7. Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами)

Финал занятия.

Репетиции (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

Беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные).

Экскурсии (тематические – как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»).

Поездки (по местам, связанным с тем или иным событием, местом действия и т. д.).

Выезды (походы – для укрепления межличностных отношений и здоровья участников группы).

Вечера (творческий вечер группы, авторской песни, тематические, приуроченные к праздничным датам).

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

Словесных – сообщение учебной информации при помощи слов (устного и печатного). Это рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

Наглядных – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности. Это демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов), а также просмотр видеofilьмов, кинофильмов, телепередач и т.д.

Практических – практические действия - пробы, репетиции, тренинги, практики, упражнения, творческие задания и показы.

Данный метод обучения по данной программе является основным.

Дидактический материал

- ✓ Учебная литература
- ✓ Тематические материалы видеофонда
- ✓ Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)
- ✓ Фотоматериалы;
- ✓ Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
- ✓ Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг к успеху» необходимы следующие условия:

- ✓ учебный кабинет (актерское мастерство, словесное действие, сценическая речь, основы вокала) (напольное покрытие (линолеум)
- ✓ синтезатор – 1,
- ✓ рабочий стол педагога – 1,

- ✓ стол для компьютера – 1
- ✓ книжный шкаф -2
- ✓ стеллаж – 1
- ✓ музыкальная аппаратура для работы -1 комплект
- ✓ музыкальная аппаратуры для записи – 1 комплект
- ✓ стулья по количеству учащихся
- ✓ микрофоны шнуровые – 5
- ✓ радиосистемы – 4
- ✓ компьютер -1
- ✓ кубы
- ✓ ширмы
- ✓ кабинет для сценических костюмов, декораций и реквизита к спектаклям и концертным номерам.
- ✓ хореографический класс: станки, музыкальная аппаратура.

Формы подведения итогов

Процесс обучения в Детском музыкальном театре «Шоу-плюс» позволяют оценить творческие выступления на контрольных (открытые занятия, показы, обсуждения), проводимые по окончании каждого раздела. Суть этих занятий в оценке практической работы педагога и группы по освоению упражнений тренинга, структуры самих занятий, уровня активности учащихся и умения педагога сознательно и импровизационно руководить ходом занятия. состоит из следующих частей:

Список литературы

1. Андрачников С. Пластические тренинги [Текст] / С . Андрачников – М.: 2000. – 80 с.
2. Берн Э. Игры в которые играют люди [Текст] / Э. Берн – М.; «Прогресс», 1998. – 110 с.
3. Бабанский ,Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский / [Текст] - М.; Просвещение, 1988. - 626 с.
4. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]: учебное пособие / О. Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./ [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Генералова И. Мастерская чувств [Текст] / И. Генералова - М.: 2000. - 250 с.
7. Кауфлер Г. Одежда сцены и звуковое оформление [Текст] / Г. Кауфлер Магнитогорск: 2001,- 120 с.
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. [Текст]/ Ю.М. Лотман - Л.: 1972. - 240 с.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
10. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.»: Психология образования. - 608 с.
11. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. [Текст]/ Л.П. Новицкая – М.; ВТО, 1994. -350 с.
12. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр “Педагогический поиск” /под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
13. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/ [Текст]:.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 14.Фельзейштен В. О музыкальном театре. [Текст] / В. Фельзейштен М.; Радуга 1984,- 70 с.
- 15.Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представителей. [Текст]: учебник / И. Г. Шароев – М.; Просвещение 2014. – 368 с.
- 16.Эфрос А.В. Репетиция -любовь моя. [Текст]/ А.В. Эфрос - М.; Искусство, 1981 -167 с.
- 17.Чернецкая Т. Как стать артистичным [Текст]/ Т. Чернецкая – М.:2009. – 97 с.